

民間舞蹈普查資料之四

福建省民間舞蹈調查

89271

研究所

中国舞蹈工作者协会

一九六四年六月

内部資料・研 6 号

福建省民間舞蹈調查

編輯：中国舞蹈工作者
协会研究室

出版：中国舞蹈工作者
协会

責任編輯：刘恩伯

插图：野 蜂

1964年6月第一版，印1000册

写 在 前 面

舞蹈民族化問題已越来越引起广大舞蹈工作者的关心了。为了更好地向民族的傳統舞蹈艺术学习，就有必要先了解它、掌握它，因此，各地舞蹈工作者对民間舞蹈的普查工作也更加重視，并积极着手做起来了。

这是一件好事情。我們認為，民間舞蹈的普查工作是舞蹈事业的重要基建工程之一。做好这一工作，对建設社会主义的民族的新舞蹈艺术将起着十分有益的作用。

建国以来，各地的歌舞团和編导同志为了創作的需要，曾經在民間舞的收集方面做了不少工作，但由于是分散进行的，并且也沒有从普查的角度来提出要求，因此很少有文字資料的积累，偶而有一些，也往往因为沒有集中整理保存而逐漸散失了。这是很可惜的。为此我們很想在这方面做些工作：集中資料，交流經驗，起一个“交換站”或是“档案室”的作用。

我們的理想是，推动和組織各方面的力量，在若干年內編出一套全國民間舞蹈調查报告来。这件工作，希望得到同志們的大力支持。为了逐步达到上述目的，我們准备先以省为单位，集中一下我們目前所能見到的資料，編印一套“民間舞蹈普查資料”。当然，这不能代替当地同志的工作，各省比較全面，完备的調查报告，还是應該由各省的同志自己来做。我們的这套資料，只是把分散的資料汇集一下，便于大家查閱和了解，当然也可以供大家今后在普查或編写这方面資料时参考。

由于我們編印的是現成資料，受原来的內容和體例的限制，因此，在記錄方法上、體例上很不統一，如何才能更全面更清楚的介紹民間舞蹈？应当包括那些項目？我們也還提不出什么具體意見來，希望聽到同志們的意見，共同來探索更好的整理方法。這次選印資料的內容，很可能還有不夠確切，甚至錯誤的地方，希望得到同志們糾正。

另外，還需要說明的是，我們所見有限，为了不遺漏資料，今後希望大家多提供資料及資料的線索，共同來把這套資料編好。

目 录

福建省民間舞蹈調查表·····	(1)
福建省民間舞蹈介紹·····	(5)
采茶灯·····	(5)
大鼓凉伞·····	(9)
彩球舞·····	(14)
打花鼓·····	(19)
九蓮灯·····	(26)
跳鼓舞·····	(31)
甩球灯·····	(32)
大車鼓·····	(33)
馬灯舞·····	(34)
茉莉花舞·····	(36)
茶籃鼓·····	(37)
九獅灯·····	(38)
踩馬灯·····	(39)
蚌舞·····	(40)
道士舞·····	(41)
婚礼舞(畚族)·····	(43)
土地革命时期福建老苏区的民間歌舞·····	(48)
福建省民間舞蹈資料索引·····	(52)

