

考古学专刊

丙种第二号

# 殷周青铜器通论

容庚 张维持

中国社会科学院考古研究所编  
文物出版社出版

考古学专刊

丙种第二号

# 殷周青铜器通论

容庚 张维持

中国社会科学院考古研究所编  
文物出版社出版

考古学专刊

丙种第二号

## 殷周青铜器通论

容庚 张维持著

中国社会科学院考古研究所编

文物出版社出版

北京五四大街29号

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

一二〇一工厂印刷

新华书店北京发行所发行

1984年10月新一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：20.25 插页：7

统一书号：11068·1233 定价：（精）9.80元  
（平）6.30元

## 内 容 提 要

中国青铜器的著录，自宋代以后，大概分为铭文和图录两种。关于研究青铜器的专论，近几十年来虽然很多，但系统的全面的论著则还少。

这本比较综合的论述中国青铜器的书，是以一九四一年出版的《商周彝器通考》为基础，参考了其他有关研究青铜器的论著，重新编写而成的。

全书分十章，结合器物的制作、形制、用途、铭刻、埋藏和发现、年代的考订，论述了青铜器对历史研究所具有的价值；探讨了青铜器的制作上和整理研究上的技术问题；最后对历代著录青铜器的重要书籍作了评介。是中国古代史、考古学和文物研究者的的重要参考书。

## 出 版 说 明

本书由科学出版社于一九五八年出版。时间虽已过去二十多年，但本书对于商周青铜器和古文字学研究，仍然具有重要参考价值。为满足文物考古工作者的需要，现由我社重印出版。重印前，请作者对全书作了校订，改正了若干明显的错误，其余一仍其旧。

文物出版社

一九八四年一月

## 再 版 序 言

本书的目的是企图简要地系统地介绍关于我国古代青铜器的常识，作为一种通俗读物。但在编写过程中，是按《商周彝器通考》的体系，择述其重要内容，又补充了一些新材料，结果在资料和字数方面都比原定计划增多了一倍。一九五八年，中国科学院考古研究所，将此书作为考古专刊之一，由科学出版社出版。

本书名为《殷周青铜器通论》，内容应包括生产工具、兵器、礼器、乐器及其它用器。但在殷周奴隶社会中，青铜铸造业的主要和大量产品是青铜礼乐器，这是中国青铜器时代的一个特点。我们认为青铜礼乐器可以代表当时的青铜文化，因而以此命名。

关于中国青铜器的起源问题，由于近年来考古的发现，证明青铜器的铸造早于商代。一九七五年在甘肃省东乡林家发现了一把小铜刀。小刀是用单范铸造方式制造，不是锻打的，经证实是属于马家窑文化时期，这进一步证明我国青铜器的起源早在五千年前。

本书写作于五十年代，限于当时的条件和作者本身的局限性，未能将新出土的器物收入，以反映当时的考古发现和研究成果，这是本书内容的缺陷。

本书现承文物出版社再版，作者由于时间和精力关系未能重新增订，只就初版作了一次校订，也作了若干必要的修正。如考古研究所编辑部所指出初版所收的“车马狩猎纹方口壶”是伪器，现在新版中已删除了。又同志们所指出的和作者所发现的错误，如“祖辛卣”误印了“钩连雷纹卣”也予以改正。其余书中的内容改变的地方很少。但有些见解作者还是保留的，并在这里作些补充说明。如本书所收的“齐侯鼎”，有的同道指出它的铭文是伪刻的。最初怀疑它是伪刻的，乃刘心源《奇觚室吉金文述》（三·二九）。然而《奇觚室》以多收伪拓著称，其言不足置信。《美帝国主义劫掠的我国殷周青铜器集录》一书也辨其伪。但马衡先生代福开森著《齐侯四器考释》亲见原器，却以为器、铭乃“一时所作”。作者认为齐侯鼎的铭文笔画虽细，然刚劲有力，不是伪刻。此器现藏美国博物馆，姑存之，以待他日的论定。

本书虽经校订，可能还有不少错误的地方，希望同志们不吝指教，以便在重订时加以改正和进一步的探讨。

容 庚 一九八三年二月

## 序 言

中國很早進入了青銅器時代。約在公元前十六世紀至前十一世紀間的商代，青銅工藝已達到光輝燦爛的境地。殷周彝器的製造，在形式上雖然最初是模仿陶、竹、木、角等實用器物的形狀而成，但它的演變是豐富多樣的，現今可分的類別已有五十幾種之多，而每類中又有多種的形態。在裝飾藝術方面更是多彩繁縟，從幾何紋樣到動物圖形，都充分表現莊嚴、樸實、自然的風格。

