

中國竹笛
名曲薈萃

CHINESE MUSIC
FOR TI-TZU



上海音乐出版社

SHANGHAI MUSIC
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

中国竹笛名曲荟萃/上海音乐出版社编. - 上海:上海音乐出版社,
1994.6(2001.2 重印)

ISBN 7-80553-383-0

I.中… II.上… III.笛子-器乐曲-中国-选集 IV.J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06342 号

责任编辑: 阎黎雯

封面设计: 周艳梅

中国竹笛名曲荟萃

本社编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 32.75 插页 2 谱、文 515 面

1994 年 6 月第 1 版 2001 年 2 月第 6 次印刷

印数: 24,501—29,600 册

ISBN 7-80553-383-0/J·327 定价: 37.00 元

序

从1971年新生的“口笛”(又名俞氏笛)到1977年浙江河姆渡出土的“骨哨”、“骨笛”,人们惊奇地发现二者之间竟有如此的相似。而这个相似却走过了七千多年的历程。笛子在这七千多年历程中的沿革和发展不由令世界惊叹:中国竹笛艺术是如此地瑰丽多姿。历代文人曾为它写下了无数美妙的诗篇;舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇,促杜工部潸然肠断,使喻成龙鬓发成霜。

近年来,随着中国考古的发现:首先是浙江河姆渡出土七千年前的骨哨、骨笛;美国华侨收藏的战国时期七个按音孔横吹的铜笛;湖北随县出土的战国初(公元前433年)曾侯乙墓中的两支横吹的笛;湖南长沙马王堆三号汉墓(公元前168年)中两支横吹笛;广西贵县罗泊湾一号墓(汉初期)一支用二节竹制成的七个按音孔横吹的笛。这些文物虽是凤毛麟角,但都是中国竹笛鼻祖有力的见证。从而推翻了原史料中记载为西汉张骞出使西域时把笛子传入中国的说法。

中国竹笛的种类及名称极为丰富多彩。如以形制为名:饰龙谓:“龙头笛”。乐师在皇帝面前将双手交叉作拱手之意来演奏谓:叉手笛。

以尺寸为名的如截竹一尺八寸的洞箫谓:“尺八”。唐代传入到日本仍谓“尺八”。我国福建南音中常用的洞箫即为“尺八”。

以典故为名如:汉代音乐家蔡邕,折“柯亭”第十六根竹制笛,其音色优美,后人赞好笛子谓:“柯亭笛”。《史记》记载伍子胥曾吹箫乞食于吴市中,后人谓“子胥箫”云云。

以材料为名,如:“铜笛”、“铁笛”、“玉笛”、“鹰笛”、“猿臂笛”等,顾名思义,以取材而得名。

以地域为名如:四川羌族的“羌笛”。广西侗族的“侗笛”。

以剧种为名的如,昆曲的“曲笛”。梆子戏的“梆笛”。雅乐的“雅笛”。能乐的“能笛”等等。由于中国的民族、民间音乐十分丰富,在此不能一一例举。

中国笛子具有强烈的民族特色,发音动人、婉回。古人谓“荡涤之声”,故笛子原名为“涤”,还有“簫”(谐音字),日本至今还保留有“涤笛”,后演变为如今的笛。

在强盛的唐朝也是竹笛的兴旺时期,笛曲丰富,人材辈出,随着唐朝歌舞音乐和大曲的盛行,出现了许多盛名的演奏家,如李暮、孙梦秀、尤承恩、许云封等一代神笛。汉代和晋代的马融、蔡邕、列和、桓尹、绿珠等演奏家。曲目有《武溪深》、《落梅花》、《梅花三弄》、《紫云回》、《云州曲》等,遗憾的是历代众多的笛曲却没有谱子能留传下来,就现在演奏《梅花三弄》即晋代桓尹的笛曲,也只能从古琴谱的《梅花三弄》中去翻版演

奏了。

滔滔黄河，滚滚长江。自五十年代以来中国竹笛再次掘起，更放异彩。以北派冯子存、刘管乐，南派赵松庭、陆春龄为代表的南、北二派笛风均以深厚的民间音乐功底谱写及改编了一大批笛曲，为以后几十年的笛曲和笛艺的发展奠定了基础，在笛子的发展史上作出了不可磨灭的贡献。

长江后浪推前浪，到了六十年代、七十年代人材辈出无穷。无论从演奏技法和曲目更是脱颖、创新，使笛子艺术推向一个新的高度，并逐步摆脱单纯南、北之分的派别概念。乐曲的内容从强调地方风格到追求意境的刻画，广泛吸取其它艺术品种及姐妹乐器的技法而融汇贯通，大大丰富了笛子本身的表现力，1991年朱践耳先生为竹笛和22件弦乐器而作的室内交响乐《第四交响乐》荣获瑞士玛丽·何塞皇后国际交响乐大赛奖。国外评赞为“具有如此奇妙的音响及不可替代的民族性”，可见中国竹笛的相容性及它的广泛性正以它那不可抗拒的能量走向世界。

《中国竹笛名曲荟萃》是汇集近四十多年来创作、改编、整理记谱笛曲的一本集子，这本《荟萃》的编者不辞辛劳，认真负责，收集大量资料，逐字逐句地核对，可谓是全心全意在做一件前人没有做过的事，是造福于后代的一件大好事，是对华夏文化的一大贡献。当我们手上得到这本《荟萃》，一定会感到编者为此所化费的心血，并感到这样的伟绩非上海音乐出版社莫属的。