福建省民間舞蹈調查表

地 区		舞 蹈 形 式
福 州 市		龙灯,金獅舞,高蹺,凤舞,水将舞,穿花舞,陆地行舟,簾牌舞,八将舞。
厦 門 市	厦 門 市	跳鼓,竹馬灯,采珠舞,錢鼓舞,驴子探亲,車鼓舞,打花鼓。
	同 安 县	新通环,錢鼓舞,車鼓跳,扛球,道士舞,公梢婆,高蹺。
閩 侯 专 区	閩 侯 县	龙舟,龙灯,舞獅,高蹺,白菜担,孩儿戏蚌,花鼓花鑼,肩头坪。
	长 乐 县	肩头坪,高蹺,龙灯,舞獅,陆地行舟,鉄机,爬过船(花鼓花鑼)。
	福 清 县	乞丐公婆,看花灯,花鑼花鼓,魚缸,圓婚,送光餅,接灯桥,戏九鯉,戏九兽,打錢棍,陆地行舟,采蓮舞。
	閩 清 县	穿花灯,龙灯。
	連 江 县	蚌舞,猴舞,茶籃鼓。
	平 潭 县	簾牌舞,剪花舞,孩儿戏蚌,陆地行舟。
	永 泰 县	紙獅,地下坪,高蹺,舞獅,陆地行舟,元宵灯,道士舞。
	古 田 县	四季花开。
	屏 南 县	八仙灯,花灯,舞獅,闹元宵,七重鼓。
福 安	罗 源 县	畲族舞蹈:四角厅,龙伞舞,婚礼舞。
	福 安 县	龙舟,綫獅,簾牌舞,凤凰灯,跳毚,凤凰戏牡丹,舞魚灯。
	寿 宁 县	舞獅,香龙,鉄机,高脚,八宝灯,馬仔灯,蛤蟆灯。
	柘 荣 县	龙灯,十錦灯,鯉魚灯,鉄机。
安	福 鼎 县	太平魂,打錢鼓,龙灯,馬灯,獅灯,高蹺,鉄机,鯉魚灯,簾牌,雪梅歌,八将舞,綫獅,儺舞,茶盅舞。畲族舞蹈:白琳,长棍舞,短棍舞。

专 区	霞浦县	綫獅,鉄机,肩头坪。畚族舞蹈:婚礼舞,龙伞舞。
	宁德县	打五兽,抽獅,龙舟,龙灯,踏步,漁民舞。
	周宁县	龙伞舞(畚族)。
	松溪县	接灯排,灯桥排,米篩車舞,稻花仙女。
	政和县	接灯排,灯桥排。
晋 江 专 区	泉州市	打花鼓,拍胸舞,幡会,跳鼓舞,采球舞,舞獅,沙船舞,推車舞,公惜婆,高蹠跳台,五梅花,騎駝探亲,舞龙,白菜担,甩球灯,火鼎公火鼎婆,擲鑼鼓,打鉄舞,蚌舞。
	晋江县	甩球舞,采球舞,索罗速舞,跳鼓舞,竹馬灯,鑼鼓舞,矮子摔跤,舞龙,舞獅,打花鼓,車鼓灯,高蹠,散花舞。
	安溪县	采茶舞,蚌舞,剑舞。
	惠安县	哑措疯,采球舞,高蹠,龙灯,舞獅,馬灯,車鼓弄,七星灯,鷓蚌。
	永春县	舞獅,碰球舞。
	莆田县	双蓮灯,騎駝舞,哑措疯,打花鼓,弄八仙,舞九鯉,跳火,舞龙,舞獅。
	德化县	打花鼓,舞獅,高蹠,弄球,蚌舞。
	金門县	(待解放)
	南安县	鑼鼓弄,采球舞,打花鼓,跳鼓,駝子探亲,白菜担,鷓蚌相爭,高蹠,旋鼓舞,番和舞,牌打獅,熊舞,花鼓舞,高蹠采茶。
龙 溪	仙游县	九蓮灯,舞龙,舞獅,兰棚,草龙,舞鯉。
	漳州市	大鼓凉伞,英歌,大車鼓,踏旗花,鑼車鼓。
	龙海县	打七响,穿五方,大鼓凉伞,大車鼓,跳車鼓,跳旗(包括哪咤鼓,弄刺球),狄庫(带武术)。
	詔安县	三獅弄麒麟,踏旗花,弄鳥,弄龙,弄凤,公背婆。
	长泰县	落地扫,种棉花,打七响,弄龙,弄獅,穿五方
	云霄县	鬧花灯,花鼓,搓伞看花灯。