中國青銅藝術除反映當時社會的意識形態外，也顯示了當時經濟情況。青銅器的鑄造是一種專門的工藝，在奴隸制度下，畜牧業和農業已相當發展，生活資料的生產有了提高，因而有了更多的剩餘產品，這樣一部分人才能脫離農業或畜牧業生產，專門從事於其他方面的活動。這是手工業獨立發展的來由。由於手工業和各部門的分工，人類才能掌握高度的手工業技術。青銅的原料是銅和錫，銅鑛要從別處採掘，錫鑛在黃河流域一帶是少有的，要從遠地輸入，這可說明當時採鑛術、運輸和商業已相當發達。

青銅器的銘文，從圖形文字到鳥蟲書，是利用綫條來描寫事物的形象和意象，可以代表中國文字的特有的藝術風格；其較長的銘文，往往提供許多珍貴的文獻。它和甲骨文字有同等的價值，藉此可以考見當時社會的制度，糾正古籍的譌偽成分，補充歷史記載的不足。例如散盤銘可考見周厲王時矢散兩國的分田；虢季子白盤銘可以佐證周宣王伐玁狁的經過；從召卣銘可知西周奴隸販賣公行；從金文中可知五等爵制乃是東周中期以後的創制，可見銘文與歷史的關係。更重要的它是勞動人民的勞動成果和智慧的結晶，是我國優秀的藝術遺產，是人民所共有的財富。我們應該珍惜它，研究它，來豐富我們現代工業藝術，提高我們的愛國主義精神。

自宋代以後，學者對青銅器的研究，大都着重於銘文的考釋、圖象的著錄，在收集、整理、考證方面都有相當貢獻。晚近如吳大澂、羅振玉、王國維等對於銘文的研究，皆有更高於前人的成績；郭沫若先生更能擺脫前人窠臼，以歷史唯物主義觀點來處理銘文，在證史方面有了特殊的貢獻。可惜目前關於青銅器的專著雖然不少，但還沒有一本概括性涉及全面的通論。著者於十五年前曾著有商周彝器通考一書，其內容比較全面，但該書已經絕版。近年來很想重新整理舊業，能在銅器的研究上稍有貢獻。今得張君維持參加研究，合力編著此書。基於上述的原因，本書仍就彝器範圍內作綜合的敘述，企圖提供讀者以關

## 殷周青銅器通論

於青銅器的一般知識，作為初步研究的讀物。但我們才力所限，恐還未能達到上述目的。希望同志繼續研究，使我國古代燦爛光輝的青銅藝術得到充分地表彰，這書不過等於大輅的椎輪而已。

本書第一章關於青銅器時代問題，在理論上多承梁方仲、金應熙兩先生提供寶貴的意見和參考資料，使得一再補充和修正；初稿曾送交上海人民出版社審讀，編輯同志詳細地校正了全稿，作了文字上的修改，提出了許多商榷的意見，謹於此表示謝意。

容庚 一九五六年十一月



## 目 錄

序 言 .....	1
第一章 中國青銅器的製作及其時代 .....	1
一、殷周是青銅器時代 .....	1
二、彝器的製造及其意義 .....	3
第二章 青銅器的埋藏和發現 .....	5
一、大量銅器埋藏的原因 .....	5
二、盜墓和偶然的發現 .....	5
三、科學的發掘 .....	7
第三章 青銅器的年代考訂和分期 .....	11
一、各家的考證方法 .....	11
(一) 古法無可憑證 .....	11
(二) 商器的鑑別法 .....	12
(三) 周器的曆日推定法 .....	14
(四) 標準器比較法 .....	15
二、青銅器的分期 .....	17
(一) 朝代上的劃分 .....	17
(二) 形制上的劃分 .....	18
第四章 青銅器的類別和用途 .....	21
一、確定器名的困難和定名上的錯誤 .....	21
二、各家的分類法 .....	22
(一) 一般的分類法 .....	22
(二) 器形上的分類法 .....	23
(三) 本書的分類法 .....	25
第五章 青銅器類別說明 .....	28
一、食器部 .....	28
二、酒器部 .....	43
三、水器部 .....	66
四、樂器部 .....	72

