

中国古钱币真伪鉴别

主编 刘军 刘建民
副主编 赵志明 李勇



广东科技出版社

中国古钱币真伪鉴别

主 编 刘 军 刘建民

副主编 赵志明 李 勇



广东科技出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国古钱币真伪鉴别/刘军,刘建民主编.
—广州:广东科技出版社,1999.3
ISBN 7-5359-1419-5

I. 中…
II. ①刘…②刘…
III. 古钱币—鉴别—中国
IV. K875.6

中国古钱币真伪鉴别 Zhongguo Guqianbi Zhen Wei Jianbie

出版发行:广东科技出版社
(广州市环市东水荫路11号13-14楼 邮政编码:510075)
E-mail: gdkjwb@ns.guangzhou.gb.com.cn
出版人:黄达全
经 销:广东省新华书店
印 刷:深圳当纳利旭日印刷有限公司
(深圳市振兴路118栋中门二楼 邮政编码:518129)
规 格:787mm×1092mm 1/16 印张10.75 字数22万
版 次:1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷
印 数:1~2 000册
定 价:200.00元

若发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

内 容 提 要



本书是在借鉴前辈学者及其他同行研究成果的基础上，通过掌握大量的第一手资料，结合作者长年从事古钱币征集、鉴定和研究的丰富实践经验，总结提炼而成的一部中国古钱币辨伪专著。

本书正文首先介绍了中国古钱币的鉴定内容、依据和目的，古钱币的研究溯源、古钱币的发展史引；然后叙述了翻铸、改刻、腐蚀、挖补与镶嵌、拼合、打砸(冲压)、做锈等中国古钱币的做伪方法，“望”、“闻”、“问”、“切”等古钱币辨别要点，以及古钱币的辨伪步骤；最后，将各种知识和方法融会贯通，对中国古钱币各个历史时期、各个类型以及主要的做伪方法，通过真假实物对照，抓住古钱币辨伪的关键，详细而有针对性地进行了分期辨伪。

本书收录钱币实物共计449枚，其中真品213枚，伪品236枚，均具代表性。书中全部钱币图样均采用实物原大尺寸，并尽量如实反映钱面和钱背特征。

本书附录从实用出发，收入了中国殷商晚期至清朝铜铸币的合金成分分析、民族钱文注释、古代度量衡制、参考文献简索、名词解释、图例索引等。

本书图文并茂，行文深入浅出，清楚易懂，比较全面地概述了中国古钱币真伪辨别的基础知识，对于中国古钱币的辨伪鉴定具有较高的实用价值，是一部不可多得的中国古钱币鉴定专著，可供文博、公安、海关、工商管理等机构的文物管理、稽查和研究人员参考，亦是中国古钱币收藏爱好者案头必备的一部实用手册。



编委:

夏路 刘永生 任志录
侯八五 弓乃光 胡振琪

主编:

刘军 刘建民

副主编:

赵志明 李勇

编写人员:

刘军 刘建民 赵志明 李勇
祝振东 戴国庆 丁竹 谢丽宽
曹玉琪 王争艳

摄影:

李建生

序



近年来,陆续出版和发表了一些有关古钱币辨伪鉴定的书籍和文章。这一现象的出现,客观上反映了我国钱币学研究正在走向深入,因为钱币的辨伪和鉴定是钱币学的基础,亦是开展钱币研究必须具备的基本条件。

钱币鉴定的知识是从实践中积累起来的,经过归纳整理,上升到理性的认识,再把这些理性的认识放到实践中去验证。这样,从实践到认识,再由认识到实践,循环往复,逐步完善钱币学的理论,逐步把钱币研究推向更高、更深的层次。

