

大千世界丛书

漫游文学

大观园

王培堃 著



贵州人民出版社

大千世界丛书

漫游文学大观园

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫游文学大观园 / 王培堃著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2001. 7

ISBN 7-221-05363-4

I. 漫... II. 王... III. 文学—青少年读物
IV. I-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051721 号

书 名	漫游文学大观园
作 者	王培堃 编绘
责任编辑	钱海峰 苏 桦
封面设计	朱 桦
出版发行	贵州人民出版社 (贵阳市中华北路 289 号)
印 刷	贵州社科院印刷厂
规 格	787×1092 毫米 32 开本 4.375 印张 95 千字
版 次	2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN 7-221-05363-4/G·2071
定 价	7.00 元

目 录

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. 什么是文学? (1) | 13. 什么是文学作品 |
| 2. 文学怎样用语言塑造形象? (2) | 的体裁? (15) |
| 3. 什么是文学作品的风格? (3) | 14. 什么是诗歌? (16) |
| 4. 什么是文学作品的意境? (4) | 15. 什么是小说? (17) |
| 5. 什么是典型人物形象? (5) | 16. 什么是散文? (19) |
| 6. 什么是创作方法? (7) | 17. 什么是戏剧文学? ... (20) |
| 7. 什么是题材? (8) | 18. 什么是影视文学? (21) |
| 8. 什么是主题? (9) | 19. 什么是说唱文学? (22) |
| 9. 什么是情节? (10) | 20. 什么是神话? (23) |
| 10. 文学的第一要素是什么? (11) | 21. 什么是童话? (24) |
| 11. 什么是文学作品的结构? (12) | 22. 中国特有的文学体裁有哪些? (26) |
| 12. 什么是文学作品的艺术手法? (14) | 23. 你知道《诗经》吗? (27) |
| | 24. 你知道《史记》吗? (28) |
| | 25. 你知道《山海经》吗? (30) |

26. 你知道《孔雀东南飞》吗? (31)
27. 你知道《全唐诗》吗?
..... (32)
28. 你知道《格萨尔王传》吗? (33)
29. 你知道《太平广记》吗?
..... (34)
30. 你知道《昭明文选》吗?
..... (35)
31. 你知道《西厢记》吗?
..... (36)
32. 你知道《三国演义》吗?
..... (37)
33. 你知道《水浒传》吗?
..... (38)
34. 你知道《西游记》吗?
..... (39)
35. 你知道《儒林外史》吗?
..... (40)
36. 你知道《金瓶梅》吗?
..... (41)
37. 你知道《红楼梦》吗?
..... (42)
38. 你知道《聊斋志异》吗?
..... (43)
39. 我国古代第一个伟大的爱国诗人是谁? ... (44)
40. 建安文学的代表都有谁? (46)
41. “田园诗人”指的是谁?
..... (47)
42. “诗仙”指的是谁?
..... (48)
43. “诗圣”指的是谁?
..... (49)
44. “诗鬼”指的是谁?
..... (50)
45. “诗中有画,画中有诗”是指谁? (51)
46. 李杜之后,谁领风骚?
..... (52)
47. 晚唐诗人之中,谁的成就最高? (53)
48. “唐宋八大家”指哪八位? (54)
49. 为什么将“唐诗宋词”相提并论? (56)
50. 宋代著名的爱国诗人、词人是谁? ... (57)
51. 新文化运动的伟大旗手是谁? (59)