第六章 彝銘的考釋及其對歷史研究的作用	80
一、銘文研究的意義和方法	80
二、銘文演進的程序與中國文字的演進	82
(一) 銘文的圖形和記號	82
(二) 銘文的加繁和書史	86
(三) 銘文的趨簡和裝飾	94
第七章 青銅器花紋的分析	102
一、青銅器裝飾藝術的特徵	102
二、青銅器的幾何形紋樣	103
(一) 雲紋 雷紋	103
(二) 圓圈紋 渦紋 三角形紋 方形紋	106
(三) 波紋 繩紋	108
三、青銅器的動物形紋樣	109
(一) 奇異的動物紋樣	109
(二) 寫實的動物紋樣	115
四、敝事畫的紋樣	119
第八章 有關青銅器技術上的問題	121
一、青銅器的原料及其鑄造	121
(一) 青銅原料的來源	121
(二) 青銅器成分的分析	123
(三) 青銅器的鑄造法	125
二、出土器的去鏽	128
三、銘文和器形的摹拓	130
第九章 青銅器的仿造和偽造	133
一、宋以後的仿造	133
二、偽造的分期和情況	134
(一) 清乾隆以前	134
(二) 嘉慶至清末	135
(三) 民國以後	136
三、辨偽方法的探討	137
第十章 青銅器著錄書籍的評介	140
一、圖象類	141
二、款識類	149
三、通考類	152

# 圖 版 目 錄

壹	1. 貯鼎 2. 引作文父丁鼎	叁玖	75. 克盥 76. 鄭義伯盥
貳	3. 亞敵鼎 4. 牛首鼎	肆拾	77. 伯鮮盥 79. 陳侯午敦二
叁	5. 奪作父丁鼎 6. 饗饗紋分當鼎	肆壹	78. 陳侯午敦 80. 蝠紋敦
肆	7. 獻侯鼎 8. 刺鼎	肆貳	81. 鳥獸紋敦 82. 齊侯敦
伍	9. 父乙鼎 10. 攸鼎	肆叁	83. 鱗紋豆 84. 厚氏元豆
陸	11. 饗饗紋鼎 16. 齊侯鼎	肆肆	85. 鑄客豆 86. 環耳豆
柒	12. 嶽季鼎 15. 大鼎	肆伍	87. 嬰次盧 88. 獸紋匕
捌	13. 師湯父鼎 14. 毛公鼎	肆陸	89. 變形獸紋匕 90. 雙獸紋匕
玖	17. 襄鼎 20. 環蓋獸帶紋鼎	肆柒	91. 象鼻紋匕 92. 魚鼎匕
拾	18. 楚王禽卣銘鼎 19. 楚王會志鼎	肆捌	93. 饗饗蟬紋俎 94. 十字紋俎
拾壹	21. 鹿方鼎 22. 田告鼎	肆玖	95. 亞敵爵 96. 獸形爵
拾貳	23. 作冊大方鼎 24. 鳥足方鼎	伍拾	97. 饗饗紋爵 98. 御正良爵
拾叁	26. 獸帶紋方鼎	伍壹	99. 亞醜父丙爵 100. 魯侯爵