特别要提的是编者阎黎雯女士，长期以来奋力工作，为民族音乐的出版，付出了辛勤的劳动。

承蒙贵社错爱，本人有幸能为这本《竹笛名曲荟萃》写序。不妥之处，恳请读者及同仁们见谅为感，仅书序为念。

俞逊发
1993于上海。

编 者 的 话

中国竹笛是民族器乐大家族中的主要成员，是我国各族人民最喜爱的乐器之一。它已然有几千年的历史，在这漫长的历程中，以它自身特有的魅力和风韵，赢得了历代文人墨士的青睐，并以大量诗文对竹笛艺术作了神奇美妙的描摹。尤其在唐宋的诗篇里，更不难发见赞颂竹笛艺术的生动咏述。

随着岁月的推移，竹笛艺术日趋完善，运用范围也随之不断扩展，至宋元时，已开始用于戏曲，特别到了元代，竹笛已广泛用于元曲。而发展到近代，竹笛艺术几乎涉足各个音乐领域，京剧、昆剧音乐乃至各种戏曲音乐、各地民间音乐及部分曲艺音乐都离不开竹笛，而且竹笛在这些艺术形式中往往起着主导作用，或者担任主奏，或者领奏。偶尔在某个戏曲片断里，由于剧情所需，整个一场戏就用一支竹笛演奏，效果甚佳。一些流浪艺人，为了糊口，手持一支竹笛，走街串巷，吹奏一首民歌、一支小调或者某个戏曲曲牌，可以讨上半个温饱。由此可见，竹笛的运用十分广泛。

尽管如此，但它仍只是这些音乐组合形式中的一个成员，即使是个主要成员，也只能是件伴奏乐器。而以崭新的独奏姿态展现在音乐舞台上，还是五十年代开创的。著名竹笛演奏家冯子存 1953 年全国第一届民间音乐舞蹈会演大会上，以精湛的技艺，奔放的激情，异常成功地演奏了《喜相逢》、《放风筝》两首独奏曲，立时博得全场彩声。这一创举不仅轰动了北京，也轰动了全国。在全国引起强烈的反响。继而竹笛独奏陆续出现在各地的舞台上，并成为音乐舞台上不可缺少的主要艺术形式。

一大批民间竹笛艺术家以全新的面貌加入了专业的音乐队伍行列，以他们多姿多彩的竹笛技艺活跃在舞台上，使数千年扮演伴奏角色的竹笛，从此以主角的神采不仅登上了国内乐坛，而且风靡在世界舞台。从而在我国民族音乐的史册里，又增添了灿烂的一页，而这，首先要归功于第一位成功地把竹笛升华到独奏宝座上的笛艺大师——冯子存。

竹笛独奏艺术的奠定及其蓬勃发展，促进了笛曲的创作，从此竹笛的曲目如雨后春笋般地涌现，特别是五十年代到六十年代这一时期，已达到勃兴发皇的峰点。即使此后在风云变幻莫测的年代里，竹笛艺术及其乐曲依然不断推进升华，兴盛不衰。而且随着时间的推移，其演奏技法更加繁复，笛曲的题材更加广泛，创作手法更趋丰赡，结构形式更加多样。

本书便是从这浩繁的笛曲中遴选出的优秀乐曲辑整成册。它囊括了自五十年代至九十年代各个历史时期、各地区的佳曲计 167 首，其中独奏曲 157 首，竹笛二重奏曲

10首。还收有六篇短文，分别介绍老一辈竹笛名家的笛艺生涯、艺术风格、技法特点等。并附有一篇简述江南丝竹笛曲的技法特征的文章。

以其所涵容的曲目数量之大及其所涉猎的范围之广，乃是一部竹笛佳曲大集成。显然，这是我国民族音乐中最珍贵的财富。

在辑整过程中，对每首乐曲都反复校订。力求记谱规范科学，演奏技法全面而精确。每首乐曲都附有简要乐曲说明及创作年代，以期对读者理解和研习乐曲的内涵能有启迪。

本集曲目的排列顺序，是将老一辈竹笛名家创编的乐曲置于集中之首。其他乐曲，不按名次，不依题材，以大致按地区分类，集中收在一起。

在选稿过程中，多次征求竹笛界的意见，不少专家名士曾提过不少良好的建议，谨此，表示真挚的谢意！

由于本书涉及面甚广，加之编者见闻有限，学识低浅，难免有不妥之处，敬请读者予以指正。

编者 阎黎雯

符 号 说 明

∨	换 气	乐句进行中、或告一段落、或特殊处理时,迅速交换吸气。
。	泛 音	有控制地集中气流,呼气吹奏。音区高,有透明、遥远之感。
-	保 持 音	音吹得饱满含蓄,力度均衡,时值准确。
—	连 音	音与音之间的进行,吹得连贯不断。
v	吐 音	用舌尖控制气流,把每个音清楚地断开来吹。有单吐、双吐之分。
tr	颤 音	用上方的邻音和本音以快速交替出现。三度以上颤音,可在上方标音名如 ⁵ tr。
ㄣ	倚 音	有单倚音ㄣ和双倚音ㄣ。吹奏时,宜干脆利索,音量比本音轻。
W	上 波 音	又称涟音。如 ^W 3即 ^{3 4} ㄣ3。类似双倚音,但比倚音稍慢而清晰。
W	下 波 音	如 ^W 3即 ^{3 2} ㄣ3。类似双倚音,但比倚音稍慢而清晰。
又	叠 音	当乐句连续出现两个以上的同度音,刚吹后一个同度音时,将按在上方两度或三度音位上的按指,迅速地向上抬立即按下。
ㄨ、丁	打 音	将本音的按指,迅速地在指孔上虚打一下即抬起。也可在上方指孔虚打。
*	花 舌	也称“打嘟噜”。吹奏时,舌尖在口腔内不断打滚。
~	上 历 音	从比本音低若干度的音,快速级进上行到本音。
~	下 历 音	从比本音高若干度的音,快速级进下行到本音。
ノ	上 滑 音	由比本音低的音,滑行到本音。
ㄣ	下 滑 音	由比本音高的音,滑行到本音。
ㄣ	剁 音	强烈的气冲音和叠音手法相结合,出音干脆利落。
ㄣ	揉 音	在本音的上方二指作轻微的揉动再回到本音。
①	循环换气	当气流将尽前,用预藏在口腔的部分气流吹奏,同时迅速用鼻孔吸气,维持气流不断。
⊗	喉 音	气息外冲时,震动喉头发出的喉音与笛音糅合一起。
フ	飞 指	用下把位手指在开着的指孔上左右来回飞速抹动。
ㄣ	抹 音	手指左右抹动。

