

周恩来谈辩证艺术

耿飚



天津人民出版社



周恩来谈辩艺术

王捷 蔡华同 编著

天津人民出版社

(津)新登字 001 号

周 恩 来 谈 辩 艺 术

王捷 蔡华同 编著

责任编辑：李桂芳

*

天津人民出版社出版发行

(天津市赤峰道 130 号)

河北省涿州市新华印刷厂印刷 各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 32 开本 11.25 印张 222 千字 4 幅插图

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN7—201—01687—3/H·24

定 价：9.80 元

Book 102

前 言

他，没有墓碑，没留骨灰，但是，他的英名及其光辉业绩永远镌刻在亿万人民的心中。

他，就是周恩来。

周恩来不仅是伟大的革命家、政治家和外交家，同时也是杰出的思想家、理论家和雄辩家。

作为革命家和政治家，他得到全国人民的敬佩和爱戴，连敌方也不得不佩服他的毅力和才能，甚至蒋介石、阎锡山等也曾慨叹国民党内缺少周恩来这样的人才。

作为新中国外交事业的奠基人和开拓者，周恩来更是享誉国际。美国五星上将马歇尔曾说：“周恩来将军真不愧是我所见到的世界上第一流的外交家！”美国前总统尼克松称赞周恩来是“我们时代最有造诣的外交家之一”。联合国前秘书长哈马舍尔德在谈到周恩来时说：他是“迄今我在外交政治中所见到的最超凡的头脑”。英国前外交大臣艾登，作为1954年日内瓦会议的主席，折服于周恩来的外交魅力，因而对记者们说：“周恩来可不是平凡的人，你们早晚都会清楚，他是个不平凡的人。”缅甸前领导人吴努、奈温和其他国家的领导人，都曾表达过对周恩来的赞扬和钦佩之情。加拿大学者罗纳德·C·基思在其所著《周恩来的外交生涯》一书中，概括众口交誉之词，称颂周恩来是“本世纪最伟大的外交家”、“国际上公认的

完美的外交家”。

周恩来之所以受到国际、国内的广泛赞颂和尊敬，这决非偶然，而是与他那崇高的品格，出众的才能，富有人情味的作风以及为国家的独立、民主、富强，为人类的和平、进步事业而忘我工作、奋斗不息的献身精神密切相关。在这方面，国内外知名人士曾有很多评论。例如：

国民党元老于右任在抗战期间就曾衷心赞扬：“恩来先生的人格真是伟大！”日本著名人士冈崎嘉平太在《怀念周恩来》中说：“对于作为中国总理的他，我是十分尊敬的，但是，我更倾心敬慕他那富有人情味的为人。因此，我把周总理作为人生之师，一直在努力做一个那怕只有一点点像他那样的人。”荷兰著名电影工作者伊文思于1983年回忆周恩来时，对他的“伟大、深谋远虑和文武全才”赞叹不已，并说：周恩来“不仅是一个伟大的政治家，而且也精通军事和文艺，是一个兴趣极广的人。”美国学者费正清在其回忆录《中国之行》中这样评价：“周恩来的魅力在初次见面时就打动了。在我面前是一位浓眉、英俊的贵胄，但却为民众献身；作为个人，他的智慧和敏锐的感觉是罕见的，然而他却致力于集体主义的事业。”

在构成周恩来“个人魅力”（尼克松语）的诸多因素中，高超的谈辩艺术无疑是十分重要的因素。对于这一点，人们也早有赞评。例如：我国著名历史学家侯外庐在抗战时期就被周恩来在谈话和论辩中表现出的“敏锐的洞察力，透彻的分析力，准确的判断力”所倾倒。美国著名作家兼记者斯诺也十分佩服周恩来在交谈中“头脑冷静，善于分析推理。”美国前国务卿基辛格从自己和周恩来的许多次会谈中体会到：周恩来“对哲学的论证、历史的分析、策略的试探和轻快的巧辩无不运用自如。”而尼克松则是这样回忆和评价周恩来同自己的谈判：“在