拾肆	25. 義仲方鼎 27. 饗饗紋鬲	伍貳	101. 鳥形一柱爵 102. 佳壺爵
拾伍	28. 饗饗紋鬲二 29. 穆父鬲	伍叁	103. 諸矧方爵 104. 宰梳角
拾陸	30. 叔父丁鬲 31. 孟辛父鬲	伍肆	105. 遽從角 106. 亞兗角
拾柒	32. 朗效鬲 33. 獸足方鬲	伍伍	107. 饗饗紋角 108. 夔紋角
拾捌	34. 躡獸方鬲 35. 夔辛甗	伍陸	109. 戊甗 110. 雙鳥柱饗饗紋甗
拾玖	36. 兩頭獸紋甗 37. 乃子作父辛方甗	伍柒	111. 雙鳥柱饗饗紋甗二 112. 饗饗夔紋甗
貳拾	38. 叔碩父方甗 39. 竊曲紋方甗	伍捌	113. 邑甗 114. 罍甗
貳壹	40. 門祖丁簋 41. 亦車簋	伍玖	115. 叔父乙盃 116. 子父乙盃
貳貳	42. 守婦簋 43. 壽簋	陸拾	117. 龍紋盃
貳叁	44. 趨簋 45. 爻父丁簋	陸壹	118. 止大盃 119. 臣辰盃
貳肆	46. 僞缶簋 47. 串父辛簋	陸貳	120. 左盃 121. 饗饗紋異形盃
貳伍	48. 父乙簋 49. 饗饗紋方座簋	陸叁	122. 邵宮盃 123. 兩頭獸紋鏃
貳陸	50. 伯者父簋 51. 鳥紋方座簋	陸肆	124. 犧首饗饗紋尊 125. 駘作父丁尊
貳柒	52. 矢令簋 53. 明公簋	陸伍	126. 作祖乙尊 127. 谷父己尊
貳捌	55. 命簋 56. 小臣遷簋	陸陸	128. 子盃尊 129. 史尊
貳玖	54. 泉簋 57. 眺簋	陸柒	130. 效尊 131. 俗作父癸尊
叁拾	58. 召伯虎簋 59. 同呂簋	陸捌	132. 亞醜方尊 133. 卣方尊
叁壹	60. 毛伯犧父簋 61. 秦公簋	陸玖	134. 令方尊 135. 服方尊
叁貳	62. 陳侯午簋 63. 父乙簋	柒拾	136. 亞獸鴉尊 137. 鴉尊
叁叁	64. 四耳乳紋簋 65. 四耳方座簋	柒壹	138. 鴉尊二 139. 鴉尊三
叁肆	66. 俗作父癸簋 67. 父乙辰辰簋	柒貳	140. 鴉尊四 145. 雙羊尊
叁伍	68. 邢侯簋	柒叁	141. 遽父己象尊 142. 象尊
叁陸	69. 亞醜方簋 70. 饗饗紋方簋	柒肆	143. 夔紋象尊 144. 羊尊
叁柒	71. 鑄子叔黑頭簋 72. 慶孫之子味簋	柒伍	146. 守宮鳥尊 147. 子弄鳥尊
叁捌	73. 齊陳曼簋 74. 楚王會卣甗	柒陸	148. 鳥尊 149. 鳥尊二