目次

序.....	俞逊发
编者的话.....	阎黎雯
符号说明	

一、独奏曲

1. 喜相逢.....	冯子存、方堃编曲	王铁锤记谱 (1)
2. 放风筝.....	冯子存编曲	霍伟记谱 (3)
3. 农民翻身	冯子存编曲	霍伟记谱 (4)
4. 闹花灯	冯子存编曲	霍伟记谱 (6)
5. 五梆子	冯子存编曲	霍伟记谱 (8)
6. 黄莺亮翅	冯子存编曲	霍伟记谱 (10)
7. 挂红灯	冯子存改编	霍伟记谱 (12)
8. 万年红	冯子存改编	霍伟记谱 (14)
9. 对花	河北民歌 冯子存改编	王铁锤记谱 (15)
10. 春暖花开	冯子存编曲	霍伟记谱 (17)
11. 和平鸽		刘管乐曲 (19)
12. 荫中鸟		刘管乐曲 (21)
13. 卖菜	山西民歌	刘管乐改编 (28)
14. 茉莉花	晋北民歌	刘管乐改编 (31)
15. 冀南小开门		刘管乐记谱 (32)
16. 忆歌		刘管乐曲 (33)
17. 新风赞		刘管乐编曲 (37)
18. 巧相逢		刘管乐编曲 (39)
19. 画扇面	天津民歌	刘管乐改编 (41)
20. 鹧鸪飞	湖南民间乐曲	陆春龄改编 (44)
21. 欢乐歌	江南丝竹	陆春龄编曲 (46)
22. 小放牛	民间乐曲	陆春龄改编 (48)
23. 中花六板	江南丝竹	陆春龄整理 (50)
24. 行街	江南丝竹	陆春龄整理 (53)
25. 三六	江南丝竹	陆春龄整理 (55)
26. 梅花三弄	古曲	陆春龄改编 (58)
27. 今昔		陆春龄曲 (60)
28. 喜报		陆春龄曲 (62)

29. 江南春.....曾加庆、陆春龄曲 (65)
30. 鹧鸪飞.....民间乐曲 赵松庭改编 (71)
31. 三五七.....浙江婺剧曲调 赵松庭编曲 (72)
32. 二 凡.....浙江婺剧曲调 赵松庭改编 (76)
33. 早 晨.....赵松庭曲 (80)
34. 婺江风光.....赵松庭曲 (83)
35. 幽兰逢春.....赵松庭、曹 星曲 (86)
36. 采茶忙.....赵松庭曲 (89)
37. 故乡的回忆.....孔建华曲 (92)
38. 江汉平原好风光.....孔建华、解天祥、尹维鹤曲 (95)
39. 黄鹤归来.....孔建华曲 (98)
40. 江河情.....孔建华曲 (101)
41. 春满茶山.....孔建华曲 (106)
42. 沸腾的工地.....孔建华曲 (108)
43. 农村新貌.....孔建华曲 (110)
44. 锁南芝.....山东传统乐曲 任同祥记谱、演奏 (113)
45. 大杨周.....山东传统乐曲 任同祥记谱、演奏 (117)
46. 一江风.....山东传统乐曲 任同祥记谱、演奏 (118)
47. 三还头.....山东传统乐曲 任同祥记谱、演奏 (121)
48. 混江龙.....山东传统乐曲 任同祥记谱、演奏 (124)
49. 越调莺儿.....山东传统乐曲 任同祥记谱、演奏 (127)
50. 乱弹娃娃.....山东传统乐曲 任同祥记谱、演奏 (131)
51. 油田的早晨.....王铁锤曲 (134)
52. 黄河边的故事.....王铁锤编曲 (137)
53. 庆丰收.....王铁锤编曲 (139)
54. 赶 路.....王铁锤曲 (141)
55. 想 念.....王铁锤编曲 (144)
56. 太湖春.....张维良曲 (145)
57. 南 韵.....张维良曲 (147)
58. 麦收时节.....李书元、赵越超曲 (149)
59. 欢 庆.....赵越超曲 (152)
60. 家乡的春天.....赵越超曲 (154)
61. 草原牧笛.....赵越超、王庆琛编曲 (156)
62. 扬鞭催马运粮忙.....魏显忠曲 (159)
63. 飞驰的列车.....魏显忠、王文恒曲 (161)
64. 山 歌.....白 洁曲 (163)
65. 快乐的邮递员.....白 洁曲 (165)
66. 赏 月.....尹德本曲 (167)
67. 春 游.....尹德本曲 (170)
68. 大青山下.....南维德、李 镇编曲 (172)

