

王朝柱 著

功臣与罪人



潘汉年的悲剧

天出版社

王朝柱 著

功臣与罪人

K827=7

P134W

gong chen yu zhui ren

33803



XWTS 0024893

FG14/11

海天出版社

粤新登字 10 号

责任编辑 朱 蓉

装帧设计 张 峥

功臣与罪人

——潘汉年的悲剧

王朝柱著

海天出版社出版发行

(中国·深圳)

韶关新华印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 13.25 字数 302 千

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

ISBN7-80542-849-2/1·198

定价:12.80 元

50年代初潘汉年和陈毅同志与原苏联驻沪
领事魏里夏金夫妇在一起。



潘汉年和陈毅市长与印度驻沪总领事摩鲁
盖升夫妇在一起祝酒。



潘汉年、夏衍和原苏联、波兰、印度三国驻
沪领事在一起。



50年代初潘汉年和原苏联驻沪
总领事施捷利互相祝酒。



潘汉年向波兰驻沪总领事阿布拉莫维兹祝酒。
后排左五着黑旗袍者为董慧同志。



潘汉年为原中苏友好
大厦落成剪采。



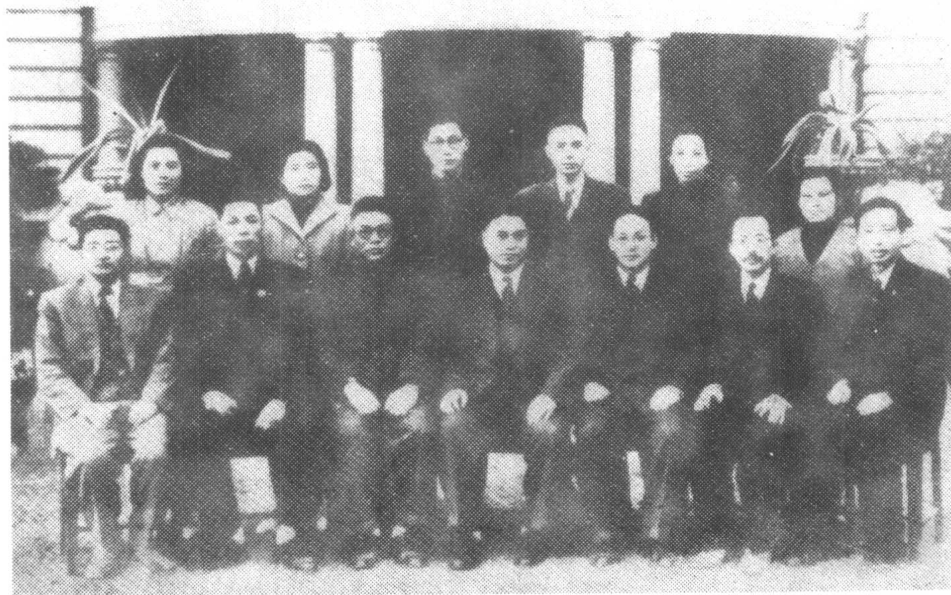
潘汉年像(摄于 1950 年)



1946 年潘汉年(化名胡星)摄于上海

潘汉年和原上海地下党部分负责人合影

1949 年10月





在上海市人代会第二次会议上做报告。

参加上海市人民选举投票



云和夢頌
 芳賢初刊
 城鄉互助
 內外交流
 發展生產
 繁榮經濟
 潘漢年

潘汉年同志手迹

前 言

潘汉年同志是我党历史上一位带有传奇色彩的杰出人物。他不仅是一位秘密战线上功勋卓著的不屈战士，同时又是一位在统一战线工作中贡献突出的优秀代表。

然而，潘汉年同志充满英雄色彩的革命斗争历史，却被党内的某些人人为地颠倒了。一夜之间给他强加上了“内奸”、“特务”、“反革命”等莫须有的可怕的罪名。由于所谓“潘案”自始至终都蒙上一层神秘的色彩，所以使得中华民族最优秀的儿子——潘汉年同志遂由传奇而变为神秘了！