首先,钱币鉴定的知识是从实践中得来的,只有在大量过手钱币实物的基础上,才能了解和掌握。因为你没有见过秦汉半两五铢,就不会了解秦汉钱币的制作特征;没有见过唐宋元明清历朝历代的钱币,就不会体会到它们之间各不相同的神韵气息。同样,各地的钱币,除了具有时代气息,还会常有不同地区的制作特征。中央铸币有中央铸币的制作特征,地方铸币有地方铸币的制作特征;中原地区有中原地区的制作特征,不同的民族地区有各自民族地区的制作特征。甚至同一种钱币,由于不同钱局铸造,亦会有不同的个性特点。而对于它们的了解,只有从大量接触不同钱币的实践中,从不断对比、剖析的实践中,才能了解和掌握。因此,一位钱币研究者,如果他只侧重于某一时期、某一地区或者某一系列的钱币研究,那么,他对这一时期、这一地区或者这一系列的钱币比较熟悉,有较深的认识和体会,而对于其他时期、其他地区或者别的系列的钱币,相对而言,就比较陌生、知之不多。

对于真钱的认识是这样,对于假钱的认识亦是这样。如果只见真钱,没有见过假钱,那么你的脑子里就不会知道假钱是个什么模样。只有经过真假钱币的实物对比,并加以分析和研究,才会产生一个比较正确的体会和形成一个比较完整的概念,才会对真钱所特有的神韵气息产生更强烈的体会,才会对假钱的粗劣和丑恶有更多的了解。特别是对于做伪手段比较高的假钱,只有经过实物剖析,才能揭开它的伪装,掌握其做伪的手法和破绽,才能在今后遇到同类假钱时,容易切中要害,一举破的。同样,不同时期、不同地区的假钱,亦会有时代和区域的做伪特征,所以,对不同时期、不同地区的做伪方法和主要特征,甚至对某些有代表性的做伪者的主要手法和技能,都应进行系统的分析和资料积累。

在大量实践和资料积累的基础上,经过对正、反两方面经验体会的梳理提炼,就会发现其中的规律,对于钱币的认识就会逐步形成理性的东西,上升到理论的高度。这样,对于钱币的鉴定便会摆脱就钱论钱的局限。一位高明的钱币鉴定学家应该是高屋建瓴、统揽全局的,正如军事学家胸中藏有百万雄师。钱币学家应该掌握各个时期、各个地区的各类不同钱币的全局,其中亦包括钱币做伪的各种手法和典型实例。对于各种钱币的时代特征、区域特征和个性特征,应该了如指掌;对于它们之间的演变脉络、相互关系和区



别，应该心中有数。

对于钱币有了整体的认识，有了比较完整的概念，在钱币鉴定时，就容易给手中的实物正确定位。对于其是真或是假，是什么时期的，是什么地区的，其文物价值有多高等问题，便可给予科学的答复。

归纳起来，掌握钱币鉴定知识的关键在于：一、实践。要大量过手钱币实物，从细微处积累资料，积累经验。二、思维。要不断对掌握的资料和积累的经验进行对比、分析、研究和提炼，逐步形成对中国钱币的宏观认识和科学总结。

由刘军、刘建民主编的《中国古钱币真伪鉴别》一书，正是在大量实践经验的基础上，总结提炼而成的一部古钱币辨伪专著，它对于古钱币的辨伪鉴定具有较高的实用价值。言其实用价值高，主要理由为三：一是本书对于各个历史时期、各个类型的古钱币，以及主要的做伪方法，采用真假实物对比的方法，使得读者一目了然。全书共收录古钱币标本449枚，其中真钱213枚，伪品236枚。这些标本，是在山西省博物馆所藏古钱币的基础上，又通过各种渠道，搜罗了全国各地的有关资料，汇集筛选而成的。二是本书作者长年从事古钱币征集、鉴定和研究工作，掌握了大量的第一手资料，有丰富的实践经验，因此，本书从行文叙事到图版整理，都是从实际出发，抓住了古钱币辨伪的关键，直截了当，开门见山。三是附录资料的选辑亦是实用出发，为读者提供了不少方便。因此，这是一部不可多得的古钱币鉴定专著，亦是古钱币研究工作者和收藏爱好者案头应备的一部实用手册。由此，我还联想到，古钱币只是中国钱币的一个方面，希望在中国钱币的其他领域，诸如纸币、金银币、近现代机制币等方面，亦都会诞生具有更高水平和可读性更强的辨伪鉴定专著。