69. 鄂尔多斯的春天 李 镇曲 (175)
70. 走西口 南维德、魏家稔、李 镇曲 (178)
71. 欢乐的农家 吕 痴曲 (184)
72. 向 往 曲 祥、任宝祯曲 (187)
73. 沂河欢歌 曲 祥曲 (191)
74. 运动场上 曲 祥曲 (193)
75. 列车奔向北京 曲 祥编曲 (197)
76. 夺丰收喜开镰 曾理中、李协勤曲 (199)
77. 步步高 山东民间乐曲 赵仁玉编曲 曲广义记谱 (202)
78. 喜新婚 山东民间乐曲 赵仁玉编曲 曲广义记谱 (203)
79. 送 粮 金伟生曲 (204)
80. 上游曲 蔡敬民曲 (208)
81. 到农村去 蔡敬民曲 (212)
82. 春绿江南岸 蔡敬民曲 (214)
83. 姑苏行 江先渭曲 (216)
84. 脚踏水车唱山歌 龙 飞、朱南溪、江先渭曲 (218)
85. 古松抒怀 杨寰基曲 (222)
86. 醉卧山林 林克仁曲 (226)
87. 格冬代 林克勇、王恒安曲 (229)
88. 淮海欢歌 林克勇曲 (232)
89. 牧 笛 刘 炽曲 刘 森改编 (236)
90. 麦 收 曾永清曲 (238)
91. 草原巡逻兵 曾永清、马光陆曲 (241)
92. 牧民新歌 简广易曲 (243)
93. 山村迎亲人 简广易曲 (246)
94. 春到湘江 宁保生曲 (249)
95. 节 日 宁保生曲 (252)
96. 儿童舞曲 树 蓬、明 先曲 (258)
97. 春之歌 马宝山曲 (261)
98. 赶着大车唱丰收 马宝山曲 (263)
99. 延水情 霍 伟曲 (266)
100. 深秋叙 穆祥来曲 (269)
101. 喜看塞北换新天 陆金山、冯国林曲 (272)
102. 运粮忙 陆金山、冯国林曲 (276)
103. 塔塔尔族舞曲 李崇望曲 (279)
104. 我是一个兵 岳 仑曲 胡结续改编 (281)
105. 打靶归来 胡结续编曲 (286)
106. 布谷鸟来了 胡结续编曲 (289)
107. 赛马会上 胡结续编曲 (291)
108. 欢乐的节日 张宝庆编曲 (294)

109. 家乡山歌美	苏汉兴曲 (297)
110. 水乡船歌	蒋国基曲、集体修改 (301)
111. 采桑曲	蒋国基、张全夫曲 (304)
112. 婺江欢歌	许树富、张全夫、詹永明曲 (306)
113. 西湖春晓	詹永明曲 (309)
114. 断桥会	姜学尚、顾生安、詹永明编曲 (312)
115. 波湖渔歌	舟 波编曲 (315)
116. 矿工歌	舟 波曲 (317)
117. 南 词	涂传耀、夏宗荃曲 (320)
118. 冷 月	涂传耀、陈述刘曲 (322)
119. 陕北好	高 明曲 (325)
120. 枣园春色	高 明曲 (327)
121. 乡 歌	梁 欣、延 武曲 (329)
122. 翱 翔	梁 欣曲 (332)
123. 秦川抒怀	马 迪曲 (335)
124. 赶牲灵	马 迪曲 (338)
125. 欢乐的芦笙节	陈启国曲 (342)
126. 春到拉萨	白登朗吉曲 (345)
127. 帕米尔的春天	刘富荣编曲 (347)
128. 雪海运肥	刘富荣曲 (350)
129. 天山铁骑	刘富荣曲 (352)
130. 帕米尔的春天	李大同编曲 (357)
131. 玉树草原之春	张谷密曲 (359)
132. 塞上铁骑	杨会林曲 (363)
133. 江南吟	黄锡麟曲 (366)
134. 凡字调	安徽民间乐曲 尹明山演奏 黄锡麟记谱 (369)
135. 巢湖泛舟	刘正国曲 (373)
136. 山乡春早	辛祥利曲 (377)
137. 山茶赋	马汝明曲 (381)
138. 山寨赞歌	马汝明曲 (383)
139. 朝元歌	昆曲音乐 (387)
140. 喜庆曲	阎黎雯曲 (388)
141. 上下联	山东民间乐曲 陈立峰编曲 (392)
142. 田 歌	陈立峰曲 (394)
143. 咏 荷	晓 霞曲 (397)
144. 小八路勇闯封锁线	陈大可曲 (399)
145. 幸福山歌唱不完	吴逸群曲 (403)
146. 春风遍江南	曾加庆曲 (406)
147. 絮花落	江南古曲 许国华编曲 (409)
148. 京 调	顾冠仁编曲 (411)

149. 云南山歌	顾冠仁曲 (413)
150. 收 割	曾加庆原曲、俞逊发改编 (417)
151. 秋湖月夜	俞逊发、彭正元曲 (419)
152. 百鸟引	尹明山传谱 孔庆宝演奏 (424)
153. 延河水	许国华、孔庆宝曲 (428)
154. 柯尔克孜的心声	孔庆宝、瞿春泉曲 (432)
155. 挂红灯	周成龙曲 (434)
156. 赶 马	周成龙曲 (438)
157. 海岛风情	李汉颖曲 (443)

二、重 奏 曲

158. 顶 嘴	梁培印、刘立仁演奏谱 (447)
159. 双合凤	山东民间乐曲 魏永堂、袁自文编曲 曲广义记谱 (452)
160. 师徒俩	朱晓谷曲 (458)
161. 野营路上	梁 欣曲 (463)
162. 牧场欢歌	陆金山、王学武、魏砚铭、刘官彪曲 (467)
163. 春 忙	黄锡麟曲 (472)
164. 采 莲	曲广义、曲 祥曲 (478)
165. 婆媳俩	吕 痴曲 (482)
166. 欢 庆	鲍敦法曲 (486)
167. 喜讯传来乐开怀	俞逊发曲 (491)

三、笛艺名家介绍

1. 中国竹笛大师冯子存	霍 伟 (497)
2. 不朽的笛音——记著名笛子演奏家刘管乐	陆金山、新学东 (499)
3. 陆春龄的笛子演奏艺术	陈正生 (501)
4. 笛子演奏家、音乐教育家赵松庭	新卯君 (503)
5. 玉笛声声黄鹤归——评著名笛子演奏家孔建华	王同善 (504)
6. 任同祥的笛艺生涯	阎黎雯 (507)