52. 应当怎样评价胡适?
..... (60)
53. 郭沫若在中国文学
史上地位如何? ... (61)
54. 号称“长篇圣手”的
文学大师是谁? ... (62)
55. 为民主、自由而献身的
诗人是谁? (63)
56. 哪位作家曾荣获“人
民艺术家”称号? ... (64)
57. “热情如火的作家”
指的是谁? (65)
58. “小读者的知心朋友”
指的是谁? (66)
59. 中国古代神话中有
哪些英雄? (67)
60. 印度两大史诗是哪
两部? (68)
61. 《源氏物语》是一部
什么样的书? (69)
62. 《一千零一夜》是一
部什么样的书? ... (71)
63. 印度的“诗圣”指的
是谁? (72)
64. 古巴现代主义诗人
是谁? (73)
65. “智利政治抒情诗人”
指的是谁? (74)
66. “魔幻现实主义”代表
作家是谁? (75)
67. 荷马史诗包括哪两
部作品? (76)
68. 世界最早的寓言集
叫做什么? (77)
69. 哪个民族的神话保
存得最完好? (78)
70. “英国文学之父”是谁?
..... (79)
71. “伟大的戏剧天才”
指的是谁? (80)
72. 《鲁滨逊漂流记》的
作者是谁? (81)
73. 《格列佛游记》的作
者是谁? (82)
74. 英国近代齐名的两位浪
漫主义诗人是谁? ... (83)
75. 自学成才的英国大
作家是谁? (85)
76. 《德伯家的苔丝》的
作者是谁? (86)
77. 《牛虻》的作者是谁?
..... (87)

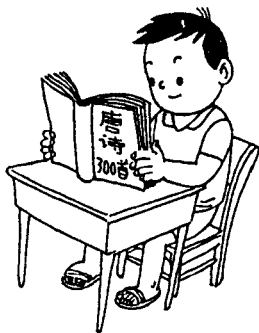
- 78.《巨人传》是一部怎样的书? (88)
- 79.拉封登的《寓言诗》有何特色? (89)
- 80.法国古典主义戏剧大师是谁? (90)
- 81.法国批判现实主义奠基人是谁? ... (91)
- 82.《人间喜剧》的作者是谁? (92)
- 83.《茶花女》的作者是谁? (93)
- 84.法国文坛最伟大的人道主义作家是谁? ... (84)
- 85.《国际歌》的作者是谁? (95)
- 86.《包法利夫人》的作者是谁? (96)
- 87.法国自然主义流派的代表是谁? (97)
- 88.法国的短篇小说巨匠指的是谁? (98)
- 89.《约翰·克利斯朵夫》的作者是谁? (99)
- 90.《浮士德》的作者是谁? (100)
- 91.与歌德齐名的作家是谁? (101)
- 92.自称剑与火的诗人是谁? (102)
- 93.《格林童话》的作者是谁? (103)
- 94.《神曲》的作者是谁? (104)
- 95.《十日谈》的作者是谁? (105)
- 96.《堂·吉珂德》的作者是谁? (106)
- 97.谁是最伟大的童话作家? (107)
- 98.挪威最伟大的戏剧家是谁? (108)
- 99.与安徒生齐名的童话作家是谁? ... (109)
- 100.“表现主义”文学的代表是谁? (110)
- 101.克雷洛夫寓言有何特色? (112)
- 102.“俄罗斯文学之父”指的是谁? (113)
- 103.《钦差大臣》的作者是谁? (114)

104. “俄国革命的一面镜子”指的是谁? … (115)
105. “多余人”是怎样的
一种典型? …… (116)
106. 《罪与罚》的作者
是谁? …………… (117)
107. 谁使俄国短篇小说
登上世界文学高峰?
…………… (118)
108. 无产阶级文学的先
驱是谁? …… (119)
109. “阶梯诗”是谁创
造的? …………… (121)
110. 《钢铁是怎样炼成的》
作者是谁? …… (122)
111. 《静静的顿河》的作者
是谁? …………… (123)
112. 献身祖国自由的诗
人是谁? …… (124)
113. “民族复仇诗人”指
的是谁? …… (125)
114. 美国“诗歌之父”
是谁? …………… (126)
115. “文学中的林肯”指
的是谁? …… (127)
116. 谁被誉为“创造了美
国文学的新天地”?
…………… (128)
117. 《马丁·伊登》的作
者是谁? …… (129)
118. 美国现代最有影响
的作家是谁? … (130)
119. 外国神话中有哪些
英雄? …………… (131)

文学的本质是用语言来塑造形象。

什么是文学？

文学是以语言文字为工具形象地反映客观现实的艺术。文学也是较早产生的艺术之一，早在原始社会，人类学会了运用语言来表达思想和进行交流，就同时创造了文学这种艺术形式。后来创造了文字，又进一步有了用文字记录下来的文学作品。