刘建民

1997年2月25日于北京



一、本书所指钱币鉴定范畴，以中国殷商晚期至清历代金属铸币为限。

二、本书收录钱币实物共449枚，其中真品213枚，伪品236枚。个别罕孤钱币，难以拍摄实物，借以的彩图和拓图均参考《中国钱币》、《中国历代货币大系》（先秦及隋唐卷）等书刊，限于体例约束，未能一一加以注释。

三、由于本书所附真伪钱币例证，或按做伪、辨伪方法排列，或按时代排列，故设图例索引，以便于检索。

四、本书全部钱图，均采用实物原大尺寸，并尽量反映钱面和钱背特征。全彩印刷，更加直观、形象、生动、如实地展示真钱或伪品的面目。

五、本书中钱文释读、钱币学名词术语，仅采用较为通俗的称谓，学术上有不同见解的，无多涉及。

六、书后附录，编辑了历代铜铸币成分、民族钱文注释、古代度衡制表、鉴定参考文献简索、本书名词解释等资料，拟为读者查索释疑提供方便。



凡 例

第一章 概 述 (1)

第一节 古钱币鉴定的内容、依据和目的 (2)

- | | |
|----------------|----------------|
| 一、古钱币鉴定的内容 (2) | 二、古钱币鉴定的依据 (2) |
| 三、古钱币鉴定的目的 (2) | |

第二节 古钱币研究溯源 (3)

第三节 古钱币发展史引 (4)

- | | |
|----------------|----------------|
| 一、璀璨的先秦铸币 (4) | 二、五铢跨越的历程 (11) |
| 三、开元通宝的独步 (14) | 四、文景横溢的宋钱 (16) |
| 五、民族融合的钱币 (21) | 六、古代钱币的尾声 (24) |

第二章 中国古钱币的辨伪方法 (29)

第一节 什么是古钱币做伪 (30)

第二节 古钱币做伪的方法及辨伪要点 (33)

- | | |
|------------|---------------|
| 一、翻 铸 (35) | 二、改 刻 (40) |
| 三、腐 蚀 (50) | 四、挖补与镶嵌 (51) |
| 五、拼 合 (53) | 六、打砸(冲压) (54) |
| 七、做 锈 (56) | |

第三节 古钱币辨伪的基本步骤 (63)

- | | |
|------------|------------|
| 一、“望” (63) | 二、“闻” (63) |
| 三、“问” (63) | 四、“切” (63) |
| 五、小 结 (63) | |

第三章 中国古钱币的分期辨伪举要 (65)

第一节 春秋战国钱币辨伪举要 (66)

第二节 秦、汉、三国、两晋、南北朝钱币辨伪举要 (80)

第三节 隋、唐、五代十国钱币辨伪举要 (88)

第四节 两宋钱币辨伪举要 (101)

第五节 辽、西夏、金钱币辨伪举要 (114)

第六节 元、明、清钱币辨伪举要 (121)

附录一 中国历代铜铸币合金成分探讨(戴志强 周卫荣) (137)

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 一、中国历代铜铸币的合金成分 (137) | 二、青铜铸币合金三要素剖析 (146) |
| 三、铜铸币中杂质元素铁的剖析 (147) | 四、中国历代铜铸币合金成分的演变轨迹 (147) |
| 五、结 语 (149) | |

附录二 西夏、元、清铸币中民族文字注释表 (150)

附录三 中国古代常用度量衡制 (154)

附录四 中国古钱币鉴定参考文献简索 (156)

附录五 本书钱币名词注释 (157)

附录六 图例索引 (158)

后 记 (164)



第一章 概述





中国古代货币源远流长,在数千年的历史长河中,以历代王朝绵延不断的金属铸币为主脉,形成了具有民族特色的货币文化体系,这是中国传统文化的重要组成部分。

古代金属铸币品种繁多,形态各异,历史遗存极为丰富。这些遗存不仅饱含沧桑,凝聚着深刻的历史内涵;而且绚丽多姿,有着很高的审美价值。自古至今,一直有很多人进行着研究和收藏。但无论是货币史的研究或者钱币学诸多领域的探索,还是古钱币的收藏,都需要解决一个重要的基础性课题,即对古钱币进行鉴定,去伪存真、确定古钱币的真实性。在这方面,既有前人著述中保存下来的可资借鉴的成果和传统,亦面临着当今时代所赋予古钱币鉴定的要求和使命。