附 谈昆曲与江南丝竹中的竹笛演奏	永 清 (510)
------------------------	-----------

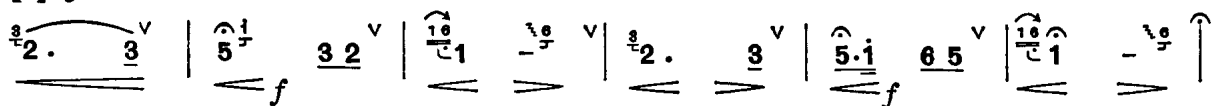
一、独奏曲

喜相逢

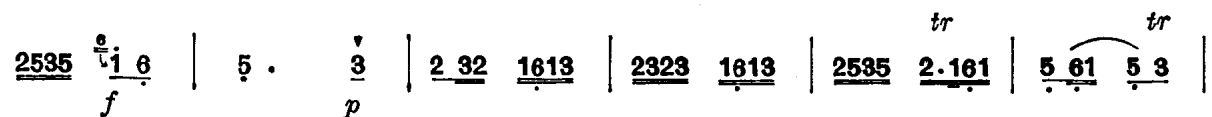
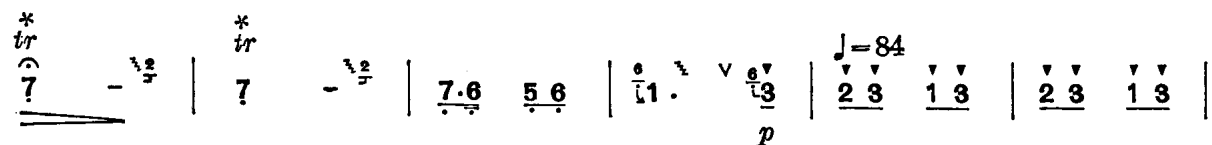
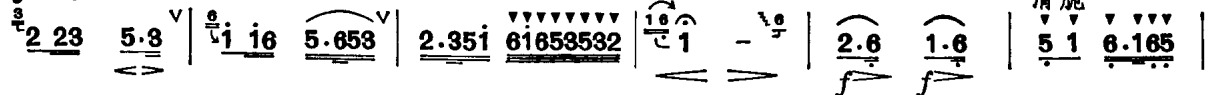
1=C (全按为 2) $\frac{2}{4}$

冯子存、方望编曲
王铁锤记谱

[I] $\text{♩} = 56$

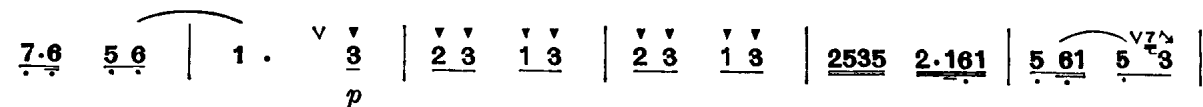
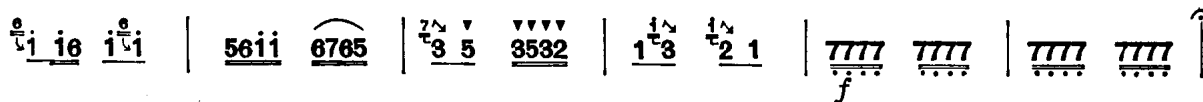
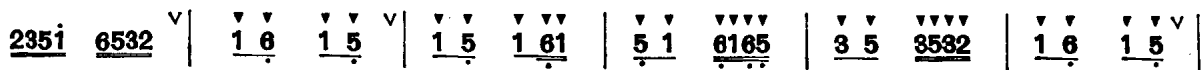
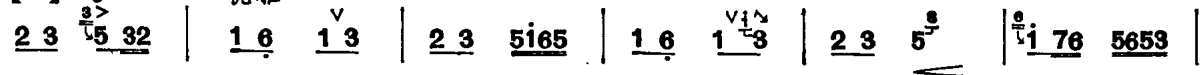


$\text{♩} = 63$



[II] $\text{♩} = 92$

优雅



【III】 $J=176$

2 32 1 61 | 2 32 1 61 | 2535 2 161 | 5 61 5 3 | 2 3 5 32 | 1 6 1 3 |

2 3 5 32 | 1 6 1 3 | 2 3 3 6 6 | 3 6 6 3 6 6 | 3 6 6 3 6 32 | 1 66 1 55 |

p *mp* *mf* 稍快

1 55 1 66 | 5 11 6 11 | 3 55 3 22 | 1 66 1 66 | 1 66 1 66 | 5 11 6 11 |

3 55 3 22 | 1 33 2 11 | 7 11 7 11 | 7 11 7 11 | 7 66 5 66 | 1 66 1 33 |

ff 加快

2 33 1 33 | 2 33 1 33 | 2 11 6 11 | 5 11 5 33 | 2 33 1 33 | 2 33 1 33 |

2 11 6 11 | 5 11 5 3 | 2 3 3 5 32 | 1 6 1 3 | 2 3 5632 | 1 6 1 3 |

2 3 5 3 | 1 6 1 5 | 2 5 32 | 1 6 1 5 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

ff *f* *ff* *p*

1 1 1 1 1 32 | 1 6 1 5 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 32 | 1 3 2 1 |

ff *ff*

7 - 2 | 7 - 2 | 7 6 5 6 | 1 . 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 |

p

2535 2161 | 5 61 5 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 5 1 6 | 5 - ||