文学作品包括多种多样的形式：诗歌（又称韵文）、散文、小说乃至戏剧（戏剧是另一种艺术，但戏剧中的剧本也是一种文学作品），等等。在文字产生以前，文学作品是以口头传唱的形式一代一代地流传下来的，如世界上许多古老民族的神话传说和诗歌就是这样保存下来。有了文字以后，过去口头创作的文学作品就可以用文字来记录，还可以直接用文字来创作文学作品。印刷术发明以后，文学作品的传播和保存就更方便了。

音乐用声音塑造形象，舞蹈用形体塑造形象，绘画用色彩塑造形象，文学则用语言塑造形象。

文学怎样用语言塑造形象？

各种艺术形式——文学、音乐、舞蹈、美术（包括绘画、雕塑和建筑）、戏剧、电影、电视等等，有一个共同的特点：塑造艺术形象，以此来表达作者的思想感情和反映客观现实，使人产生美感和引起心灵的共鸣。它们的不同在于塑造艺术形象的手段各不相同。文学是一种语言的艺术，它用语言来塑造艺术形象（文字只是用来记录语言的手段和工具）。语言是说话时发出的声音，它看不见摸不着，怎么能够塑造艺术形象呢？的确，语言不能直接塑造形象，但作为一种交流思想感情的工具，它能让人产生联想，在脑子里出现一个个鲜活生动的形象。如文学作品《红楼梦》，它是一本书，书里有许多的文字，却没有看得见摸得着的形象。可是当我们阅读这本书，那一行行的文字（即语言）就会在我们的脑子里变成一个个栩栩如生、性格各异的人物：林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、袭人、晴雯、王熙凤、平儿、贾母、王夫人等等。我们一面阅读，这些人物形象就一面在我们脑子活动起来，演出一幕幕有声有色、令人感动、催人泪下的活剧。语言在阅读的过程中引起联想，变为形象，是一种奇妙的心理活动。只有人类才具有这样复杂的心理活动。文学

就是建立在人类特有的这种本领的基础上，通过语言，在读者的脑子里塑造形象的。



生活是丰富多彩的。不同时代、不同民族，有着不同经历的作家，对生活的体验各不相同，因而写出来的作品也就呈现出多种多样的风格。

什么是文学作品的风格？

风格，指的是艺术家在创作中表现出来的艺术特色和创作个性。文学是一门艺术，文学作品当然也有风格。每一个作家的作品都有他自己的风格。这是因为文学作品是一种个体劳动，每一位作家由于所处的环境、生活经历、立场观点、文

化素养的不同,就形成互不相同的思想气质和性格特点,并在创作过程中自然流露出来。在处理题材、表达主题、选择体裁、组织篇章、描绘形象和运用语言等方面,都各有特色,这种特色,这样的个性,就表现出文学作品的风格。

俗话说:“文如其人”。风格在很大程度上取决于作家的主观因素,文学作品的风格因人而异,没有完全雷同的。

文学作品是在长期的写作实践中逐步形成的。初学写作的人应当努力磨炼自己的写作技巧,提高自己的文学修养,不必急于追求独特的风格,更不要为了急于求成而去刻意模仿某一位自己喜爱的作家的风格。那样做,只能学到一些皮毛,而使自己的作品流于浅薄。这种浮躁的心理要不得,我们只有扎扎实实地做人,做学问,才能有朝一日写出好的文学作品,并逐步形成自己独特的艺术风格。

诗人王维的作品诗中有画,画中有诗,因而达到了极高的艺术境界。

什么是文学作品的意境?

文学作品要让人读了获得美的享受,常常写景,把景色描写得很优美,很生动。但光写景,即使写得很美,往往还不能打动人心,还得在景色中融入作家真切的感情,做到情景交融。这种把景色与情感相交融的写作手法,往往能形成一种能引起读者心灵共鸣的境界,这种境界,就叫做“意境”。

文学作品中创造的意境是多种多样的，有的幽雅，有的雄奇，有的凄清，有的热烈。无论怎样的一种意境，只要能做到诗情与画意相结合，真情与美景相交融，就能给予读者美的享受，就能引起读者的共鸣，使作品获得成功。