- 柒柒 150.甲.虎尊 151.犧尊  
 柒捌 152.犧尊二 153.鳥首獸尊  
 柒玖 150.乙.虎尊(正面) 154.鳥獸紋四足觥  
 捌拾 155.象兔饗饗紋觥 156.象蓋饗饗紋觥  
 捌壹 157.高非觥 159.守宮作父辛觥  
 捌貳 158.肯田觥 160.羊父甲觥  
 捌叁 161.亞又方彝 162.丹吳方彝  
 捌肆 163.夔紋方彝 164.鳴鳴紋方彝  
 捌伍 165.令方彝 166.師遯方彝  
 捌陸 167.饗饗食人卣 168.戈卣  
 捌柒 169.鴟卣 170.鴟卣二  
 捌捌 171.秀卣 172.大保卣  
 捌玖 173.鷦卣 174.鼎卣  
 玖拾 175.鳳紋卣  
 玖壹 176.番作母辛卣 177.告亞卣  
 玖貳 178.祖辛卣 179.饗饗蟬紋卣  
 玖叁 180.饗饗紋卣 181.宀卣  
 玖肆 182.臣辰卣 183.鼎卣  
 玖伍 184.父庚卣 185.獸角人面卣  
 玖陸 186.伯矩卣 187.駒卣  
 玖柒 188.饗饗鳥紋方卣 189.饗饗紋方卣  
 玖捌 190.女彝 191.雷紋彝  
 玖玖 192.沼飲彝 193.犧首饗饗紋彝  
 壹零零 194.鈎連雷紋兩耳彝  
 壹零壹 195.饗饗紋方彝 196.饗饗紋鳥蓋方彝  
 壹零貳 197.奪作父丁壺 198.環帶紋壺  
 壹零叁 199.丙伯壺 200.曾伯陟壺  
 壹零肆 201.禹邗王壺 202.獸帶紋鳥蓋壺  
 壹零伍 203.杜氏壺 204.車馬獵紋壺  
 壹零陸 205.狩獵紋壺 206.饗饗紋有蓋壺  
 壹零柒 207.饗饗紋壺 208.頌壺  
 壹零捌 209.陳侯壺 210.孫叔師父壺  
 壹零玖 211.鶴蓋壺 212.曾姬無卣壺  
 壹壹零 213.陳璋方壺 214.錯石雲紋八角壺  
 壹壹壹 215.鱗紋瓠壺 216.鳥蓋瓠壺  
 壹壹貳 217.饗饗紋三足壺 218.饗饗紋方瓶  
 壹壹叁 219.孟城瓶 220.伯嬰父編  
 壹壹肆 221.樂書缶 226.寧皿  
 壹壹伍 222.國差罍 223.龍形四耳罍  
 壹壹陸 224.象鼻紋卮 225.蟠虺紋卮  
 壹壹柒 227.斜方雷紋卮 228.重金區  
 壹壹捌 229.妣己觚 230.翼觚  
 壹壹玖 231.干卣觚 232.癸姞觚  
 壹貳零 233.亞醜方觚 234.亞蕃罍  
 壹貳壹 235.椽父癸罍 236.丹鐘罍  
 壹貳貳 237.徐王儀楚罍 238.光罍  
 壹貳叁 239.鳴鳴紋罍 240.天父乙罍  
 壹貳肆 241.齊史疑罍 242.甘旂杯  
 壹貳伍 243.饗饗紋勺 244.大亞勺  
 壹貳陸 246.鳶勺 247.乳紋勺  
 壹貳柒 245.玃勺 248.夔蟬紋禁  
 壹貳捌 249.龜魚紋盤  
 壹貳玖 250.舟盤  
 壹叁零 251.六鳥蟠龍紋盤  
 壹叁壹 252.祉作周公盤 253.大人盤  
 壹叁貳 254.齊侯盤 255.免盤  
 壹叁叁 256.魚區盤 257.鑄客盤  
 壹叁肆 258.虢季子白盤 259.楚王齊志盤  
 壹叁伍 260.史頌區 261.齊侯區  
 壹叁陸 262.鳧叔區 263.重環紋區  
 壹叁柒 264.蟠虺紋區 265.鳳蓋區  
 壹叁捌 266.象鼻紋獸首區 267.蔡子區  
 壹叁玖 268.王子區 269.鑄客區  
 壹肆零 270.攻吳王夫差鑑 271.竊曲紋獸流鑑  
 壹肆壹 272.智君子鑑 273.車馬獵紋鑑  
 壹肆貳 274.戰鬥紋鑑 277.曾大保盆  
 壹肆叁 275.饗饗圓渦紋孟 276.迷孟  
 壹肆肆 278.子禾子釜  
 壹肆伍 279.史勺 280.但吏斗  
 壹肆陸 281.但紹斗 282.右里啓盤  
 壹肆柒 283.左關錡 284.甲.介鈺  
 壹肆捌 284.乙.介鈺 284.丙.介鈺  
 壹肆玖 285.畢鈺 286.翼鈺  
 壹伍零 287.其丕句鑊 288.南疆鈺  
 壹伍壹 289.雲雷紋鐘 290.獸鐘  
 壹伍貳 291.楚公鐘 292.紀侯鐘  
 壹伍叁 293.獻鐘 294.王孫鐘  
 壹伍肆 295.雙鳥饗饗紋鐘 296.天尹鐘  
 壹伍伍 297.鳳羞鐘 298.輪鑊  
 壹伍陸 299.丙公鐘鈎 300.獸形鐘鈎  
 壹伍柒 301.外卒鐸 302.王成周鈴  
 壹伍捌 303.虎鈕鐸于 304.雙鳥饗饗紋鼓