把潘汉年同志这传奇则又神秘的悲剧生涯，比较真实地——时下也只能是比较真实地告诉今天的读者，是一件很有意义的事情。这就是笔者写作这部《功臣与罪人——潘汉年的悲剧》的主要目的。

潘汉年同志的一生是极其丰富多彩的。他在我党历史上的建树也是多方面的。更为重要的是，他还在自己营造的监狱、劳改农场中关了二十多年，并以特殊犯人的身份经历了各种运动的洗礼，终被这人为的炼狱之火化为了灰烬。如果放笔写来，一定会写出一部洋洋百万言的大传。

但是，我没有去写这样一部大传。诚如我这部拙作的名字《功臣与罪人》所界定的内容那样：潘汉年同志一生中有哪些功变成了罪？进而使读者知道功臣又是如何变成“罪人”的。因此，我仅选取了潘汉年同志多姿多彩的人生中那些使其变成“罪人”的功绩。为了使读者对潘汉年同志一生有个全面的了解，那些没有争议的丰功伟业，就只好放在有关的段落中一笔带过了。

潘汉年同志正因为是一位带有传奇色彩的杰出人物，他有很多真实的传奇事迹被他带走了；而他作为“罪行”交待的那些“传奇”事件，很自然地蒙上了层违拗自己心愿的伪装；至于那些“同案犯”的所谓检举和揭发，就更不足以为凭据了；就是在潘汉年同志平反昭雪之后，他的一些忠诚于历史的战友和部属写的回忆文章，也由于写作者的局限，甚至是亲历的事情，也因往事如烟而遗忘，或因年代久远而出错……因此，若想写出一部潘汉年同志的信史传记是十分困难的！

因此，我决定写这部拙作的视角和笔触，不是刻意去求征史实的真伪，而是在比较真实的史实基楚上，有意去探寻潘汉年同志这个特定的历史人物的心路历程，使得读者能从潘汉年同志的心路历程看出他的悲剧性格，进而从他的悲剧性格的形成，去追思产生潘汉年同志的悲剧的特定时代的悲剧。为此，这本拙作对已经行世的某些专著、回忆文章中的明显差错就略而不提了。我只运用自己经过考证——或史家们经过考证已有定论的史实，服务于拙作既定的命题：《功臣与罪人》。自然，这些经过考证的史实依然难免有假，只好留待日后修定时再一并改过。

这部拙作正因为是侧重写潘汉年同志的心路历程，自然就要在史实的基楚上花很多笔墨去分析——甚至是推断其内心的活动。而这些又是写评传的大忌。另外，为了增加拙作的可读性，笔者把某些史实产生的时代氛围进行了渲染；把某些冗长的回忆改写成了对话。而这些更是史家作传所禁忌的。好在我国自古以来就有“文无定法”之说，况且我又不是为潘汉年同志写政治评传，我走的这条路是自应行得通的。

另外，为了写出一个七情六欲俱全的活生生的潘汉年同志，同时也为了使读者永远记住时代的娇女——以父亲的银行为依托进行情报工作，最后病死在井岗山西麓的劳改茶场中的董慧

同志，拙作第三部从《矢志不渝的情操》——记潘汉年和董慧落笔。这不仅使读者可以更为全面地窥视潘汉年同志的灵魂，而且还能从潘汉年和董慧的悲剧中看到人类最可宝贵的东西——信任和理解，友谊和爱情。然而由于这部拙作的命题所界定，着笔的重点还是在潘汉年同志的身上，这是应当向读者说清的。

在写作《功臣与罪人——潘汉年的悲剧》一书的过程中，参阅了大量的中外有关的专著、史料和回忆文章，还录了一些本属于其他学者研究的成果。有的指出引文的出处，有的化入拙作的行文之中，这都是笔者应当说明并感谢的。

