

WGWXDCD

WAIGUOWENXUEDACIDIAN

外国文学大词典



W A I G U O W E N X U E D A C I D I A N

外国文学大词典

主 编 刁绍华

副主编 卢康华 高文风
魏克信 牟玉青

吉林教育出版社

外国文学大词典

刁绍华 主编

责任编辑：李 非

封面设计：曲 刚

出版：吉林教育出版社	850×1168毫米32开本	59.375印张	6插页	2 200 000字
发行：吉林省新华书店	1990年6月第1版	1990年6月第1次印刷		
	印数：1—5 000册	定价：29.30元		
印刷：长春新华印刷厂	ISBN 7-5383-1097-5 / I·24			

前 言

全世界的民族数以千计，分布五大洲，在几千年的历史长河中创造了丰富多彩的文学。有关资料浩如烟海，且不说一般读者，就是专业的外国文学工作者终其毕生精力所能直接掌握的，恐怕也只能是沧海一粟。我们从事外国文学教学和翻译工作，经常为解决本专业的某些具体问题而大伤脑筋——中文资料不多，外文资料纵然能找到一些，往往还会遇到语言障碍，因为我们并不精通多种外语，所以一直感到迫切需要一部比较齐全的中文版的外国文学工具书，以便置于案头随时查阅。大学文科学生、文学工作者以及从事其他工作的人，怀有同感者也大有人在。我们经过长期酝酿，决定发挥集体力量编写一本工具书，以满足这方面的要求。这就是我们编写这本《外国文学大词典》（以下简称《词典》）的初衷，以期能对大专院校师生、翻译和研究工作者，以及广大文学爱好者有所帮助，供他们工作和学习参考。

但我们学识浅陋，加之缺乏编纂工具书的经验，因此在编写时遇到许多困难。在有关方面的热情鼓励和积极帮助下，特别是在时代文艺出版社的大力支持下，经过五年的努力，这部《词典》终于完稿，将交给广大读者去审评。在这里，谨就有关问题做几点说明。

编选范围：力求覆盖面广，尽可能把世界各国和各民族的重要文学史实和基本概念包罗进来。《词典》收词范围包括文学思潮、流派、社团、风格、运动、事件、作家、批评家、文学研究家、文艺作品、诗学文论著作、神话传说、形象典故、体裁样式、文

艺学、民间文学研究和比较文学中的各种学派及其常用术语等等。但绝对齐全是不可能的，因为任何一本书都必须根据写作目的而对材料进行取舍。从众多纷繁的文学现象和概念中遴选出五千余词条，以此勾画出世界各国数千年文学发展的轮廓，比较系统地介绍外国文学各个领域的基本知识，大体反映各国文学研究的现状，这是我们的设想，但能否做到，取决于多方面条件。首先，囿于学识水平，完全可能有许多极重要的东西由于我们不了解而被遗漏。其次，现有资料情况也在一定程度上限制了收词范围，有些词语虽想收录而终未能做到。

释义力求简明扼要，同时简而不泛。对文学事件和作家生平不做详尽描述，对思潮流派、作家创作和作品不做具体分析，不做或少做评论，而以客观介绍为主，说明基本事实。术语概念的定义尤其困难，我们未做详细考究，只是比较各家之说，根据情况进行汰选或归纳综合，旨在阐明其基本含义。知识既要系统又要精确，核实资料使之准确无误，这是一项很艰巨的工作。我们主要依据有关的外文工具书（主要书目开列于后），同时也参考了国内一些中文书刊（恕不一一列出）。一般尽力做到材料有所本，在这个前提下进行编译。

本《词典》的编写是我们的一个尝试。限于水平，错误和缺点在所难免。敬请专家学者和广大读者批评指正，同时也谨向给予我们热情支持的单位和同志们表示诚挚的谢意。

编者

1984年6月于哈尔滨

凡 例

一、本词典共收词条5014条，分四个部分编排：

一般知识，646条；

作家，2902条；

作品，1064条；

神话传说和形象典故，402条。

二、各部分的词条分别按汉语拼音字母顺序排列。第一个字同音时，按四声顺序排列；同声时，按笔画数排列；如完全相同，则按第二个字排列。余类推。

三、正文之前刊有《词条目录》。

四、词条名称皆用汉译。作家按“名从主人”原则，一般为姓在前，名在后。作品词条名称加书名号。

五、词条名称如源于欧洲语言，括号内附注原文（希腊文用拉丁字母拼写）；如系阿拉伯、波斯、土耳其、印度、日本、朝鲜、越南、缅甸、泰、马来、印尼以及一些非洲语言，一般不附原文。释文中出现未列为专条的人名或术语，根据需要，有的也用括号附注原文。

