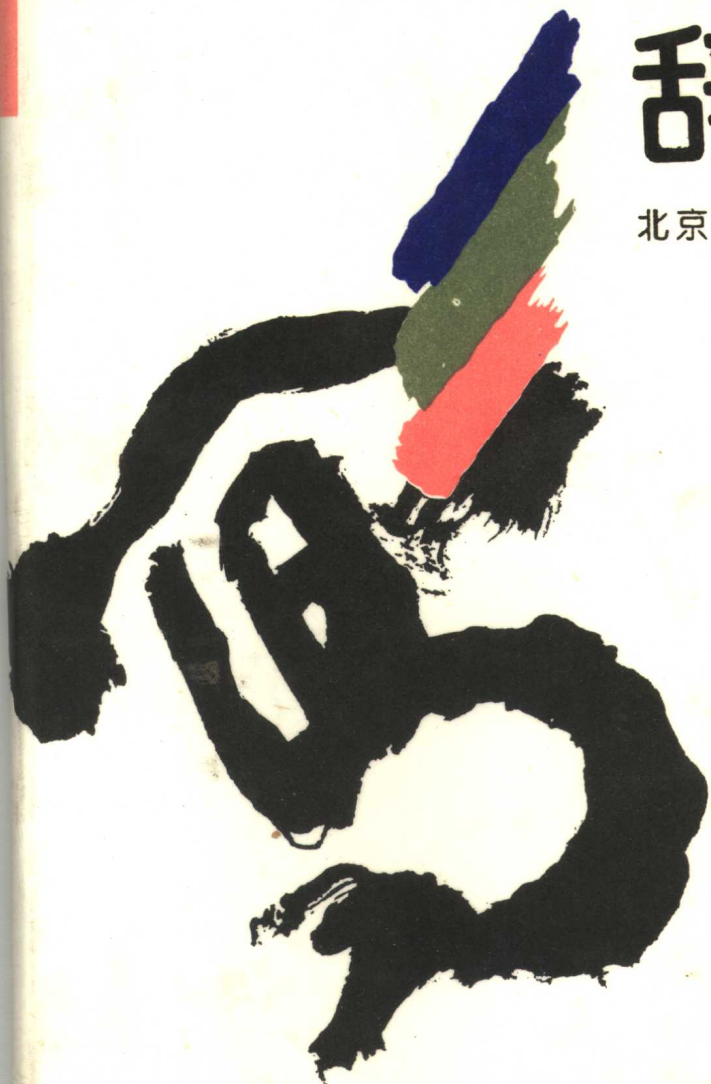


林三松 任文贵 佟德真 主编

写作艺术技巧 辞典

北京出版社



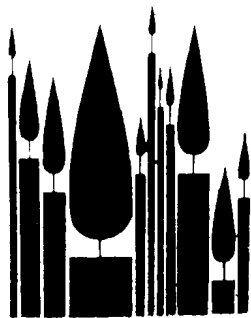
写作艺术技巧 辞典

（第二版）



写作艺术 技巧辞典

林三松 任文贵 佟德真 主编



北京出版社

(京) 新登字 200 号

写作艺术技巧辞典

林三松 任文贵 佟德真 主编

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

朝阳广益印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 47印张 1138000字

1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

精: 印数 1—2000

ISBN 7-200-02162-8/Z·240

定价: (精)38.50元

撰稿人

(以姓氏笔画为序)

于冬梅	王玉兰	王炜晨	王俊芳	冯燕庆
白耀琳	任文贵	吕伯涛	朱荫坡	乔惠芳
李世敏	佟德真	张桂琴	张晋	林三松
林祝昌	林杨	周更文	周更武	周钧衡
雨辰	闻敏	姚健	袁秀忠	袁盛辉
崔筠	商文明			