拙作脱稿后，曾请俞纪民同志审读，并在文字上作了一些编辑加工，在此一并表示感谢。

作者

1992年岁末于京城万寿寺

目 录

前 言	(1)
第一部 潘汉年和“左联”、特科	(1)
第二部 潘汉年和第二次国共合作	(85)
第三部 矢志不渝的情操	(177)
——记潘汉年和董慧	

第一部

潘汉年和“左联”、特科

提起“左联”，读者就会想到鲁迅、冯雪峰、夏衍、阿英等人的名字。但是，由于历史的原因，还有一位发起左联的主要负责人被遗忘了；

提起特科，读者就会想到周恩来、陈赓、钱壮飞、李克农等人的名字。但是顾顺章叛变之后，由谁来接替陈赓在特科的工作并作出哪些业绩呢？也由于历史的原因被遗忘了！

他就是潘汉年同志。

——作者题记——

九江。

九江北临奔腾东去的长江，南依“跃上葱茏四百旋”的庐山，它就像是一把天赐的巨锁的开门，把守着一泻千里的大江，故自古为兵家必争之地。

1927年的九江，一度成为举国瞩目的军事、政治中心。就在北伐大军直下武昌的前夕，蒋介石挥兵东指，和孙传芳所部激战在南昌和九江；湘鄂赣等省相继底定之后，蒋介石亲率他的文臣、武将来到九江，登上庐山，共同策划了权且定都“南昌”的阴谋，遂导致了和武汉国民政府的分裂；不久，国民革命军攻取江浙，占领上海，蒋介石又是自九江乘军舰顺流而下，在他的发祥地上海导演了“四·一二”反革命政变；与此同时，汪精卫西遊归来，坐镇武汉，东征讨蒋，遂演出了所谓的宁、汉分裂的闹剧，而九江则是双方陈兵欲战的要塞；接着，汪精卫撕下左派的伪装，发动“七·一五”分共，并欲接演宁、汉合流的丑剧，九江又变成了蒋、汪双方代表谈判的重地；国共两党彻底分裂了，中国共产党为筹划回击蒋、汪的反革命倒行逆施，还是在九江确定了南昌起义……总之，1927年的九江是值得史学家大书一笔的！

九江是有名的火炉。而每年的7月下旬，又是九江这座火炉烧得正旺的时节。加之1927年的九江兵荒马乱，人心惶恐，从时人的心理上就又无形地增加了热的氛围。然而，就在九江热腾腾、乱哄哄的画面上，江岸码头旁边的高处站着一位青年，他身

着西服，脚踏革履，一副入时的金丝眼镜架在高高的鼻梁上，使得间距稍远一些的两只大眼睛显得分外精神。他表情严肃，又旁若无人，岿然不动地注视着波涛汹涌的江面，好似陷入到深沉的历史回忆中去了……

他就是时年仅有一岁零一岁的潘汉年同志。

潘汉年同志生于1906年，故乡宜兴素有“文化之乡、教授摇篮”之美誉。潘氏是宜兴陆平村的望族大户。曾祖父潘亭山是清朝道光二十年的举人；祖父潘元燮是清朝咸丰九年的举人；其父潘萃华在清末年间考取秀才，后科举制度废弃，断其仕途，故只能在故里当私塾先生。辛亥之役后弃学从政，先后出任乡董、区董、县议员等职。后涉足政坛，染上吃喝之风以及吸鸦片等恶习，遂家道中落，入不敷出。这就是潘汉年自称出生在“没落的封建官僚地主家庭”。也正是这种书香遗风的熏染，父亲的严教，为潘汉年打下了较好的旧学根底，使之在未成年之前就能写一手好文章，并能熟练地驾驭古代诗词歌赋的写作。

潘汉年的亲生母亲叫巫大宝，是父亲潘萃华纳的小妾。因此，潘汉年虽然在潘家行三，却是为妾的母亲的长子。他母亲那种“吃苦在先，享受在后”的品质，一直在影响着他的成长。为他今后适应错综复杂的人际关系，并在异常艰苦的环境中作出惊天动地的事业来，不能不说归功于母亲的心血。同时，为妾的母亲那种特有的畏首畏尾，忍气吞声，不敢冒犯一家之主的性格弱点，也为潘汉年的悲剧性格植下了一颗不敢犯颜直谏的种子。

另外，潘汉年出生在一个旧中国行将完结，而一个新的中国尚未建立的动荡时代。因而辛亥之役的枪声，五四运动的风潮都在推动着潘汉年向前猛进，投进大时代的风雨中，接受各种不同性质的革命洗礼。1925年的初春，刚满十九岁的潘汉年毅然走出宜兴，投身于东方冒险家的乐园上海，在“五卅”运动的冲击之