六、作家词条名称后括号内的年份，系该作家的生卒年，一般采用公元纪年，省略“年”字。最著名的作家除生卒年，还注明月日，省略“月”、“日”字样，只用逗号隔开。作品词条名称和释文中作品名后括号内的年份，一般系该作品的出版年份，有时也指成书的年份。

七、译名一般按“约定俗成”原则，采用通行译法。不常见者或译法分歧者，斟酌自定；音译一般参照通行的译音表。

八、一词多义的词条，用①②③等标明，分项叙述。

九、词条如有一词数名或一词数译者，酌采其中最常见者列为正条，其他列为参见条，偶一出现者不列。参见条无释文，只指明应参见的正条。作家词条一般以本名为正条；不以本名而以笔名著称者，则以笔名为正条。

十、释文中引语一般用括号注明出处，但只指明作者。

十一、书末附有《重要文学奖金获得者名单》和《1985～2000年文学纪念日》。

主 编 刁绍华

副主编 卢康华 高文凤

魏克信 牟玉青

(以下按姓氏笔画排列)

编 委

刘 理 许文燮

李锡胤

谷启珍

郭育英

徐昌汉

赵文元

赵乐姓

鲁 刚

编写人

刁绍华

卢康华

刘 理

刘亦焕

刘敏中

李秀斌

李锡胤

李海山

许文燮

谷启珍

吴 朗

林永安

金雅娜

姚 基

张会森

张蓉燕

柏 棣

徐昌汉

郭育英

郭淑梅

高文凤

解麟珠

赵文元

赵乐姓

赵静男

鲁 刚

总 目

词条目录1—75

正文1—1780

 一般知识.....1—282

 作家283—1329

 作品.....1330—1681

 神话传说和形象典故.....1682—1780

附录

 诺贝尔文学奖金历届获得者名单.....1781

 苏联列宁文学奖金历届获得者名单.....1783

 苏联国家文学奖金历届获得者名单.....1785

 法国法兰西学士院小说大奖历届获得者名单.....1786

 法国龚古尔文学奖历届获奖者名单.....1788

 美国普利策奖金历届获得者名单.....1790

 日本文学直木奖历届获得者名单.....1793

 日本文学芥川奖历届获得者名单.....1795

 1985年~2000年文学纪念日.....1798—1814

词 条 目 录

一 般 知 识

阿波罗诗社.....	1	稗说文学.....	11
阿尔扎玛斯社.....	1	板顿体.....	11
阿卡迪亚.....	2	半韵.....	11
阿克美主义.....	2	“爆炸”文学.....	12
阿拉伯侨民派.....	2	抱韵.....	13
阿那克瑞翁体.....	2	悲剧.....	13
阿萨姆文学协会.....	2	被指物.....	13
阿特拉剧.....	2	本族.....	14
阿提刻主义.....	3	比较神话学.....	14
哀歌.....	3	比较诗学.....	14
艾贝剧场.....	3	比较文学.....	14
艾雅姆·阿里·阿拉伯.....	4	比较文学法国学派.....	16
埃达.....	4	比较文学美国学派.....	16
埃勒格体.....	5	比较文学苏联学派.....	17
爱奥尼亚派.....	5	比釉.....	17
爱尔兰萨迦.....	5	笔会.....	18
爱尔兰文艺复兴运动.....	5	彼特拉克主义.....	18
爱智社.....	6	彼特拉舍夫斯基小组.....	19
奥涅金诗段.....	6	庇苏敦石刻.....	19
奥义书.....	7	扁形性格.....	19
八行体.....	7	表达.....	20
巴黎公社文学.....	7	表述.....	20
巴罗柯.....	8	表现主义.....	20
白潮派.....	8	波士顿派.....	22
白桦派.....	9	播种主义.....	22
百科全书派.....	9	布拉格学派.....	23
百老汇.....	10	“布莱门杂志同人”.....	23
柏拉图主义.....	10	布鲁克农场.....	23
拜伦主义.....	10	布鲁姆斯伯雷派.....	24

