

只

此

手

序
盘

藤
澤
有
り

◆ 韩凤仑 张竹译

● 华夏出版社

只此一手

(序 盘)

原著 [日]藤泽秀行 九段

译者 韩凤仑 张 竹

审校 徐荣新

—
华夏出版社

1990年·北京



只 此 一 手

(序盘)

原著 [日] 藤泽秀行 九段

译者 韩凤仑 张 竹

审校 徐荣荔

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园柳芳南里)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.126印张 107千字

1990年6月北京第1版 1990年6月北京第1次印刷

印数1—20500册

ISBN 7-80053-719-6/G·120

定价:2.15元

前言

序盘也可以叫做布局。在围棋中，对杀、死活等是绝对的。但是在布局时则是根据个人的棋风、爱好的不同，或取实利，或取势力，两种都是成立的。本书中所提出的问题，考虑到了那些属于常识性的问题和易于理解的型。

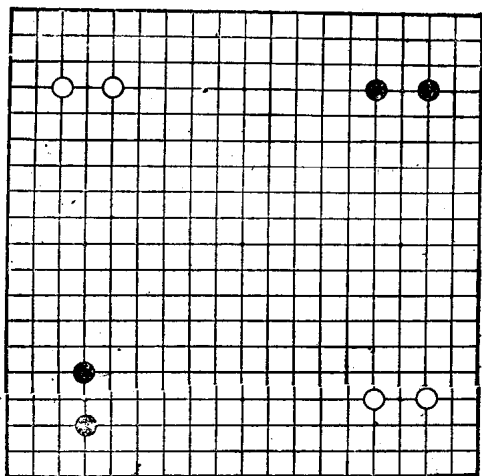
中盘战，要精于判断，而在序盘战中，虽不能说不重视判断，但“感觉”却是主要的。

序盘相当于一个人的骨架，或一项工程的基础。基础要坚实，以后的工程才会十分坚固。骨架杂乱无章，肯定一触即溃。不管怎么说吧，棋总是要从序盘开始的！

本书不做提示，这样可以养成良好的独立思考能力。

藤泽秀行九段

第 1 型



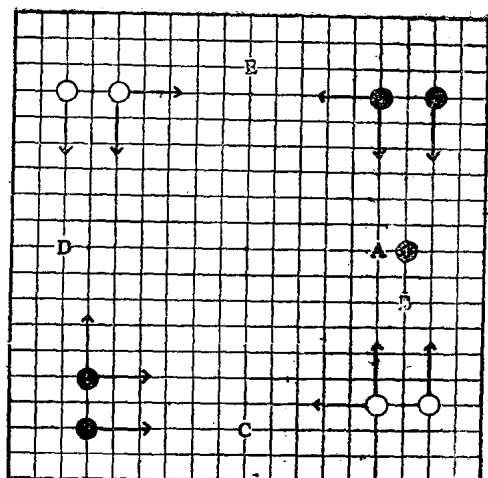
第 1 型—(1)

第 1 型 黑先

本题不是实战，这是双方面缩角的布阵。

四个角完全都是一间缔，但缔的方向各异，因此，大场的价值也就不同了。

那么，黑棋的只此一手，应该是哪个大场呢？



第1型—(2)

黑1占星下,可以说是最大的大场。

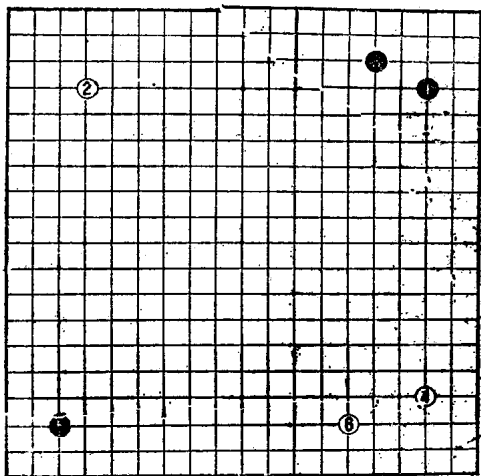
棋子作用的方向,如箭头所示。黑1位共有四个箭头所向,所以也是最急的大场。其他大场是3个或2个,都不如黑1重要。

一间缔的威力,横向的威力最强。双方威力所向的黑1位,是双方必争点。

把黑1走在A位,则白B是好点,不妥。

黑1位如果算为100分, A位则是90分, C或D位是80分, E位是60分。

第 2 型

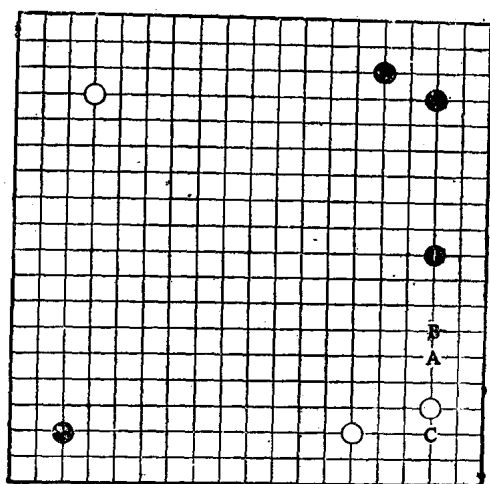


第 2 型—(1)