专 区	漳浦县	大車鼓,踏旗花,弄獅,弄龙。
	平和县	穿灯,走馬,扇花舞,磨蓮花,踏花舞。
	东山县	敲船舞,織网舞,爬盐舞。
	南靖县	弄獅,花鼓,鑼班鼓,竹馬舞,娘子抱观音。
	华安县	迎亲舞(畚族)
龙 岩 专 区	龙岩县	采茶灯,船灯,馬灯,大鼓舞,大刀舞,舞獅,如女体操舞。
	长汀县	踩馬灯,船灯,龙灯,高跷,舞獅,花灯,屋角灯,抬閣,巫师舞,刺杀舞,大刀舞。
	漳平县	花船,舞獅,龙灯,高跷,踩馬灯。
	連城县	龙灯,舞獅,高跷,馬灯,船灯,大鼓凉伞,跳海青。
	永定县	鬧大鼓,春牛,龙灯,舞獅,船灯,花灯,花籃灯,竹馬灯,鯉魚灯,火花舞。
	上杭县	龙灯,舞獅,高跷,花灯,馬灯,船灯,香灯,大刀舞。
	武平县	穿灯,船灯,魚灯,牛灯,跳海青。
三 明 专 区	三明市	拔豆草,舞龙,迎灯。
	三明县	舞獅,龙舟。
	永安县	独(竹)桥灯,竹馬灯,高跷,九獅灯,龙灯,船灯,舞獅,龙舟。
	清流县	龙灯,高跷,花盘,花船,花灯,鉄机,花鼓。
	宁化县	打獅,高跷,船灯,盾牌舞,会会舞,手拍手。
	大田县	弄獅,蚌舞(地哈精),綉球舞,花鼓,龙灯,扑蝶舞。
	南平市	龙灯,舞獅,龙舟,箭倒鼓,五星,花钵舞,战胜鼓,散花錢,鋤头花,耕田舞,打蚌壳。
	建甌县	采茶舞,八宝舞,扑蝶舞。
	将乐县	哑指疯,龟蚌舞,采茶灯,采莲鼓,跳神。

南 平 专 区	浦城县	茶灯, 馬灯, 打獅灯。
	建宁县	蚌舞, 击跳伸, 打后牌。
	泰宁县	蚌舞。
	順昌县	散花錢, 打蚌壳。
	尤溪县	挑菜灯, 打獅, 龙舞, 板上坪, 花鼓公婆, 高蹯。
	邵武县	打刀花, 花鼓灯, 跳神。
	沙县	魚灯, 旱船, 龙灯, 舞獅, 高蹯, 鼓担, 采蓮舞, 剪倒鼓, 打蚌壳。
	光泽县	紙馬灯, 龙灯, 獅灯, 蚌壳灯, 高蹯。
	建阳县	舞花鉢, 蝴蝶舞, 蚌壳舞, 花鼓灯, 采茶子。
	崇安县	采茶舞。

注:

1. 本表的行政区划是根据1963年4月以后变动情况編制的。
2. 表中的舞蹈形式沒有注明民族的, 都是汉族舞蹈。

福建省民間舞蹈介紹

采 茶 灯

“采茶灯”是閩西地区龙岩一带流行的一种带演唱的民間舞蹈。每逢春节或欢庆的日子，当地群众都把它作为文娛活动中一个不可缺少的文艺节目。

这个舞蹈在龙岩一带流传已經很久了，到現在还保持着原来的色彩。第二次国内革命战争时期，当地人民曾經用这个形式，来配合宣传革命的道理和革命政权的各种政策。但这个舞蹈到底是什么时候什么人創作出来的，現在还没有人知道。据一般的传说：过去龙岩各地有很多采茶的茶寮，一到采茶的季节，就有很多妇女聚集在茶寮中采茶。她們利用采茶的空闲时间，在茶寮中作各种娱乐活动，采茶灯就是茶农在劳动生产中創作出来的。

这个舞蹈有它完美的故事情节，用动作、对白、歌唱表现出整个采茶的劳动过程和劳动的欢乐情緒，其故事情节是这样的：

在一个天气晴和的日子，有一个采茶的老公公，跑到一个采茶婆婆的家中，要求她和她的女儿們，一同上山帮他采茶。茶婆起先不答应，后来問了她的女儿們，女儿們却兴高采烈地答应了。于是，茶公就带着她們一起到前山去采茶，这叫做“正采”。前山的茶采完后，茶公又要帶她們到后山去采，但从前山到后山必須經過一条大河，河上本来有座大