彩诗.....	24	对比.....	41
菜园派.....	24	对立.....	41
阐释法.....	24	“多余的人”.....	41
畅销书.....	25	俄国文学爱好者自由协会.....	42
超现实主义.....	25	俄国形式学派.....	42
超验主义.....	27	俄语爱好者座谈会.....	43
嘲讽剧.....	28	耳韵.....	43
层次说.....	28	二十四书.....	43
抽象诗.....	29	二值性.....	43
出源.....	29	法勃里奥.....	43
创造派.....	29	法采蒂亚.....	44
创造性背叛.....	29	法赫尔.....	44
创作心理学.....	30	法兰西学士院.....	44
纯粹诗.....	30	梵书.....	44
辞藻学.....	31	反对者.....	44
次经.....	31	反理性主义.....	44
“粗野人”文学.....	31	反虚无主义小说.....	45
存在主义.....	31	反英雄.....	45
达达主义.....	35	房间剧.....	46
大诗.....	35	仿效.....	46
大学才子.....	36	“菲里勃利日”.....	46
代码.....	36	废奴派文学.....	47
单元.....	36	吠檀多.....	47
单元神话.....	36	吠陀支.....	47
单韵.....	36	分配.....	47
德国民族解放战争文学.....	37	分析法批评.....	47
德国神秘诗派.....	37	芬兰学派.....	48
德国文化同盟.....	37	风格主义.....	48
“第二浪潮”.....	37	风俗喜剧.....	50
地域文学.....	38	风俗小说.....	50
东北小说.....	38	讽刺性仿作.....	50
“东方叙事诗”.....	39	佛教文献.....	50
东非斯瓦希里语委员会.....	39	弗莱塔格式金字塔.....	51
动机.....	39	伏阿普.....	51
动物心理小说.....	40	符号.....	51
动元.....	40	符号学.....	51
独角戏.....	40	福音书.....	53
“锻冶场”.....	40	卓利通.....	53

复仇剧.....	54	贵族诗人.....	70
复韵.....	54	桂冠诗人.....	70
腹韵.....	54	国际笔会.....	71
富韵.....	55	国际比较文学协会.....	72
负影响.....	55	国际比较文学协会历届会议.....	73
愤怒的青年.....	55	国际翻译家联合会.....	74
改编.....	57	国际革命作家联盟.....	74
盖尔语运动.....	57	海杜克歌谣.....	75
概念主义.....	57	海德堡浪漫派.....	75
感伤喜剧.....	57	海左七贤派.....	75
感伤主义.....	58	涵示.....	76
“岗位”派.....	59	涵意.....	76
高蹈派.....	60	汉风.....	77
高丽歌谣.....	60	行首韵.....	77
高雅文学.....	60	赫拉特文学俱乐部.....	77
哥特小说.....	61	荷马问题.....	77
哥特协会.....	61	和歌.....	79
哥亭根林苑.....	61	“黑幕揭发者”.....	80
歌辞.....	62	黑人精神.....	80
格卡温.....	62	“黑色幽默”.....	81
格拉布街.....	62	红龙书社.....	82
格里奥.....	62	湖畔派.....	82
格林威治村.....	63	滑稽剧.....	83
格律.....	63	幻景.....	83
格式.....	64	换喻.....	84
格式诗.....	64	荒诞戏剧.....	84
功能.....	64	黄金时代.....	85
共时性与历时性.....	64	回旋体.....	85
贡戈拉主义.....	64	基克洛斯史诗.....	86
构成主义.....	65	基塔.....	86
古巴七星.....	66	基特凯特俱乐部.....	86
古典主义.....	66	“基伊拉”.....	86
古今之争.....	68	“吉列亚”.....	86
故事.....	69	极端主义.....	87
“官方国民性”论.....	69	即兴喜剧.....	87
棺文.....	69	加乌乔文学.....	87
“光明”社.....	69	伽泽尔.....	88
诡辩派.....	70	佳构剧.....	89