序

林 默 涵

不论是文学创作，还是文章写作，都是以反映客观事物和表达思想感情为己任的。客观事物形形色色，错综复杂；思想感情千姿百态，变化多端。要想把客观事物、思想感情反映和表达得准确、深刻、鲜明、生动，除了对客观事物和思想感情有正确的认识和准确的把握外，还得从构思、布局到语言表达等方面正确、巧妙地运用写作的方法和技巧，因此，讲究方法和技巧是从事写作所不可缺少的。由林三松、任文贵、佟德真三位同志主编的这部《写作艺术技巧辞典》，为学习和从事文学创作、文章写作的人们提供了有益的工具。

古今中外，有着丰厚的写作精品和浩繁的写作理论散见于世。如能对蕴蓄其中的写作艺术技巧加以深入的挖掘、系统的总结和正确的阐释，无疑是一项极有价值的工作。这部《写作艺术技巧辞典》可以说是在这方面进行努力的一项重要成果。

我看到过社会上流行的许多辞书。它们大都只对辞目的含义作阐释。这种阐释当然是十分必要的，但作为一种艺术技巧，只有对含义的阐释，往往难以让人去学习 and 运用。这部《写作艺术技巧辞典》，除了“释义”外，还有“示例”和结合“释义”、“示例”的“简析”，从而使这部辞典具有较好的鉴赏性和实践指导性，加上文字表述深入浅出，简练、通畅，可望能赢得更多的读者。

诚然，由于编写这类辞书涉及的知识面广，参加撰稿的人

又多，编写时间也不算充裕，所以难免有疏漏之处。希望编著者能倾听读者的意见，加以修改，使其更加完善。

凡 例

一、本辞典是一部具有理论性、鉴赏性和实践指导性的写作艺术技巧工具书，总结、阐释了写作的一般艺术技巧和常用文体的主要写作艺术技巧九百余条。

二、本辞典分写作的一般艺术技巧和文体写作艺术技巧两大类。一般艺术技巧介绍写作全过程所共同使用的技巧和方
法，包括观察、调查、采访、查阅、感受、联想、想象、思维、艺术辩证法、语言美感、修辞和修改方法；文体写作艺术技巧分为诗歌、散文、小说、戏剧文学、影视文学、曲艺、报告文学、新闻、议论文、说明文和公务文书等十一种，每种文体又按具体写作过程列出选材、构思、布局、表达、语言等环节。

三、在写作的一般艺术技巧中，对每一条目的含义、特点、运用、效果及举例等，采用综合阐述方式；文体写作艺术技巧中的每一条目多以释义、示例、简析三部分表述。

四、示例力求选用典范性作品，其中多为节选原作片断，少数篇目或介绍概要，或引用全文。节选片断者，以省略号标示。每一条目，一般选用一篇例文，少数条目选用二三篇例文。

五、凡选用中国古代或外国例文者，均在作者姓名前以圆括号标明作者朝代或国别，不标明者均为中国现代或当代作者。

六、除新闻、公文外，其它例文均不交代时间和出处。

七、有些含义相同或相近的交叉条目，根据各种文体的写

作实际，或一处选收，或几处兼收。兼收时以各种文体运用的特殊性，加以阐释。

八、简析着重对该条写作艺术技巧在例文中的具体运用及其艺术效果作出分析和阐述，以帮助读者理解和运用此种技法。

编者

分类目录

一般艺术技巧

观察方法

定点观察法	3
换点观察法	4
步移法	5
重点观察法	6
点面结合观察法	8
典型观察法	9
穷尝法	10
分类观察法	11
跟踪观察法	12
多角度观察法	14
鸟瞰观察法	15
剥笋式观察法	16
凸聚观察法	17
中心开花式观察法	19
侧面观察法	20
探索心灵观察法	22