渐慢 *f*

乐曲说明：此曲表现一对情人惜别和重逢时的心情。第一段：表现情人分别时难舍难离的情绪。前六小节速度较慢，节奏较自由。第七小节后速度稍快。从第十九小节起又比较自由。第二十二小节第二拍的后半拍音要求吹得清脆。从第二十六小节第二拍后半拍起要求轻快、活跃。第二段：表现久别重逢时的欢乐。开始时曲调优美轻快，逐渐发展到热烈而欢快。第三段：表现这对情人愉快、幸福地返回家乡。曲调较活泼，要求吐音清脆。第四段：全家团圆欢聚。开始要求吹得有力，并带轻微的花舌音，第五小节的花舌音要吹得明显些。第九小节要轻吹，伴奏停止。第十七小节后再加伴奏。

放 风 筝

$$1 = C(\text{全按为 } 2) \frac{2}{4}$$

冯子存编曲
霍伟记谱

慢 ♩=42

$\overset{1}{\underset{3}{3}} \overset{2}{\underset{5}{5}} \quad \overset{6}{\underset{1}{1.6}} \quad \overset{3}{\underset{5}{5.653}} \quad 2 \quad 2 \quad \bigg| \quad \overset{1}{\underset{3}{3}} \overset{2}{\underset{5}{5}} \quad \overset{6}{\underset{1}{1.6}} \quad \overset{3}{\underset{5}{5.653}} \quad \overset{2}{\underset{3}{2.356}} \quad \overset{1}{\underset{6}{1.6}} \quad \overset{2}{\underset{5}{5}} \quad \overset{3}{\underset{6}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{7}} \quad \overset{5}{\underset{8}{8}} \quad \overset{6}{\underset{9}{9}} \quad \overset{7}{\underset{10}{10}} \quad \overset{8}{\underset{11}{11}} \quad \overset{9}{\underset{12}{12}} \quad \overset{10}{\underset{13}{13}} \quad \overset{11}{\underset{14}{14}} \quad \overset{12}{\underset{15}{15}} \quad \overset{13}{\underset{16}{16}} \quad \overset{14}{\underset{17}{17}} \quad \overset{15}{\underset{18}{18}} \quad \overset{16}{\underset{19}{19}} \quad \overset{17}{\underset{20}{20}} \quad \overset{18}{\underset{21}{21}} \quad \overset{19}{\underset{22}{22}} \quad \overset{20}{\underset{23}{23}} \quad \overset{21}{\underset{24}{24}} \quad \overset{22}{\underset{25}{25}} \quad \overset{23}{\underset{26}{26}} \quad \overset{24}{\underset{27}{27}} \quad \overset{25}{\underset{28}{28}} \quad \overset{26}{\underset{29}{29}} \quad \overset{27}{\underset{30}{30}} \quad \overset{28}{\underset{31}{31}} \quad \overset{29}{\underset{32}{32}} \quad \overset{30}{\underset{33}{33}} \quad \overset{31}{\underset{34}{34}} \quad \overset{32}{\underset{35}{35}} \quad \overset{33}{\underset{36}{36}} \quad \overset{34}{\underset{37}{37}} \quad \overset{35}{\underset{38}{38}} \quad \overset{36}{\underset{39}{39}} \quad \overset{37}{\underset{40}{40}} \quad \overset{38}{\underset{41}{41}} \quad \overset{39}{\underset{42}{42}} \quad \overset{40}{\underset{43}{43}} \quad \overset{41}{\underset{44}{44}} \quad \overset{42}{\underset{45}{45}} \quad \overset{43}{\underset{46}{46}} \quad \overset{44}{\underset{47}{47}} \quad \overset{45}{\underset{48}{48}} \quad \overset{46}{\underset{49}{49}} \quad \overset{47}{\underset{50}{50}} \quad \overset{48}{\underset{51}{51}} \quad \overset{49}{\underset{52}{52}} \quad \overset{50}{\underset{53}{53}} \quad \overset{51}{\underset{54}{54}} \quad \overset{52}{\underset{55}{55}} \quad \overset{53}{\underset{56}{56}} \quad \overset{54}{\underset{57}{57}} \quad \overset{55}{\underset{58}{58}} \quad \overset{56}{\underset{59}{59}} \quad \overset{57}{\underset{60}{60}} \quad \overset{58}{\underset{61}{61}} \quad \overset{59}{\underset{62}{62}} \quad \overset{60}{\underset{63}{63}} \quad \overset{61}{\underset{64}{64}} \quad \overset{62}{\underset{65}{65}} \quad \overset{63}{\underset{66}{66}} \quad \overset{64}{\underset{67}{67}} \quad \overset{65}{\underset{68}{68}} \quad \overset{66}{\underset{69}{69}} \quad \overset{67}{\underset{70}{70}} \quad \overset{68}{\underset{71}{71}} \quad \overset{69}{\underset{72}{72}} \quad \overset{70}{\underset{73}{73}} \quad \overset{71}{\underset{74}{74}} \quad \overset{72}{\underset{75}{75}} \quad \overset{73}{\underset{76}{76}} \quad \overset{74}{\underset{77}{77}} \quad \overset{75}{\underset{78}{78}} \quad \overset{76}{\underset{79}{79}} \quad \overset{77}{\underset{80}{80}} \quad \overset{78}{\underset{81}{81}} \quad \overset{79}{\underset{82}{82}} \quad \overset{80}{\underset{83}{83}} \quad \overset{81}{\underset{84}{84}} \quad \overset{82}{\underset{85}{85}} \quad \overset{83}{\underset{86}{86}} \quad \overset{84}{\underset{87}{87}} \quad \overset{85}{\underset{88}{88}} \quad \overset{86}{\underset{89}{89}} \quad \overset{87}{\underset{90}{90}} \quad \overset{88}{\underset{91}{91}} \quad \overset{89}{\underset{92}{92}} \quad \overset{90}{\underset{93}{93}} \quad \overset{91}{\underset{94}{94}} \quad \overset{92}{\underset{95}{95}} \quad \overset{93}{\underset{96}{96}} \quad \overset{94}{\underset{97}{97}} \quad \overset{95}{\underset{98}{98}} \quad \overset{96}{\underset{99}{99}} \quad \overset{97}{\underset{100}{100}} \quad \overset{98}{\underset{101}{101}} \quad \overset{99}{\underset{102}{102}} \quad \overset{100}{\underset{103}{103}} \quad \overset{101}{\underset{104}{104}} \quad \overset{102}{\underset{105}{105}} \quad \overset{103}{\underset{106}{106}} \quad \overset{104}{\underset{107}{107}} \quad \overset{105}{\underset{108}{108}} \quad \overset{106}{\underset{109}{109}} \quad \overset{107}{\underset{110}{110}} \quad \overset{108}{\underset{111}{111}} \quad \overset{109}{\underset{112}{112}} \quad \overset{110}{\underset{113}{113}} \quad \overset{111}{\underset{114}{114}} \quad \overset{112}{\underset{115}{115}} \quad \overset{113}{\underset{116}{116}} \quad \overset{114}{\underset{117}{117}} \quad \overset{115}{\underset{118}{118}} \quad \overset{116}{\underset{119}{119}} \quad \overset{117}{\underset{120}{120}} \quad \overset{118}{\underset{121}{121}} \quad \overset{119}{\underset{122}{122}} \quad \overset{120}{\underset{123}{123}} \quad \overset{121}{\underset{124}{124}} \quad \overset{122}{\underset{125}{125}} \quad \overset{123}{\underset{126}{126}} \quad \overset{124}{\underset{127}{127}} \quad \overset{125}{\underset{128}{128}} \quad \overset{126}{\underset{129}{129}} \quad \overset{127}{\underset{130}{130}} \quad \overset{128}{\underset{131}{131}} \quad \overset{129}{\underset{132}{132}} \quad \overset{130}{\underset{133}{133}} \quad \overset{131}{\underset{134}{134}} \quad \overset{132}{\underset{135}{135}} \quad \overset{133}{\underset{136}{136}} \quad \overset{134}{\underset{137}{137}} \quad \overset{135}{\underset{138}{138}} \quad \overset{136}{\underset{139}{139}} \quad \overset{137}{\underset{140}{140}} \quad \overset{138}{\underset{141}{141}} \quad \overset{139}{\underset{142}{142}} \quad \overset{140}{\underset{143}{143}} \quad \overset{141}{\underset{144}{144}} \quad \overset{142}{\underset{145}{145}} \quad \overset{143}{\underset{146}{146}} \quad \overset{144}{\underset{147}{147}} \quad \overset{145}{\underset{148}{148}} \quad \overset{146}{\underset{149}{149}} \quad \overset{147}{\underset{150}{150}} \quad \overset{148}{\underset{151}{151}} \quad \overset{149}{\underset{152}{152}} \quad \overset{150}{\underset{153}{153}} \quad \overset{151}{\underset{154}{154}} \quad \overset{152}{\underset{155}{155}} \quad \overset{153}{\underset{156}{156}} \quad \overset{154}{\underset{157}{157}} \quad \overset{155}{\underset{158}{158}} \quad \overset{156}{\underset{159}{159}} \quad \overset{157}{\underset{160}{160}} \quad \overset{158}{\underset{161}{161}} \quad \overset{159}{\underset{162}{162}} \quad \overset{160}{\underset{163}{163}} \quad \overset{161}{\underset{164}{164}} \quad \overset{162}{\underset{165}{165}} \quad \overset{163}{\underset{166}{166}} \quad \overset{164}{\underset{167}{167}} \quad \overset{165}{\underset{168}{168}} \quad \overset{166}{\underset{169}{169}} \quad \overset{167}{\underset{170}{170}} \quad \overset{168}{\underset{171}{171}} \quad \overset{169}{\underset{172}{172}} \quad \overset{170}{\underset{173}{173}} \quad \overset{171}{\underset{174}{174}} \quad \overset{172}{\underset{175}{175}} \quad \overset{173}{\underset{176}{176}} \quad \overset{174}{\underset{177}{177}} \quad \overset{175}{\underset{178}{178}} \quad \overset{176}{\underset{179}{179}} \quad \overset{177}{\underset{180}{180}} \quad \overset{178}{\underset{181}{181}} \quad \overset{179}{\underset{182}{182}} \quad \overset{180}{\underset{183}{183}} \quad \overset{181}{\underset{184}{184}} \quad \overset{182}{\underset{185}{185}} \quad \overset{183}{\underset{186}{186}} \quad \overset{184}{\underset{187}{187}} \quad \overset{185}{\underset{188}{188}} \quad \overset{186}{\underset{189}{189}} \quad \overset{187}{\underset{190}{190}} \quad \overset{188}{\underset{191}{191}} \quad \overset{189}{\underset{192}{192}} \quad \overset{190}{\underset{193}{193}} \quad \overset{191}{\underset{194}{194}} \quad \overset{192}{\underset{195}{195}} \quad \overset{193$