木桥，不知什么时候給水冲走了（在舞蹈对白里幽默的說是給小蚂蚁咬断了），現在只剩下一座独木桥。他們走到独木桥边，看見独木桥非常危险，不能过去，于是又折回原路到前山的后面去采，这叫做“倒采”。前山的后面采完后，他們便滿載丰收地准备回家，走到半路，却碰見一只美丽的蝴蝶在草丛中翩翩飞舞，采茶少女們就放下茶籃欢快地扑起蝴蝶来，这就是舞蹈最后的一个情节，叫做“扑蝶”。

演員一共十二个人：一个茶公，一个茶婆，十个茶女。茶公身穿长袍，腰扎布带，头戴黑帽，右手拿着一把大芭蕉扇，茶婆头上結着高高隆起的发髻，穿着长袖子短衣和寬大有花边的裙子，塗抹了滿面脂粉，右手也拿着一把大芭蕉扇。茶女們穿着鑲有花边的紧身衣褲，腰間系着腹圍，两个人一对合一种顏色，有的头上两边各結一个带着美丽花圈的发髻，有的梳着长辮子，左手各拿着一个类似灯笼的采茶簍子，右手各拿着一把彩扇。

表演开始时先有一段开場白，向观众交代一下茶公如何邀請茶婆及茶女們上山采茶的情况，然后由茶公带头用穿花形式表演上山走路的队形。穿的花有很多种，根据当地所用的名詞，有水圈花、双水圈花、篱笆花、八字花、蚯蚓行、螺旋花等等。通过穿花的动作和队形，表現了他們是怎样沿着羊腸小道，拨开荆棘，走上山坡，在茶树丛中穿梭似地忙碌地采摘着。有些穿花队形虽然非常复杂，但是真实，易懂，使人一看就知道他們是在干什么的。如“蚯蚓行”，队形弯来弯去，真像一条蚯蚓在蠕动着行进着，而每个人走到該拐弯的地方，又弯下腰用扇子在脚旁边往下用力一搨，一看就知道这是在拨开絆在她們脚上的荆棘杂草。

采茶和歌唱是同时开始的。少女們一面采茶一面愉快的

唱着这样的歌曲：

（正采）

百花开放好春光， 采茶姑娘满山岗，
手提篮儿将茶采， 片片采来片片香，

茶树发芽青又青， 一颗嫩芽一颗心，
轻轻摘来轻轻采， 片片采来片片新。

（倒采）

采到东来采到西， 采茶姑娘笑咪咪，
过去采茶为别人， 如今采茶为自己，

采满一筐又一筐， 山前山后歌声响，
今年采茶收成好， 家家户户喜洋洋。

采茶有对采，群采，摘的摘，拣的拣，还有用扇子筛茶叶的，整个采茶的表演过程，表现出少女们轻松、愉快、活泼、热情的优美的生产动作。

两场采茶完了以后，另一个人拿着一只五彩美丽的蝴蝶，从台后飞舞出来，一场欢乐热闹追扑蝴蝶的场面就展开了。蝴蝶的架子是用铁丝或竹篾做的，翅膀用五彩细绒或白细纱铺成然后绘出花纹的，有一根长约四尺的细竹柄托着它，细竹柄很软，可以上下抖动，因此，拿在手里稍为一动，那蝴蝶的翅膀就颤抖起来，像是在飞舞的样子。扑蝴蝶的动作有单独追扑、两人合扑、扑空的、寻找的、用手捉的，也有用扇子扑捉的。少女们在扑蝶中的灵活身段和种种舞蹈形象都生动地表现出生产劳动后的愉快情绪。

采茶灯是一种富有民族风格和地方色彩的民间艺术形式，是一个优秀的民间舞蹈。它的结构完整，情节发展也合

情合理，形象地描述了整个采茶过程。它又通过简单而逼真的舞蹈动作，来反映劳动人民朴实的生活，表现劳动人民勤劳生产的热情。结尾的扑蝴蝶，又充分地说明了劳动人民在生产丰收后的愉快情绪。劳动人民的生活是丰富多采的，他们不但懂得如何用自己的劳动来创造幸福美满的生活，而且懂得如何赞颂自己的劳动和歌唱自己的青春。在紧张的劳动之后，出现了美丽的蝴蝶，就像诗一般地引导人们进入一个轻松愉快的境界，使人们产生一种向往和追求美丽幸福生活的欲望和理想。