两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

——杜甫：《绝句》

典型是一部文学作品成功的标志。

什么是典型人物形象？

文学作品的主要描写对象是人，所以文学常被形象地称

为“人学”。描写人，也就是在作品中塑造人物形象。文学作品塑造人物形象成功与否，其标志是塑造的人物形象是否具有典型性，也就是说，是否能塑造出典型人物形象。

什么样的人物形象才称得上典型呢？文学形象的典型，其基本特征是个性和共性的完美融合。这就是说，首先必须有个性，是一个血肉丰满、真实可信、栩栩如生的人物形象；其次还要有共性，即在这个人物身上包含着一种类型的人们共有的特性。形象若无个性，没有特色，读过就忘了。若无共性，它就没有什么意思，不能给人以启迪和教育，所以，只有塑造出典型形象，文学作品才能获得成功。



鲁迅先生在小说《阿 Q 正传》中塑造的阿 Q，在他身上概括了中国人普遍存在的“精神胜利”的弱点，使他成为一个成功的典型形象。左图为阿 Q。

现实主义和浪漫主义是文学史上的两大创作方法。

什么是创作方法？

创作方法是指作家创造文学形象的方法。具体地说，创造文学形象的方法，包括作家通过艺术形象反映生活时，在处理文学创作和现实关系上所持的态度和遵循的原则。由于作家在进行文学创作的过程中，在如何看待生活，采用什么样的艺术手段塑造形象等一系列方法步骤上，各人所持的态度和遵循的原则各不相同，于是产生了种种不同的创作方法：现实主义、浪漫主义、古典主义、唯美主义、印象主义、表现主义和超现实主义等等。各种不同的创作方法，归结起来，是两大类：以描写现实为主的现实主义和以表现理想为主的浪漫主义。这是两种不同的基本创作倾向，也是文学史上的两大创作方法。

现实主义创作方法的特点，是要求作家按照生活本来的样子来写作，强调艺术形象的真实性和真实性；要求从细节、情节、环境到人物外貌和内心的描写都符合生活的逻辑。浪漫主义创作方法的特点，则是容许作家按照理想中的生活来写作，强调理想性。为此，作家不必拘泥于对现实生活的客观描绘，常常采用幻想的形式、虚幻而离奇的情节，运用大胆的夸张手法来进行创作。

在中国优秀的古典文学作品中，现实主义创作方法的经

典作品，以《红楼梦》为代表，浪漫主义创作的经典作品，其代表是家喻户晓的《西游记》。

题材就是作品中所描绘的能够表现主题思想的具体社会生活现象。

什么是题材？

题材，是指构成文学和艺术作品的材料，即作品中具体描写的生活事件或生活现象。

文学作品的题材来源于生活，生活中发生的各种事件和形形色色的现象是文学作品取之不尽的源泉。但生活中发生的各种事件和形形色色的现象只是一些素材。素材需要经过



历史小说《三国演义》中的故事情节，大多取自历史上的真实事件。图为书中第四十八回：“宴长江曹操赋诗，锁战船北军用武”插图。

作家认真的选择、提炼、加工和改造，才能成为可用的题材，在作品中加以描写。

题材一词，还有另一种含义，即泛指作品所描写的社会生活的某一个方面，如工业题材、农业题材、军事题材、历史题材等等。举例来说，《三国演义》这部作品，它描写的是三国时代一系列的历史事件和当时社会生活方方面面的情形。这些就是它的题材。同时，由于《三国演义》描写的是历史上发生的事情，所以它属于历史题材的文学作品。

任何文学作品都不能没有主题。

什么是主题？

文学作品的主题，是指通过作品描绘的社会生活所显示出来的贯穿全篇的中心思想，也就是一部作品所显示的总的思想意义。

主题是文学作品的核心和灵魂，它在作品内容中处于统帅地位。一部文学作品，如果没有一个明确的主题，它的内容就会脉络不清，杂乱无序。而有了明确的主题，尽管作品所描写的生活面极其广阔，涉及的问题极其复杂，线索极其纷繁，也能在主题的统帅下做到层次清晰，有条不紊。

主题在文学作品的创作中居于举足轻重的地位，而主题的形成离不开作家的生活实践，离不开对生活的认识 and 理