2.321 | 6156 | $\frac{6}{\underset{\cdot}{1}} \xrightarrow{\quad} - \frac{5}{\underset{\cdot}{j}}$ | $J=69$ $\frac{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1.2}$ $\overset{1}{3} \overset{1}{3}$ | 稍快 $\overset{3}{5} \overset{5}{j}$ 355322 | 166122 322323 | 566533 233233

渐慢

$\text{♩} = 58$

$\underline{\underline{12216}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \quad \left| \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{1}} \quad \left| \quad \overset{V}{\underline{2 \ 25}} \quad \underline{\underline{216}} \quad \left| \quad \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \rightarrow \overset{2}{\underline{4}} \right| \quad \overset{♩}{\underline{3 \ 5}} \overset{6}{\underline{1.6}} \quad \left| \quad \overset{3}{\underline{5.653}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \right| \right.$

[illegible]

稍慢

$\overset{6}{3}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}} \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \quad | \quad \overset{8}{3}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}} \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \overset{\frown}{\underline{3532}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{35 \ 1}} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 56} \quad \overset{\frown}{\underline{3532}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3216}} \quad \underline{2 \ 2}$

渐快

$\underline{\underline{3\overset{6}{\underset{1}{\underset{1}{\downarrow}}}}}$ $\underline{\underline{2\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{\underset{\nabla}{\downarrow}}}{22}}}$ | $\underline{\underline{3\overset{6}{\underset{1}{\underset{1}{\downarrow}}}}}$ $\underline{\underline{2\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{\underset{\nabla}{\downarrow}}}{22}}}$ | $\overset{3}{\underset{5}{\downarrow}} -$ | $\underline{\underline{5\overset{6}{\underset{1}{\underset{1}{\downarrow}}}}}$ 2 | $\overset{*}{\underset{f}{\underset{6}{\downarrow}}} -$ | $\underline{\underline{6\overset{6}{\underset{1}{\underset{1}{\downarrow}}}}}$ $\underline{\underline{2\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{\underset{\nabla}{\downarrow}}}{22}}}$

$J=84$

$\begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \underline{3\dot{1}1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \nabla \\ \underline{2} \quad \underline{22} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \underline{3\dot{1}1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \nabla \\ \underline{2} \quad \underline{22} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{2} \quad \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \nabla \nabla \nabla \\ \underline{\underline{3532}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \nabla \nabla \nabla \quad \nabla \quad \nabla \nabla \\ \underline{\underline{3216}} \quad \underline{2} \quad \underline{22} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \widehat{5} \quad \widehat{5\dot{1}} \\ \underline{5} \quad \underline{5\dot{1}} \end{array} \quad \underline{\underline{6165}} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \widehat{6\dot{1}6\dot{1}} \\ \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \end{array} \quad \underline{\underline{2 \quad 22}} \right.$

p f

$\begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \underline{3\bar{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{2} \quad \underline{22} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \underline{3\bar{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{2} \quad \underline{22} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \textcircled{5} \\ \underline{3} \quad \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{5} \\ \underline{3} \quad \underline{3} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \underline{3\bar{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{2} \quad \underline{22} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \textcircled{27} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{27} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \underline{3\bar{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{2} \quad \underline{22} \end{array}$

$$\begin{array}{c} \textcircled{3} \\ \underline{3\textcircled{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{2} \quad \underline{22} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \textcircled{3} \\ \underline{3\textcircled{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{2} \quad \underline{22} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \textcircled{3} \quad \textcircled{3} \\ \underline{6\textcircled{6}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{3} \quad \textcircled{3} \\ \underline{6\textcircled{6}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \textcircled{3} \quad \textcircled{3} \\ \underline{6\textcircled{1}} \end{array} \quad 2 \quad \left| \quad \begin{array}{c} tr \\ \textcircled{6} \\ f \end{array} \quad - \quad \left| \quad \begin{array}{c} tr \\ \textcircled{2} \\ \textcircled{7} \end{array} \quad - \quad \right.$$

2521 6 56 | 1.5 1 3 | ^{tr} 2 2 2 5 | ¹ 6.1 6161 | 2 5 5 6 | 1 - ||

转 1=G (全按为 5) J=96

⁶ 1 3.2 | ⁶ 1 3 2.3 | 6 7 6 5 | 3.2 3 2^v | 3 23 5^v | 6 2 ⁶ 1^{*} |

⁶ 1^v 5¹ 7 | 6 -^v | 5.6 1⁵ | 2321 6.5 | 3⁶ 5 2123 | 5.3 5 7^{tr} |

6 5 ⁶ 1 6 | 5 . 32 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 6^{6*} 65 | 3 6 5 3 |

⁶ 2 . 3^v | 5 5 6165 | ² 4² 4² 4 5 | 6 5 2 | 6 1 5 7 | 6 -^v |

pp

^{tr} 2 - | ^{tr} 6 - | ¹ 6 5 1⁶ | 2 3 5 1 | 6 5 3⁶ 5 | ⁶ 1.5 1 3^v |

2 1 5.6 | 1^v 5.3 | 2 1 6123 | ⁶ 1 - | ⁶ 1^v ⁴ 3.2 | 1 3 2 3 |

^{tr} 6 3 6 5 | 3 32 3 5 | 3 23 5 7 | 6 5 2 | 6 1 5 7 | 6.5 6 5 |

6 56 1 6 | 2321 ¹ 6.5 | 3 65 2123 | 5.3 5 5 | 6 56 1 6 | 5 6^{tr} 5 6^{tr} |

1 6 1 2 | 3 32 3 5 | ⁶ 1⁶ ⁶ 1⁶ | ⁶ 1⁶ ⁶ 1⁶ 3 | 2 3 2323 | 5 5 6165 |

² 4² 4² 4 5 | 6 5 2 | 6 1 5 7 | 6 5 6 5 | 2^{*} - | 6 2 6 2 | 6 5 1⁵ |

2 3 5 1 | 6165 3 65 | 1.5 1 3^v | 2 1 5 6 | 1^v 5.3 | 2 1 6123 | 1 -⁶ ||

渐慢

乐曲说明: 此曲由民歌《上坟》、《人人乐》及《十番》改编。把农民在旧社会的悲惨遭遇, 和翻身 after 愉快幸福的生活, 作了强烈而鲜明的描绘。全曲分为三段:

第一段: 用笛子的中音区和低音区, 半音颤音及“气冲”音等手段来表现旧社会农民的悲苦生活。第二段: 速度突然转快, 用活泼跳动的节奏和强奏来表现农民翻身的欢乐情绪。第三段: 转入下属调, 开始时速度较慢, 抒情意味较浓, 用以描写农民在新社会愉快地劳动。第二次反复逐渐加快, 音量也加大, 表现丰收后的欢乐场面。