调查、采访方法

普遍调查	23
问卷调查	24
抽样调查	25

典型调查	26
实地调查	27
个别访问	28
直接采访	29
间接采访	29
横向采访	31
纵向采访	31

查阅方法

札记法	32
摘录法	33
摘要法	34

感受方法

感受	36
直接感受	38
间接感受	38
宏观感受	39
微观感受	40
综合感受	41
反常感受	42
异常感受	42
触觉感受	43

味觉感受	43	类比思维	70
嗅觉感受	44	层进思维	71
听觉感受	45	比较思维	72
视觉感受	46	多向思维	73
联想方法		反馈思维	74
接近联想	47	发散思维	75
相关联想	48	聚敛思维	76
相似联想	49	抽象思维	77
对比联想	50	形象思维	78
联翩联想	51	灵感思维	79
环链联想	52	变形思维	81
因果联想	52	全息思维	82
辐射联想	54	艺术辩证法	
借托联想	54	内与外	83
想象方法		表与里	84
象征想象	55	有与无	85
特征想象	56	大与小	86
再造想象	57	多与少	87
创造想象	58	主与次	88
推测想象	59	冷与热	89
情化想象	60	动与静	91
合成想象	62	平与奇	93
幻化想象	63	正与反	94
思维方法		乐与悲	95
归纳思维	64	美与丑	96
演绎思维	65	同与异	97
辩证思维	66	奇与正	98
辨析思维	67	宾与主	99
求同思维	68	疏与密	101
求异思维	69	繁与简	101

褒与贬	102	适度美	138
宽与窄	105	整齐美	139
虚与实	106	参差美	141
开与合	107	朴素美	143
远与近	108	明快美	144
曲与直	110	弹性美	145
抑与扬	111	流动美	146
明与暗	113	距离美	147
退与进	114	含蓄美	148
张与弛	115	气势美	149
浓与淡	116	空白美	151
轻与重	117	怪诞美	152
急与缓	118	朦胧美	154
隐与显	119	哲理美	155
断与续	121	风格美	156
破与立	122	新鲜感	158
擒与纵	123	立体感	158
庄与谐	124	幽默感	159
刚与柔	126	文体感	160
雅与俗	127		
不写之写	129		
不似之似	130		
闲笔不闲	130		
构成语言美的方法			
音韵美	131		
装饰美	133		
造型美	134		
色彩美	135		
节奏美	136		
和谐美	137		
		修辞方法	
		明喻	162
		隐喻	163
		借喻	163
		引喻	164
		拟人	165
		拟物	166
		借代	167
		夸张	167
		双关	168
		对比	169

婉曲	169	象声	176
反语	170	双声叠韵	177
警句	171	复沓	177
对偶	172		
排比	173	修改方法	
反诘	173	读改法	179
摹绘	174	冷却法	180
顶真	175	求助法	181
		讨论式修改法	182

诗 歌

运思方法		自由体诗行	215
意象	187	半自由体诗行	217
比喻性意象	189	图案式诗行	219
动态性意象	190	楼梯式诗行	221
通感性意象	192	描述技巧	
象征性意象	193	点染	223
叠映式意象	195	渲染	224
意象脱节	197	含蓄	226
意象纵向组合	198	用典	227
意象横向组合	199	绕笔	229
立体意象派生法	201	神韵	229
意境	202	移情	231
想象	204	人化	232
联想	205	物化	233
幻想	207	婉曲	234
诗眼	208	空白	236
独特感受	210	远近法	237
结构方式		矛盾逆折	238
起承转合	211	细处摄神	241
格律体诗行	213	时空交感	242

动静交错	243
设色置彩	245
诗中有画	246
直抒胸臆	247
缘事抒情	249
寓情于景	250
情与景异	251
寓情于理	252
托物寄情	254
抒情的立体感	255

语言修饰

炼字	257
炼句	258
节奏	260
押韵	262
对偶	264
排比	266
重叠	268
顿挫	269
蝉联	271

散 文

构思技巧

反常意构思法	275
立意求新法	276
连锁构思法	278
“抓一刹那”构思法	279
“觅诗意”构思法	284
“叙家常”构思法	286
点化构思法	289
畅想构思法	291
换元构思法	293
“滚雪球”构思法	295