第一节 古钱币鉴定的内容、 依据和目的

一、古钱币鉴定的内容

古钱币鉴定是:“用科学的方法来分析、辨别历代钱币的真伪、铸作时代、流通区域、版别、币值、特征、形制变化和冶炼成分等”(见《古钱的鉴定和保养》,上海:上海翻译出版公司,1985年11月)。

真伪,就是通过研究和分析,确定古钱币真或伪的性质。这是一个首要的课题。

铸作时代,是指古钱币的时代定位和朝代的归属。

流通区域,是指古钱币交换过程中使用通行的地域范围。

版别,是指在铸造过程中形成的古钱币钱体形态和钱文特征。

币值,是指古钱币同种类之间的等制比例关系,例如平钱、折二、折三等。

特征,是指某一种类或者某一枚古钱币在形制、钱文方面所特有的时代征象和个体征象。

形制,是指古钱币的铸造工艺和造型。

冶炼成分,是指古钱币的金属材料属性,例如青铜、黄铜、白铜,或者铁、铅等。

鉴定内容的各个方面虽侧重不同,但对鉴别古钱币的真伪来说,应视为一个相互联系的有机整体,要从不同角度综合研究来确定一枚古钱币是真或是伪。

二、古钱币鉴定的依据

就钱币学来说,主要是古钱币本身在形制和钱文上的时代特征和个体特征,亦就是古钱币实物的历史痕迹和自身独有的特点。例如空首布,既有其先秦时期的时代特征,而各种空首布又有其在造型和钱文方面自身的特点。

与此同时,在鉴定中又不能仅仅囿于古钱币具体实物形态。要加强对货币史及考古学等方面知识的学习和运用,考察古钱币的历史背景,这将会有助于古钱币鉴定依据的可靠性和真实性。例如:五代时期所铸的“天福元宝”钱,存世数量稀少,且多呈铸造不精、铜质昏暗、大小不一、钱文各异的特征。依史载:后晋天福三年十一月,“置令三京邺都诸州府无向公私,应有铜者,并许铸钱,以天福元宝为文,左环读之”。天福四年,又因“公私铸钱,近多铅锡相兼,缺薄小弱,有违条例”,对今后私铸钱“禁依旧制”(《五代会要·泉币集》和《旧五代史》)。这一无向公私,放民便铸的史实,对存世钱币的上述特征及其成因是一个有力的印证。

三、古钱币鉴定的目的

古钱币鉴定最根本的目的,是通过对古钱币真伪特征、珍稀程度、版别形



制等方面的研究确定,补史不足,确定古钱币的文物价值,保护民族文化遗产,弘扬民族货币文化。要达到这一目的,在研究和收藏中对古钱币的鉴定,必须克服片面追求搜珍寻罕、觅孤猎奇的倾向。存世古钱币中汉代“五铢”、唐代“开元通宝”虽数量极丰,但其各期断代课题,仍有待于鉴定解决。又北宋古钱币遗存,几欲以吨计,对于其在版别方面,前人虽作过不少探索,但还有必要通过鉴定,对大量材料加以梳理,综合判断。

第二节 古钱币研究溯源

当代古钱币的鉴定,采用了许多现代科学技术手段。例如,用化学测试方法来测定历代铸币的金属成分,用碳-14放射性手段来测试时代较早的古钱币年代等。那么,应如何对待传统的古钱币鉴定经验和成果呢?古钱币鉴定有其自身的特点,它研究的对象是大量的、极具复杂性的古钱币实物。其所涉及课题的探索 and 解决,多是凭借目测手段所积累起来的经验,从今天来看,这依然是较为普遍采用的方法。而靠现代科学技术能够解决的鉴定课题还是十分有限的。所以,汲取和借鉴前人鉴定的经验及成果仍是十分重要的。