我们整个谈判期间，他从未表现出不沉着。周恩来同赫鲁晓夫的滑稽丑态和勃列日涅夫的戏剧性表演形成明显的对照”，“谈判中他表现出本能的敏捷，善于运用国际力量的原则，并且有热烈的思想信仰带来的一种道德信念”，他“坚定而有礼貌，就是当他‘手里握有好牌’时也极为温和，这给我留下了特别深刻的印象。”我们再来读一读抗战期间美国驻重庆外交人员谢伟思的一段回忆：周恩来“试图使我们赞同他（和他的党）对中国和世界的看法——他对这些看法是深信不疑的。但是，他这样做，靠的是冷静的说理，清晰的措词，温和的谈话，广博的历史和世界知识以及对事实和细节的惊人的了解，人们会被说服（或受到教育），但不会被压服，也不会因为持不同意见而受到责怪。”

的确，在周恩来彪炳史册的一生中，伴随着革命活动、国务活动和外交活动的开展，曾作过无数次的谈判、辩论、交谈、对话、演讲、发言或致辞；透过这些铿锵的声音和晶莹的言辞，我们可以看到一位思想家的睿智和渊博，一位理论家的精深和严谨，以及一位雄辩家的机敏、犀利、委婉和富有情趣……。而这睿智、渊博、精深、严谨、机敏、犀利、委婉和情趣，正是周恩来谈辩艺术的魅力之所在。

我们编写本书的宗旨和目的，就是试图通过周恩来在国际交往和国内活动中具体的言谈论辩，对他的谈辩艺术进行分析、研究，以便与同好者一道探讨和学习，并使语言园地中这株瑰丽的艺术之花能为更多人所鉴赏。

需要指出的是，我们说它是一株瑰丽的艺术之花，这是就周恩来谈辩艺术的总体而言，并非说其中每一句话、每一个词都是瑰丽华美、色彩缤纷的；相反，在他的谈话论说中，很少使用美丽的辞藻，而朴实无华的语言却满篇皆是。这说明，雄辩

的周恩来，不是以辞藻的华丽取胜，而是依靠其言论所具有的丰富、充实、深刻的内涵，依靠对谈话技巧的娴熟而巧妙的运用，来感染和打动听者，来说服或驳倒对方的。

为了便于分析和探讨，也为了有助于学习和欣赏，我们将本书的内容分为《综合篇》、《情趣篇》、《犀利篇》、《委婉篇》和《深邃篇》五篇，每篇中包含若干章。《综合篇》中的每一章，均以一事件为中心，介绍周恩来在该事件中的言论，并对此进行综合评述。其余四篇中的每一章，均围绕周恩来谈辩艺术的一个特点，或一种谈话技巧，或一个修辞方法，引用若干个例子来加以说明。

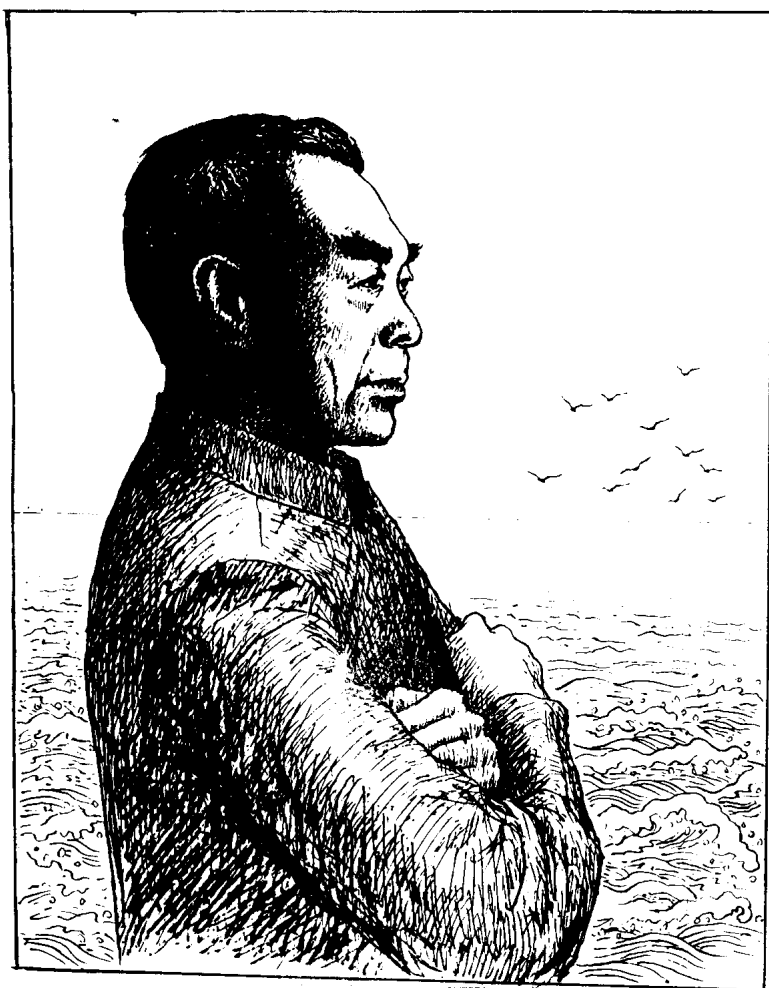
我们希望，通过探讨、学习和欣赏周恩来的高超、精湛而富有魅力的谈辩艺术，能为人们进行社会活动和人际交往，提供一把富有启迪性的、有助于打开智慧之门的钥匙。