下,他逐渐朝着一个新的人生之路大步走去。翌年3月1日,他参加了以郭沫若为首的创造社出版部的工作,自称是“创造社的小伙计”。同年11月,在阮仲一和王弼二位同志的介绍下,潘汉年正式加入中国共产党。从此,“在长期的革命斗争中,他忠实执行并多次出色地完成党交给的任务,对党的文化工作,统一战线工作,特别是在开展对敌隐蔽斗争方面,曾经作出了重要贡献,是有很大功劳的。”(摘自《关于为潘汉年同志平反昭雪、恢复名誉的通知》)

潘汉年俯视浪涛滚滚的长江,心潮也随之起伏不已,当他看见江面上漂浮着的一具具尸体,似看见了早已化入江水中的殷红的鲜血,待到这一团团殷红的鲜血渐渐化做纷飞的战火,他又情不自禁地想起了自己在这风云变幻的时代风雨中所经历的往事……

潘汉年只身闯入上海文坛之后,他就像是一块永不饱和的海绵,尽情地吮吮着各种流派的文学乳汁,使自己飞快地成长着。他自称是“创造社的小伙计”,自然为郭沫若的激情狂歌的风格所倾倒;同时,他又十分欣赏鲁迅先生的思想敏锐、笔触锋利的文风,尽量吸收、化入自己的作品中;至于“文学研究会”所倡导的反映社会、人生的文学主张,“语丝”文体的“任意而谈,无所顾及”的特色……他全都融化于自己的风格中!他十九岁只身步入上海,历经一年多的革命洗礼和文学锤炼,遂成为一名很有影响的“十字街头”文学闯将。

潘汉年加入中国共产党以后,他的政治视角和艺术视角全都盯在了国民革命上。他曾经为北伐国民革命军攻下武昌而欢呼,也曾经为第一次上海工人起义的失败而痛惜。1927年伊始,正当他计划如何用手中的笔声讨军阀的残余势力,迎接国民革命军开进上海的时候,他意外地收到了寄自江西南昌的一封信。

他匆忙拆信捧读，信笺上额赫然印着一行红字：国民革命军总政治部用笺，他惊得一怔，遂怀着一种极为震愕的心情阅读这封来信。内容极其简单，大意谓：国民革命日趋高涨，极需献身革命的人才推波助澜，我们翘首盼等潘汉年先生西来南昌，共图革命大计。署名：郭沫若、李一氓。

潘汉年参加“创造社”，并自称：“创造社小伙计”的时候，创造社的盟主郭沫若经中国共产党人的介绍，已经与郁达夫等人一道由上海去广东大学工作。因此，潘、郭之间没有见过面，说到创造社的李一氓，潘汉年也是只知其名而已。而这时的郭沫若真可谓是大名赫赫，声闻大江南北，潘汉年几乎每天都从报纸上寻觅这位国民革命军总政治部副主任的足迹，希望有一天能见到这位被孙炳文封为的“戎马书生”。然而今天当他突然收到郭沫若、李一氓联袂署名的邀请信后，他却又禁不住地自问：“为什么要邀请我去南昌呢？”

国民革命军攻克南昌不久，蒋介石为了和刚刚迁到武汉的国民政府分庭抗礼，毅然设立了南昌政治部，由国民革命军总政治部副主任郭沫若代行南昌政治部主任之职，统辖国民革命军第二、第三、第六军的政治工作。郭沫若走马上任以后，迫切感到需要加强军队的政治宣传工作，遂创办了一张每周一期八开的小报，名曰《革命军周报》。由谁负责这张小报的编辑工作呢？也可能是郭沫若和时任国民革命军总政治部副秘书长的李一氓要求的条件过高，竟然在南昌和武汉两地没有物色到适当的编辑人选。这时，在政治部工作的杨正宗提议：

“我看可以请潘汉年来南昌主《革命军周报》的笔改。”

“潘汉年？……”郭沫若和李一氓几乎是同时下意识地喊出了潘汉年的名字。

“对！”杨正宗原来认识潘汉年，接着就如数家珍似的介绍，