达意方法

一字生情法	296
无中生有法	298
以小见大法	299
言此意彼法	300
缘情造境法	301
加倍法	303

加厚法	306
巧避法	307
对比法	308
伏应法	309
创造意境	311
抑扬法	312
含蓄法	314
点睛法	315
点染法	317
映衬法	318
借形法	321
借影法	322
强化法	324
寓托法	326
象征法	328
蓄势法	330
暗示法	331
精警法	334

布局方法

比喻入题法	334
反起开头法	335
正起开头法	336
泛起开头法	337
突兀而起法	338
落笔入题法	341
叙述开头法	343
描写开头法	345
议论开头法	346
总起开头法	347
分结法	348
叹结法	349
问结法	351
论结法	352
叙结法	353
总结法	354
峭收法	356
歌结法	358
引喻推广法	359
自然收束法	360
更进一步法	362
含蓄不尽法	366
结处点睛法	367
题外借形法	369
一字立骨法	370
巧设文眼	375
曲径通幽法	377
层次递进法	381
点面结合法	382

剥笋脱壳法	384
彩线串珠法	385
过渡法	387
承接法	390
转换法	392
顿挫法	394
铺垫法	398
照应法	402

描述方法

以议代叙法	405
夹叙夹议法	407
以我观景法	409
定点换景法	410
定景换点法	412
移步换形法	415
移时换景法	416
分类描写法	419
画面展示法	420
化实为虚法	423
虚景实写法	424
写形传神法	425
随物赋形法	428
动态描写	430
动态静写法	432
静态描写	435
静景动写法	436
快速流动法	437
缓慢流动法	440
衬托法	440
烘托法	442

铺陈法	445
渲染法	446
缩放法	447

抒情手段

直接抒情	450
呼告法	453
独白法	456
间接抒情	458

托物抒情	459
即事抒情	461
借景抒情	463
缘理抒情	466
回荡式抒情	468
夸张式抒情	470
柔润式抒情	472
倾泄式抒情	475

小 说

题材处理

就地跨步法	481
移花接木法	482
取事变情法	484
情感牵引法	485
杂取众人法	487
主客合一法	489
故事新编法	491
矛盾凝聚法	492
扩展生发法	493
象征隐喻法	495
模特儿法	497
蜕变法	498

人物刻画

摹想法	500
皴染法	502
造型法	503
速写法	505
白描法	506
工笔法	507

外貌表现法	509
行动表现法	511
语言表现法	513
心理表现法	514
幻觉描写法	516
摹声绘形法	517
细节表现法	519
正面表现法	521
侧面表现法	522
先声夺人法	523
烘云托月法	525
映衬表现法	526
铺垫表现法	528
性格发展法	529
移形表现法	531
夸张表现法	533
反常表现法	534
小事表现法	536
逆境表现法	537
漩涡表现法	539

环境表现法	540	草蛇灰线法	587
一击两鸣法	542	特犯不犯法	589
意识流表现法	544	回眸一笑法	590
多角度展示法	545	线性结构	592
交会点表现法	547	网状结构	594
情节安排		链式结构	595
弄引法	549	板块结构	596
避难法	551	单线型结构	598
扬抑法	552	复线型结构	599
倍转法	554	时空型结构	601
悬念法	555	放射型结构	602
巧合法	557	心理型结构	603
误会法	558	层进式结构	605
意外法	560	对照式结构	606
重叠法	562	包孕式结构	607
倒卷帘法	564	拼贴式结构	609
时序颠倒法	566	生活流结构	611
起讫不平法	568	环境描写	
波澜迭起法	569	地方色彩	612
掐头去尾法	570	时代氛围	613
事随人走法	572	时令特点	615
张弛相间法	573	场面描写	617
事物贯串法	574	淡化背景	618
系铃解铃法	576	人身载景法	620
浪后波纹法	578	象征性背景	621
同步呈现法	579	自然环境描写	623
抑扬前显法	581	社会环境描写	624
横云断岭法	583	叙述方式	
隔年下种法	584	顺叙	626
鸾胶续弦法	586	倒叙	627