这个舞蹈是劳动群众的创作，所以内容和形式都非常健康活泼，没有矫揉造作的地方。几年来，经过不少专业和业余文艺工作者的细心搜集、研究和整理，使它在内容、形式与风格上有了不断的提高和发展。现在有些地区所表演的采茶灯，已经将对白部份去掉了，把茶公茶婆改为大姐二姐，在采茶表演过程中，又删去重复的穿花，适当安插了集体采茶场面，并改名《采茶扑蝶》，这些修改，既能加强气氛，又能突出主题，使得舞蹈更加精炼完美。

——曾红西：《采茶扑蝶》

（福建省群众艺术馆1959年编印
《福建民间舞蹈文字介绍》）

大鼓凉伞

“大鼓凉伞”是一个具有粗獷、朴实、硬朗等风格特色的民間舞蹈，流行于閩南龙溪专区和閩西龙岩专区一带。

舞者分男女两种角色：

男者打扮成古代战士模样，胸前挂有长约两尺，宽约尺半的大鼓，双手紧握鼓槌在鼓的两面交互敲打，步伐矫健，动作有力；打时鼓声响亮，能动人心弦，又能表现出威武，雄壮的气魄和攻无不克的精神来。通过表演者表演，也可以看出劳动人民勇敢、坚强的性格。当地老百姓把打大鼓称做“弄大鼓”，“弄”就是用劲打的意思。而事实上，表演者也必须是身体强健，气力充足的才行。大鼓的挂法，需要整匹土白布，绞成繩形，然后打成棱形方格纏扎在鼓上，留出四条边，从身上两个肩膀上面和腰部左右繞过在背后綁紧；光背这个大鼓重量就不少，因此在敲打时是不許鼓身松动的，否則跳跃起来会撞坏头面或胸腹。

女者仿戏曲中旦角模样打扮，双手举一根“凉伞”，伞竿长约四尺多，伞面宽二尺許，有一綢緞制的伞罩自上盖下，上绣龙凤花卉等；跳动时，这伞罩上下左右搖摆飘动，非常优美。“凉伞”老百姓又叫“大鼓伞”，据说它的来源比大鼓迟一步，因为过去在“弄大鼓”时，怕鼓身鼓面被雨淋或日晒损



坏，才设计了这种“凉伞”来保护大鼓。大鼓跳到那里，“凉伞”就跟到那里，慢慢地就有了鼓伞配合表演而成为现在的大鼓凉伞了。

大鼓凉伞通常是一鼓配一伞，也有二鼓配一伞的。个别地区，有时候把大鼓和凉伞分开，作为两个舞蹈单独进行表演。鼓有两鼓、四鼓、八鼓、十六鼓不等，鼓越多阵容越雄壮，但一般以四鼓为常。

大鼓凉伞的动作并不复杂，鼓的基本打法是：

第一动作过程：数三拍打三下。第一拍双手同时打两边鼓面，但右手自下往上打，打后手臂弯举在身前上方，左手自上往下打，打后手臂伸举在身后下方；在打鼓面的同时，身体转向左偏，腰部稍为左弯，右脚跨向左前，脚掌用力在地上一顿，左脚小腿使劲向右后方弯起。第二拍也是双手同时打两边鼓面，但右手自上往下打，打后手臂伸举在身后下方，左手自下往上打，打后手臂弯举在身前上方；同时，身体转正回原方向，左脚落地，右脚小腿使劲向左后方弯起。第三拍双手的动作，姿势与第一拍同，但身体转向右偏，腰不弯，右脚落地，左脚小腿使劲向右后方弯起。

第二动作过程：也是数三拍打三下。第一拍双手的动作、姿势与第一动作过程的第二拍相同，但左脚跨向右前，脚掌用力在地上一顿，右脚小腿使劲向左后方弯起，腰部稍为右弯。第二拍双手的动作、姿势与第一动作过程的第一拍相同，但身体转正回原方向，右脚落地，左脚小腿使劲向右后方弯起。第三拍双手的动作、姿势同第一拍，但身体转左偏，腰下弯，左脚落地，右脚小腿使劲向左后方弯起。