# 插 圖 目 錄

一	周紀侯鐘命名圖·····	73		三七	雲紋七·····	105
二	象形字·····	83		三八	雲紋八·····	105
三	父乙卣·····	84		三九	雲紋九·····	105
四	既父丁尊·····	84		四〇	雷紋·····	105
五	向簋·····	84		四一	雷紋二·····	105
六	父乙罍·····	84		四二	雷紋三·····	105
七	令方彝·····	87		四三	雷紋四·····	106
八	刺鼎·····	88		四四	圓圈紋·····	106
九	欽馭簋·····	89		四五	圓圈紋二·····	106
十	不殿簋蓋·····	88後		四六	渦紋·····	106
十一	邢侯簋·····	90		四七	渦紋二·····	106
十二	頌簋蓋·····	90後		四八	渦紋三·····	106
十三	矢人盤·····	91		四九	渦紋四·····	106
十四	毛公鼎·····	93		五〇	三角紋·····	107
十五	師望鼎·····	94後		五一	三角紋二·····	107
十六	乃孫作祖己鼎·····	94後		五二	三角紋三·····	107
十七	乙亥父丁鼎·····	94後		五三	方形紋·····	107
十八	秦公簋·····	94後		五四	方形紋二·····	107
十九	欒書缶·····	95		五五	方形紋三·····	107
二〇	國差簠·····	96後		五六	波紋·····	108
二一	王子申盞孟·····	97		五七	波紋二·····	108
二二	攻吳王夫差鑑·····	98		五八	繩紋·····	108
二三	商鞅量·····	99		五九	繩紋二·····	108
二四	颶羌鐘·····	99		六〇	繩紋三·····	108
二五	陳侯午敦·····	100		六一	饕餮紋·····	109
二六	奇字鐘·····	100後		六二	饕餮紋二·····	109
二七	楚王禽璋戈·····	100後		六三	饕餮紋三·····	109
二八	楚王禽肯盤·····	100後		六四	饕餮紋四·····	110
二九	曾姬無卣壺·····	101		六五	饕餮紋五·····	110
三〇	楚王禽志鼎·····	101		六六	饕餮紋六·····	110
三一	雲紋·····	104		六七	饕餮紋七·····	111
三二	雲紋二·····	104		六八	饕餮紋八·····	111
三三	雲紋三·····	104		六九	饕餮紋九·····	111
三四	雲紋四·····	104		七〇	饕餮紋十·····	111
三五	雲紋五·····	104		七一	饕餮紋十一·····	111
三六	雲紋六·····	104		七二	饕餮紋十二·····	111

殷周青銅器通論

七三	夔紋	112	八九	蟬紋	116
七四	夔紋二	112	九〇	蟬紋二	116
七五	夔紋三	112	九一	蠶紋	116
七六	夔紋四	112	九二	魚紋	117
七七	龍紋	113	九三	魚紋二	117
七八	龍紋二	113	九四	龜紋	117
七九	龍紋三	113	九五	貝紋	117
八〇	龍紋四	114	九六	虺紋	118
八一	鳳紋	114	九七	獸紋	118
八二	鳳紋二	114	九八	獸紋二	118
八三	鳳紋三	114	九九	鳥紋	118
八四	鳳紋四	115	一〇〇	狩獵紋	119
八五	竊曲紋	115	一〇一	狩獵紋二	119
八六	竊曲紋二	115	一〇二	狩獵紋三	120
八七	竊曲紋三	115	一〇三	狩獵紋四	120
八八	象紋	116	一〇四	戰鬥紋	120

# 第一章 中國青銅器的製作及其時代

## 一、殷周是青銅器時代

考古學者根據人類製造的工具和武器所用的原料，將人類文化的進化過程，區分為石器時代、青銅器時代、鐵器時代。

中國青銅器時代始於何時，還沒有一致的結論。西周之為青銅器時代，一般都無疑問。殷代有人認為還是金石並用時代，因為在殷墟的發掘中，有大量的石斧、石刀、石鍬、石犁等勞動工具存在，而沒有發現青銅製造的農具；因此他們就斷論殷代不是青銅器時代。郭沫若認為“殷代已經是青銅器時代，並不是所謂金石並用時代，也是毫無疑問的事”<sup>[1]</sup>。可是他另一方面指出：“青銅貴美，在古代不用以鑄耕具。偶爾有所謂青銅犁鎬的發現，有的是出於誤會，有的則頂多只能是儀仗品而已”<sup>[2]</sup>。根據馬克思的論點：“勞動手段不僅是人類勞動力發展程度的測量器，而且是勞動所在的社會關係的指示物”<sup>[3]</sup>。耕具既是一種勞動手段，當時的農具並不是用青銅製造的，為什麼又可算是青銅時代？