家庭悲剧	89	拉美现代主义	104
家庭喜剧	89	拉普	105
假面剧	89	拉维	106
假面喜剧	90	莱夫	106
建立关系	90	蓝袜子	106
交叉韵	90	浪漫曲	107
教谕诗	90	浪漫主义	108
接受	91	雷德莱克尔	112
结构	91	类比	112
结构主义文学理论	91	类似篇	113
借用	92	类同	113
金字塔铭文	93	类型学	113
进步主义	93	历史学派	113
精神分析法	93	历史主义	113
精神历史学派	94	离心方法	114
警句	94	里昂诗派	114
净化	95	里萨	115
净琉璃	96	利物浦派	115
敬亭山歌坛	96	连歌	115
旧喜剧	96	廉价小说	115
剧坛论战	96	列夫	115
聚合	97	列宁奖金	116
喀西德	97	林苑社	117
卡普	97	灵歌	117
堪西奥奈罗	98	流浪汉小说	117
堪西奥奈伊罗	98	六歌仙	119
康切托	98	六行体	119
科际整合式研究法	98	61集团	119
科幻文艺	98	卢德歌谣	120
克尔特复兴	100	卢梭主义	120
客观对应物	100	鲁拜	120
客体	100	鲁诺	121
夸饰主义	101	“绿灯”社	121
垮掉的一代	101	伦敦土语派	121
狂飙突进	102	论战诗	121
狂言	103	罗珂珂	121
框架故事	103	罗曼采罗	122
拉斐尔前派	104	罗曼斯	122

洛可可式	122
马拉普洛风格	122
马利诺主义	122
马普莱雷特论战	123
玛斯那维	123
玛卡梅	123
麦尼波斯讽刺	123
麦斯特桑格	124
梅塘集团	124
媒介学	125
美国作家联盟	125
梦幻文学	125
孟加拉文社	125
蒙太奇	126
“迷惘的一代”	126
描述	128
民粹派文学	128
民粹主义	129
民众主义	129
民族复兴文学	129
民族文学	130
敏奈桑格	130
命运剧	131
模仿	131
模拟体史诗	131
模式	132
魔幻现实主义	132
莫普	133
母题	133
牧歌	134
幕间剧	134
穆阿莱葛特	134
穆瓦舍赫	135
墓园派诗歌	135
南方叙事诗	135
闹剧	136
内心独白	136
内在	137

能剧	137
能指	138
拟剧	138
牛津改革家	138
牛津运动	138
“纽约人”派	139
诺贝尔文学奖金	139
欧洲中心论	141
帕斯求拉	141
帕尔纳斯	141
俳谐	142
贫韵	142
平行研究	142
婆罗门书	142
破晓歌	142
蒲甘碑铭文学	143
普什图学会	143
七十子希腊文本《圣经》	143
七星诗社	143
奇迹剧	144
骑士传奇	144
骑士诗人	146
骑士文学	146
“启明星”派	146
启蒙运动	147
启示文学	149
虔诚派	149
虔诚派赞美诗	149
前浪漫主义	150
乔叟诗体	151
乔治诗派	151
禽使诗	151
“青年比利时”	151
“青年德意志”	152
轻松诗	152
情节	153
情节剧	153
情节喜剧	153

情节自生论	154	十二月党文学	170
诠释学	154	十四行诗	171
人民文化协会	155	时调	171
人文主义	155	史诗	172
肉体派诗歌	155	史瓦本浪漫派	172
“如实”派	155	史旺克	173
撒旦派	155	使徒书信	173
萨迦	156	市民戏剧	173
萨提罗剧	157	“世界苦”	174
三唐诗人	157	世界文学	174
三行体	157	世界语	175
三一律	157	世界作家协会	175
桑格姆文献	158	事实关系	175
塞内加悲剧	158	受惠者	175
色	159	抒情旁白	176
沙龙	159	抒情主人公	176
莎士比亚化	159	书信体文学	176
莎士比亚戏剧的早期版本	160	双行体	177
“山隘”	160	斯宾塞派	178
商籁体	161	斯宾塞诗段	178
社会学方法	161	斯卡尔德	178
社会主义现实主义	162	斯拉夫派	178
森林书	163	斯拉夫学	179
神话	163	斯诺普斯世系	180
神话学派	163	斯文传统	181
神话仪式批评	164	斯文喜剧	181
神秘剧	165	思想主义	181
圣经	165	私小说	181
圣录	166	四大诗家	182
诗段	167	四法协会	182
诗人行会	167	“四五年派”	182
诗意主义	167	颂诗	183
诗语研究会	167	苏菲教派文献	183
施与者	168	苏联作家协会	184
实景	168	素可泰碑文	185
实学派文学	169	隋达	185
实验文学运动	169	随韵	185
十二小先知书	170	所指	185