南宋时期的洪遵所著《钱志》,是至今为止我们所能见到的最早的钱币著作。从这部书中可以得知,早在南朝萧梁时期,顾烜就撰成《钱谱》,并被洪氏推崇为中国第一部钱币学著作,评道:“岁益久,类多淹没无传,梁顾烜始为之书,凡为造立之原,大小轻重之度,皆有伦序,使后乎此者可以概见”(马新华,魏晋隋唐时期钱币著述概论,见:《中国钱币》,1990年第2期)。从《钱志》辑录《钱谱》的内容可以看出,顾烜已根据钱币的时代特征和自身特点,利用钱范来研究钱币了。他使用的一些专用名称为“后世所沿称”。“钱谱的贡献就在于为我们提供和保存了一些钱币学和货币史的资料,简朴的钱币学研究方法和内容直接为后世继承,故而可以说,顾烜钱谱对后世的钱币学及钱币著述的昌盛起了奠基作用”(马新华,魏晋隋唐时期钱币著述概论,见:《中国钱币》,1990年第2期)。洪遵《钱志》还保存下来了唐代钱币学家敦素、张台等人今已无传的著述内容。敦素钱谱记述了钱币的大小、重量、形制、字体等版别特征,并根据钱文书体来区分钱币的时代。例如“指出了王莽和后周的布泉文字各不相同,后周文字为玉箸篆”(马新华,魏晋隋唐时期钱币著述概论,见:《中国钱币》,1990年第2期)。“(张台)《钱录》对百五铢的产地、流通地区,能够根据出土实物的地点加以推论,值得肯定,而且这一正确结论为后世直接采纳”(马新华,魏晋隋唐时期钱币著述概论,见:《中国钱币》,1990年第2期)。

宋代,崇尚古风,钱币研究亦随之兴。洪遵《钱志》是这一时期钱币研究著述的代表作。他说,“余谓春秋之时,下迄战国以铸泉立币,各擅其利。惟齐制见之《管子》,故暴自后世,诸国无所稽考,遂致泮汨不传耳”(毛公强,中国钱币学史钩沉,见:《钱币学丛话》,青岛:青岛海洋大学出版社,1992年12月)。以文献和实物结合进行研究,最先把先秦铸币断于春秋战国时代,难能可贵。

清乾隆、嘉庆至道光年间,对古钱币的研究和收藏盛及一时,出现了翁树培、鲍康、李佐贤等一代著名泉家,相继著书立说,从不同角度拓展着钱币研究的领域。在研究中,“重视古币出土记录和搜集著录钱范资料,专题研究日见其多,著录方法益趋缜密”(王贵忱,清末民初时期的钱币学,见:《中国钱币论文集》,北京:中国金融出版社,1985年9月)。乾隆时的钱币学家翁树培,所著《古泉汇考》,积数十年心血而成,为有清一代钱币学著作之冠,尤在古钱版别方面颇多建树,他总结了北宋对钱的研究方法:“辨之于其字、于其形、于其色、于其质、于其声;兼此五者,而精审焉”(毛公强,中国钱币学史钩沉,见:《钱币学丛话》,青岛:青岛海洋大学出版社,1992年12月)。道光时的鲍康是一位很著名的钱币学家和收藏家,他精于鉴审,收藏甚富。所著笔记体古钱著作《观古阁泉说》,其中有《泉辨》一篇,对当时所见的伪钱进行了详尽的阐述,例如剖析了用真钱加工锉磨经改刻做伪、做锈的伪钱特征:“秦中伪作之泉,则率以旧泉磨而改刻。”然后,“埋于土中,经年而后出之,面文既真,添刻亦巧复蚀以上锈,载之都下,大为乱真。”



对此等伪钱辨别“惟谛视之，神味或不足也，字体也太工也，章法、笔法、篆法不必果相称相合也。虽红绿灿然，其色终不免稍滞。且旧泉纵欹斜简率，必饶有神致；伪作者悉力求工，能为明析，不能模糊；能为精整，不能为姿态。执是数者，稍足以别之”（清·鲍康·观古阁泉说·泉辨·见：中国古玩辨伪全书·北京：燕山出版社，1993年5月）。这可视为古钱币鉴定中辨伪学的发端。

民国时期，钱币学的研究，尚受把古钱币作为消遣赏玩之物的清末遗风的影响，资料分散，研究稍有所进。从著书之多，影响之大，是丁福保先生，在精于鉴定的戴葆庭先生参与审定下，先后出版了《古钱大辞典》和《历代古钱图说》两部著作。前者资料宏富，后者翔实精审，至今仍是古钱币研究中不可多得的工具书之一。