過去有些學者試圖依據馬克思主義的原則來論述中國古代社會性質時，未免過分強調青銅農具是構成殷代奴隸社會的決定條件。其實所謂測量器和指示物只是用以測量人類勞動力發展的程度和指示勞動所在的社會關係。勞動手段在青銅器時代不一定指耕具。所謂青銅器時代，根據蘇聯的學者柯斯文(M. O. Косвен)所下的定義：“青銅成為廣泛傳佈的、製造工具、武器、器皿和裝飾品的主要原料。歷史上相當長久的一個時代——青銅器時代開始了”<sup>[4]</sup>。他沒有提及農具，而青銅器時代所特有的一些工具，根據英國考古學家柴爾德(V. G. Childe)的意見，是青銅割切器和斧頭，也沒有說及農具。在青銅器時代，那些青銅製作的割切器具，用作武器比用於其他用途更為重要。因為“現在，戰爭必已有了經濟上的反響。它對於要求金屬的刺激，也許較任何其他東西都利害。如果是在剝一隻獸的皮時，燧石的刀子忽然碎裂了，那不算什麼；但當和一個敵人作肉搏鬥爭時，若發生這種事故，那可就是一件非常嚴重的事了。最重要的是，戰爭表明了一件事：即堅韌耐久的銅或青銅，比易碎的燧石或石頭要好”<sup>[5]</sup>。那些用為作戰的武裝，當然也可用作打獵的工具或割切器，所以一般的武器也列入生產工具。當時的農業工具還未普遍地用青銅製造，

[1] 郭沫若：奴隸制時代 人民出版社一九五四年版，第五頁。

[2] 同上書，第一八頁。

[3] 馬克思：資本論 第一卷 人民出版社一九五三年版，第一九五頁。

[4] 柯斯文：原始文化史綱 人民出版社一九五五年版，第二〇五頁。

[5] 柴爾德：遠古文化史 羣聯出版社一九五四年版，第一二五頁。

因為當時的生產方式是奴隸佔有制的生產方式，奴隸們本身沒有從事生產的興趣，他們常常破壞勞動工具，因此奴隸主不肯給他們較貴重的農具，來改善他們的生產條件。同時青銅的農具雖然比石製的較為經久和銳利，但補充起來比石頭困難得多。作為青銅合金的銅和錫原料是比較稀少的，鑄造也比較困難；至於合用的石頭到處皆是，製造石頭農具也還方便。所以金屬農具排斥石頭的農具，是一個很緩慢的過程。這不但與鐵的大量生產有關，而且還受到社會生產關係的制約。這不僅在中國沒有遺物足以證明當時農業工具一般已用青銅製造，就是在世界考古學史上也缺乏青銅農具的實物來作證明。事實上，要等到鐵已較大規模地冶鍊並用以製造工具時，金屬的耕具才能完全排斥石製的。恩格斯說：“銅、錫及兩者的合金——青銅，都是最重要的金屬；青銅可造有用的工具及武器，但是還不能完全代替石器；這只有鐵才可以作到，而當時還不知道採鐵”<sup>[1]</sup>。所以我們不應因為在殷墟中發現有石器的工具，就以爲殷代是金石並用時代。因為金石並用時代不過指銅器（純銅）與石器並用的一個短時期。我們也不應因為沒有發現殷代青銅農具，就以爲殷代不是青銅時代。在殷墟中我們已發現了許多青銅的矢鏃、句兵、矛、刀、削、斧、鑿等武器和割切器，無數的精美的青銅容器，不少的銅器範和冶銅工具等，可見殷代已達青銅器全盛時期。

周族滅了殷王朝以後，繼承了殷族的文化，繼續使用青銅器。根據地下的發掘，周文王以前的周族的青銅器還未有出現。周代最早的銅器，現在可見的有武王時代的大豐簋、小臣單罈、周公方鼎等十四器<sup>[2]</sup>。這些銅器都是爲禋祀祖考和克商後賞賜臣子而作的紀念品。周初銅器的形制、作風和殷代的大致相同。周器計流傳於今的有祭祀和燕享的用具，種類繁多。惟因周族禁酒的原故，酒器減少。西周後期的銅器更創造新的形式，製作精美。這說明初時周族的生產力原比殷族的爲低。鐵的發現大約是在西周末年，在春秋時已使用鐵的工具了。管仲答齊桓公說：“美金以鑄劍戟，試諸狗馬；惡金以鑄鉏、夷、斤、櫛，試諸壤土”<sup>[3]</sup>。所謂“美金”是指上好的青銅合金而言，因為青銅不僅形色光亮美好，同時因為青銅合金冶鍊的技術較前提高，青銅的硬度很強。“惡金”是指鐵而言，因為鐵的形色黝黑粗糙，同時因為冶鐵技術尚未發達，鐵的硬度還不及青銅，當時不適宜用作兵器，故只好拿來製造其他工具。及至戰國時期，冶鍊的技術已初步爲人們所掌握，便以鐵製造兵器了。荀子議兵篇說：“楚人……宛鉅鐵鉞，慘如蜂蠆”。史記范雎傳載秦昭王語：“吾聞楚之鐵劍利而倡優拙，夫鐵劍利則士勇，倡優拙則思慮遠”。最近在各地出土的戰國時代的鐵器，有各種鐵範（鋤、鎬、鑿、刀、斧等範）和各種鐵農具（鍤、鍤、鋤、鐮、鐮等器）<sup>[4]</sup>，這可證明鐵