坦班格德.....	185	“文学介入”.....	201
逃脱文学.....	185	“文学阵线”.....	202
特鲁巴杜.....	186	文学中的党性.....	202
特鲁维.....	186	文艺复兴.....	203
田园体.....	187	问题剧.....	207
通讯会社诗歌.....	187	问题小说.....	207
“同路人”.....	188	污水沟剧.....	207
头韵.....	188	乌尔都语言文学普及协会.....	207
透视主义.....	189	乌托邦文学.....	208
图书编译局.....	189	无产阶级文化协会.....	208
涂鸦社.....	189	“无冲突”论.....	210
土壤派.....	190	“五十年代派”.....	210
土著主义.....	190	五十年代作家行列.....	210
颓废主义.....	190	武功歌.....	210
托加塔剧.....	192	西格里亚石壁诗.....	211
瓦普.....	192	西欧派.....	211
外百老汇.....	192	西西里诗派.....	212
外典.....	192	希伯来圣经.....	212
外在.....	192	席勒化.....	212
亡灵书.....	192	习俗主义.....	212
往事书.....	193	戏拟诗.....	213
维也纳集团.....	193	先锋主义.....	213
维也纳现代派.....	193	先知书.....	213
唯美主义.....	194	显现.....	214
尾韵.....	194	现代主义.....	214
伪经.....	194	现实主义.....	215
伪托.....	194	现象学批评.....	219
“为艺术而艺术”.....	195	宪章派.....	219
未来主义.....	196	乡歌.....	220
味.....	197	乡土小说.....	220
魏玛古典主义.....	198	向心方法.....	220
温柔的现实主义.....	198	象征主义.....	221
“温柔的新体”.....	199	“象牙之塔”.....	222
文化历史学派.....	199	消耗.....	222
文化相对论.....	200	小剧场运动.....	222
文类学.....	200	协助者.....	223
文社.....	200	“谢拉皮翁兄弟”.....	223
文学批评家国际联合会.....	201	新感觉派.....	223

新浪漫主义·····	224	亚历山大里亚诗派·····	243
新理智派·····	225	亚历山大里亚学派·····	243
新批评派·····	225	亚历山大诗体·····	243
新倾向派·····	226	亚细亚主义·····	244
新人文主义·····	227	言谈·····	244
新斯拉夫主义·····	227	严肃剧·····	244
新思潮派·····	228	眼韵·····	244
新喜剧·····	229	硯友社·····	245
新新闻主义·····	229	焰群社·····	245
新现实主义·····	230	阳韵·····	245
“新小说”·····	231	扬扬格·····	245
新兴艺术派·····	232	扬抑格·····	246
新左派·····	232	扬抑抑格·····	247
新作家派·····	234	耶那浪漫派·····	247
心境小说·····	234	夜派·····	248
心理学派·····	234	“1898年一代”·····	248
星期六俱乐部·····	235	一体主义·····	249
“星期三”社·····	235	伊里利亚主义·····	249
形式批评·····	235	“移动”论·····	250
形式主义·····	236	遗嘱文学·····	251
行动·····	237	义子·····	251
修辞格·····	237	义素·····	251
修辞派·····	237	意识流·····	251
“修道院”·····	237	意象主义·····	252
虚无主义·····	238	意指·····	254
“叙利亚——美洲”派·····	238	意思·····	254
叙事剧·····	239	意象·····	254
叙事谣曲·····	240	抑扬格·····	254
叙述·····	240	抑抑扬格·····	255
玄学派诗歌·····	240	阴影主义·····	256
玄言诗·····	241	阴韵·····	256
悬诗·····	241	音步·····	256
学校剧·····	241	音长-音节体·····	257
哑剧表演·····	242	音节体·····	258
雅典派·····	242	音强体·····	258
雅都·····	242	音强-音节体·····	258
雅歌·····	242	隐逸诗·····	258
亚非作家联合会·····	243	隐喻·····	259