青松映丹心



他在丛中笑



胸怀似海



高山仰止



高风亮节

题写书名:耿飚

绘 图:蔡国苇

版式设计:王卫东

目 录

综合篇

“中南海”内妙语连珠	(2)
“鸿门宴”中舌辩斗智	(10)
统帅部里的“调停人”	(19)
“批林批孔”和批“零”批“空”	(26)
西花厅内言深意切	(30)
鞭辟入里评“名著”	(36)
莱蒙湖畔语惊四座	(40)
握手中的谈判艺术	(45)
万隆会议上的微笑	(50)
莫斯科三驳赫鲁晓夫	(57)
驰骋于唇枪舌剑之林	(62)

情趣篇

幽默之趣	(75)
比喻之趣	(88)
双关之趣	(100)
借代之趣	(108)
人情之趣	(114)
哲理之趣	(121)
奇正之趣	(134)

犀利篇

揭示对方的矛盾	(141)
一针见血抓实质	(148)
针锋相对,严正反驳	(159)
以子之矛,攻子之盾	(169)
重锤击鼓,震聋发聩	(176)
点明要害,指出关键	(185)
随机应变,即景生情	(194)

委婉篇

寓刚于柔,义正辞婉	(201)
以情动人,以诚感人	(211)
使用共同语言	(225)
使用形象语言	(234)
启发说服,循循善诱	(246)
以问代论,以问代答	(258)

深邃篇

高屋建瓴,因势利导	(272)
条分缕析,深刻阐述	(283)
概括精炼,言简意丰	(293)
列举事实,以理服人	(305)
用“对比”深化说理	(316)
以“引用”丰富情意	(327)

综 合 篇

“中南海”内妙语连珠

1950年春天，北京前门外的新华饭店里住进了十来位穿军装的大干部，都带着家眷，有的还带着警卫员。看样子，他们是从外地来的解放军首长。他们是不是来北京开会的？不像！开会怎么会带家眷！那末是干什么的呢？

这话还得从上一年10月1日的开国大典说起。那天，毛泽东主席在天安门上发出了洪钟般的声音“中华人民共和国中央人民政府成立了！”从而向全世界庄严地宣告了新中国的诞生。接着，新中国就得到了苏联、朝鲜、蒙古和东欧各人民民主国家的承认，并互相建立了外交关系。不久，我国西面和南面的邻国和北欧、西欧一些国家，也相继发来贺电承认我国，经过谈判，我国和印度、瑞典等国也建立了外交关系。

建立外交关系后，就得互派大使。当时，除了我国驻苏联大使王稼祥已去莫斯科赴任外，其余的驻外大使全都空缺，主要原因是没有适当的人选。怎么办？经过中央研究决定，周恩来总理发出命令：从解放军各野战中调一批高级干部来，担任首批驻外大使。

于是，这些未来的驻外大使们，就告别军营，来到首都，住进了新华饭店。他们是：耿飚（驻瑞典大使）、姬鹏飞（驻民主德国外交使团团长）、黄镇（驻匈牙利大使）、袁仲贤（驻印度大使）、王幼平（驻罗马尼亚大使）、倪志亮（驻朝鲜大使）、吉雅泰（驻蒙古大使）、谭希龄（驻捷克斯洛伐克大使）、彭明治（驻波兰大使）、曹祥仁（驻保加利亚大使）。