[1] 恩格斯：家庭私有制和國家的起源 人民出版社一九五四年版，第一五四、一五五頁。

[2] 容庚：商周彝器通考上册 哈佛燕京學社一九四一年版，第四一頁。

[3] 見國語卷六齊語

[4] 全國基本建設工程中出土文物展覽圖錄 中國古典藝術出版社一九五五年版。

李文信：古代的鐵農具 見文物參考資料一九五四年第九期。



的冶鑄在戰國末年已相當發達，此時中國也就從青銅器時代過渡到鐵器時代了。

因此，我們認為殷周兩代是青銅器時代。根據殷代出土的青銅器製作已很精巧，而且應用已很普遍看來當有一個發展的時期。

## 二、彝器的製造及其意義

從一般社會發展階段及其遺物的實際情況來考察，所謂青銅器時代，其銅製物當先為工具，然後及於日常用品，最後才及於禮樂器之類。在北歐瑞典的青銅器時代的第三期，青銅容器才替代了木器系統。又如歐洲中部的原始社會時期以銅容器為代表而銅製品最多的哈爾胥達特(Hallstatt)時代意大利伊特盧利阿(Etruria)的遺物，在古典希臘技術超出鑄銅之上的雕像及其他各種銅製工藝品，高加索庫班(Kuban)地方鐵器時代初期的銅製品，都足以證明要在青銅器時代的盛期，或鐵兵器出現的時代，銅始用為兵器以外各種器物的原料<sup>[1]</sup>。這種發展原則，在中國的青銅文化也是如此。殷代除青銅生產工具還未有大量的出土外，青銅兵器和用具出土的就很普遍。兵器中以矢鏃為最多，矢鏃是一次就消耗了的，不是青銅原料豐富、範鑄技術純熟，就不會用青銅來製造這種武器。這可以說明青銅被優先採用為兵器。就銅容器來說，有食器、酒器、水器等，酒器中的“尊”原是飲酒之器，食器中的“簋”原是盛黍稷之器，“鼎”和“鬲”原是用來烹飪的，可見銅器的製造原為實用。可是後來因用於祭祀燕享，這種銅器便稱為禮器，這說明中國青銅文化已發展到極高的階段。

由於這種禮器的製造特別發達，形制的多采多樣，文飾的繁縟奇異，這樣就構成了一種非日常用品的所謂彝器體系。在古典藝術上，表現出一種中國獨特的藝術形式。

根據殷墟出土的遺物研究，殷代是奴隸制度的社會已成定論。奴隸制度的物質條件是金屬工具的使用，據斯大林同志說：“這樣的生產關係基本上是與當時的生產力狀況相適合的。此時人們所擁有的已經不是石器，而是金屬工具；……”<sup>[2]</sup>。由於新的生產工具提供了社會進一步分工的條件，社會分工引起生產品和生產資料的私有制，進而社會分裂為奴隸主階級和奴隸階級，奴隸主成了統治階級，奴隸們內部也進行手工業的分工，社會生產力跨進了一步，人類的文化也向前發展。斯大林同志不說青銅工具或鐵製工具而說金屬工具，這是因為在歷史上兩者的情況都有。按西歐一般情況，都是在使用鐵製工具時才進入奴隸社會。但古代外高加索區諸國如烏拉都(Urartu)和喀提亞(Khaldia)在青銅器時代已進入奴隸社會<sup>[3]</sup>。古代埃及和中國也是在青銅器時代進入奴隸社會。殷代就在這個奴隸制度的基礎上創造了光輝燦爛的青銅文化。這藝術一方面反映了當時人們對自然界和社

[1] 梅原末治：中國青銅器時代考 胡厚宜譯，商務印書館一九三六年版，第七、八頁。

[2] 蘇聯共產黨(布)歷史簡明教程 人民出版社一九五四年版，第一六二頁。

[3] 潘克拉托娃主編：蘇聯上古中古史 中華書局一九五〇年版，第二四、二五頁。