时至当代，特别是中国钱币学会成立以来的十几年间，概括地说，著述繁丰，硕果累累。“无论是在钱币研究队伍的构成，研究内容的深度和广度，以及取得的成就方面，都是过去一千多年无法与之相比的”（月氏·钱币研究十年回顾·见：中国钱币学会成立十年纪念文集·北京：中国金融出版社，1992年6月）。

第三节 古钱币发展史引

古钱币鉴定中的辨别真伪，包含着“识真”和“辨伪”两个方面。真和伪是相互对立的，古钱币鉴定中识真和辨伪是相辅相成的。一方面，珍稀罕见的古钱币虽不易见到，可以对存世多见的历代古钱币进行分析和摸索，从中寻找带有规律性的东西，例如历代古钱币的铸造工艺、钱文特点、锈色等，掌握其真实特征。另一方面，要加强对伪钱的制作和特征进行研究，提高辨伪能力，从而达到去伪存真的目的。

由于对古钱币的辨伪，本书已有专门章节论述，于此无多赘言，而仅沿中国历代金属铸币发展的脉络，就古钱币的源流作一引述。

一、璀璨的先秦铸币

中国古代货币是伴随着中国古代社会商品经济发展而产生的。一般认为，其源于夏代，经殷商的发展，到春秋战国时已形成体系，统一在秦。根据有关的考古



图1 殷商铜贝



图2 西周原始布



资料,许多学者认为,殷商晚期墓葬所出铜贝“是迄今为止发现的人类最早的青铜铸币”(朱活,《古钱新典》,三秦出版社,1991年5月)。1971年,山西保德林遮峪村商代晚期墓中出土铜贝109枚[图1—殷商铜贝,面通高3.2厘米],并与112枚海贝共出。面有齿槽背平(吴振禄,《保德县新发现的殷代青铜器》,见:《文物》,1972年4月)。此时铜贝无文,故称“无文铜贝”。

春秋战国时期的铸币,种类繁多,是我国古代铸币中最具特色的部分。这些铸币的诸多钱文的释读,仍待研究确定,依形制有:

1. 布币。布币,依传统观点认为是由农具钱、铸演变而来。西周,始有体态厚重,仍似农具特征的原始布[图2—西周原始布,面通高13.7厘米]。春秋之际,渐离农具的遗痕,形成了为泉界所习称的“空首布”,这是因为其首部仍保留着象征性纳柄的器。从造型上,“空首布”大体分为耸肩尖足、平肩弧足[图3—春秋平肩弧足空首布,面、背通高12厘米]、斜肩弧足三种。其分别有文或者无文。战国中期,空首布逐渐为平首布所代替,铸造量甚丰,有铲布[图4—战国共半铲布,面、背通高4.7厘米]、尖足布、异形布以及锐角布。值得一提的还有属尖足布系统的“类圆足布”[图5—战国“晋阳”类圆足布,面通高5.2厘米]和“类方足布”[图6—战国“大阴”类方足布,面通高5厘米],“这两类小布,数量品种虽不多,但在先秦布币史上当有重要地位”(戴志强,读《中国山西历代货币》,见:《中国钱币》,1990年第2期)。至战国晚期,三晋及燕等地区,广泛流通小方足布[图7—战国“平于”方足布,面、背通高4.8厘米],是先秦铸币中存世量较多的一种。此时,尚有“圆足布”和寥若晨星并有待深究的“三孔布”[图8—战国“宋子”三孔布,面、背通高5.5厘米]。



面

背

图3 春秋平肩弧足空首布



面

背

图4 战国共半铲布



图5 战国“晋阳”类圆足布 图6 战国“大阴”类方足布



面



背

图7 战国“平于”方足布



面



背

图8 战国“宋子”三孔布



2. 刀币 春秋时齐国铸行刀币，钱体博大雄浑|图9——春秋“齐法化”刀，面、背通长18.5厘米|，与战国时期燕赵铸行的轻小体薄的刀币形成了鲜明的反差。

图9 春秋“齐法化”刀



面

背