第三动作过程：数五拍打五下。第一、二、三拍与第一动作过程的一、二、三拍完全相同，第四拍又与第二动作过

程的第一拍同，至第五拍，双手动作、姿势仍与第二动作过程的第二拍同，但身子俯下自右向后轉一个一百八十度弯，右脚随着身子轉动向右后方退一大步，左脚小腿使劲向右后方弯上。

第四动作过程：也是数五拍打五下。第一、二、三拍与第二动作过程的一、二、三拍完全相同，第四拍又与第一动作过程的第一拍同，至第五拍，双手动作、姿势仍与第一动作过程的第二拍同，但身子俯下自左向后轉一个一百八十度弯，左脚随着身子轉动向左后方退一大步，右脚小腿使劲向左后方弯上。

这四个动作过程其实是一个連續的动作組合，可以貫串起来反复来回地敲打。而各个地区的动作特点也略有不同，如漳州一带，其打法較為跳跃，打时胸部前挺，上身后靠，离地脚的小腿不是向后方弯上，而是向前方踢起，在各个动作过程的头一拍，腰部也不向左或向右弯曲。

凉伞的动作也很简单。双脚的步伐用“跳跃步”，即：第一步两个脚掌同时落地，其中一脚在刚着地时馬上又急速抬起，另一脚緩慢地抬起；第二步那緩慢抬起的一脚先落地，刚着地时馬上又急速抬起，而在第一步急速抬起的一脚后落地，落地后又緩慢抬起。步伐連續起来，或前或后，或进或退，或左或右，非常輕松自由。至于双手，則是永远在身前举着伞柄，随着步伐的跳动，一上一下地将伞撑高撑低，并用手掌心不断地轉动伞柄，使伞面連續旋轉。

大鼓凉伞的表演形式是丰富多样的，有斗鼓、翻鼓、擂鼓、咬鼓、繞鼓、掩鼓、翻車輪、軟鼓、躡鼓、迭鼓、踏鼓等形式及三进三退、觀山式靜止、蓮花轉、龙吐须等构图和队形。“斗鼓”即是二人面对面互打上述第一动作过程和第

二动作过程的动作；“翻鼓”即是二人面对面互打上述第三动作过程和第四动作过程的动作，又名“打鼓翻身”；“擂鼓”是各个鼓站好四面八方位置，各人身体前弯，眼瞪前方，双手快速地在两边鼓面打碎点，像冲锋一样地用小跑步朝向一个地点前进，也有各个鼓排成一行，打碎点用横步前进的；“咬鼓”是两个鼓或四个鼓面对面鼓身碰鼓身，原地在两边鼓面打碎点，像鼓与鼓相咬的样子；“绕鼓”即是“咬鼓”打圈走动，比“咬鼓”更热闹一些，真像鼓与鼓相持对搏互不退让的样子；“掩鼓”是双脚分开站稳，身体前弯，双手同时向两边鼓沿重重打一下，这个形式一般是“斗鼓”

“擂鼓”或“咬鼓”的准备过程，如果双手不断地在两边鼓沿连续敲打，即是“迭鼓”；“翻车轮”即是带着鼓一起侧身翻筋斗；“软鼓”是双手轻轻打两边鼓面，身体后靠，用半踢半跳地步伐前进，其形象好比战斗告一段落，松一松紧张气氛的样子；“蹲鼓”系一起把鼓挺上，各用一只手把鼓槌高高举起集中在一处，使手臂搭成一个尖顶的构图，这个形式一般结合多鼓“斗鼓”时表演，“斗”一下“蹲”一下；“踏鼓”是让扮“凉伞”的女演员站在鼓身上面，双手仍继续打两边鼓面，这个形式带杂技性，所以历来各个地区都很少运用或表演它了。此外，在各种构图和队形上，以“观山式静止”最为优美，系四鼓四伞结合在一起，排成两行，表演一番激烈地“斗鼓”后，突然煞住不动，鼓手一齐蹲下，一脚屈膝一脚前伸，一手弯举在头顶一手伸直平举在身旁，伞手站列在鼓手身后，听后台锣声响一下，伞手即举着“凉伞”向前在鼓手头顶上划一圈，鼓手抬头眼睛瞪着伞面，跟着伞所划的圆圈方向绕一个转体，鼓、伞配合得好时，这个圆圈和转身是非常均匀整齐的。