第 2 型 黑先

双方占据角后，是向边上大场展开的局面。

那么，众目睽睽的“只此一手”是哪一点呢？请思考。



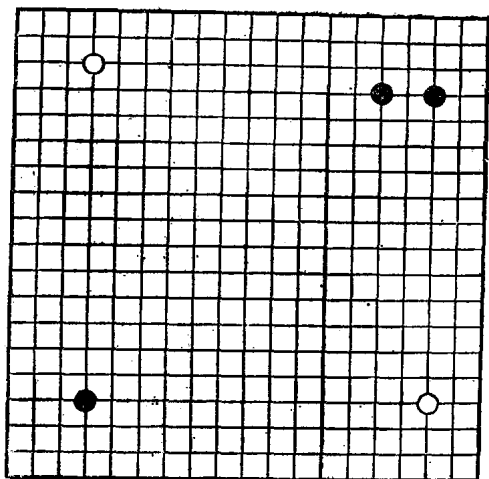
第2型—(2)

左上角星位，左下角“三、三”，各是一手占角，此形没有急所。右上角、右下角黑白是相对的缩角，所以先占这个中心点的黑1是正解。

黑1占大场之后，可以看出有黑A严厉的开拆，所以白应走在B位拆。如果省掉白B拆，由于右下角是大飞缩，则黑A位拆后、有C位靠等目标，白的缩角立即变薄。

毫无疑问，黑1大场是“只此一手”。

第 3 型

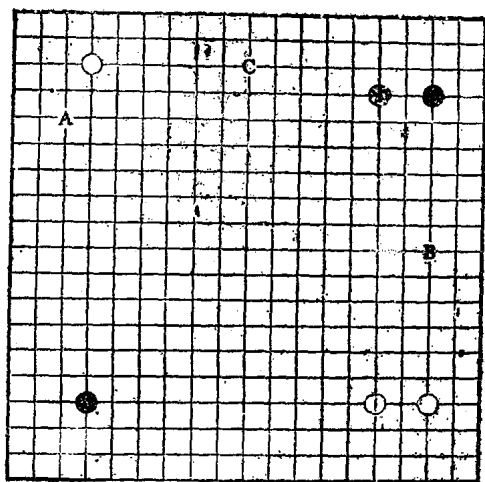


第 3 型—(1)

第 3 型 白先

下一手，不一定是“只此一手”，不过，从布局来考虑，按常识性的走法，应走在哪里呢？

这是双缔和大场相关联的问题。



第3型—(2)

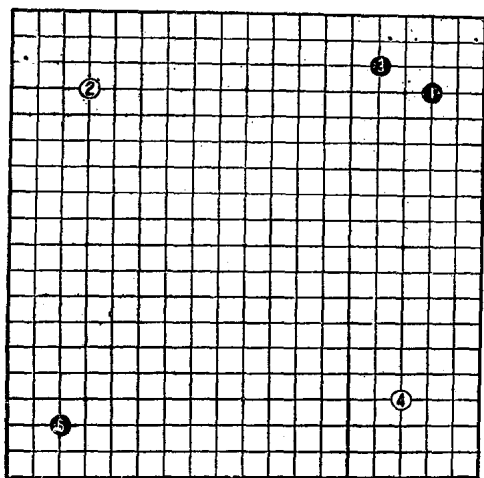
白1缔，不一定是“只此一手”，但却应占此位。如果黑A位挂，妨碍白双缔角时，白可占B位最大的大场而满足。

白1一间缔后，B位大场价值变大，黑A走在B位，则是允许白A双缔角。当然，黑也可以考虑再占C位，向两翼展开，进行对抗。

现在对局多为贴目棋，白走B位占大场，或双缔角后，便棋变得从容，一般说来这就是布局的要领。

这里，黑应手也很充分，实际上胜负还很早，但从布局的构思来看，白1这手棋是无可非议的。

第 4 型

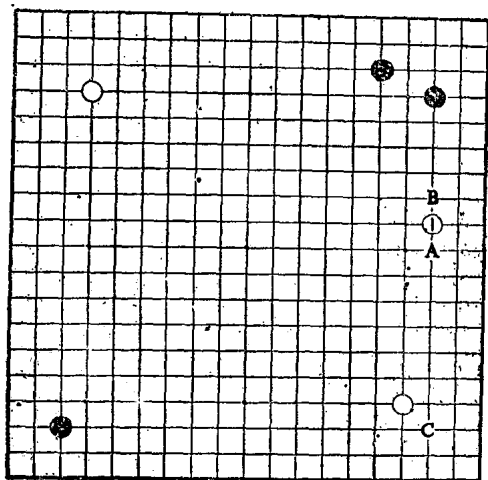


第 4 型—(1)

第 4 型 白先

布局的常识是：(1)，占空角；(2)，缔角和挂角；(3)占大场。

大场，大致在边上的星下一带，此点相当于双方的中心点。当然，也不一定局限于此。星侧之类的手段，高四路等也可取得势力上的均衡。布局时要灵活运用，才能使棋充满生气。



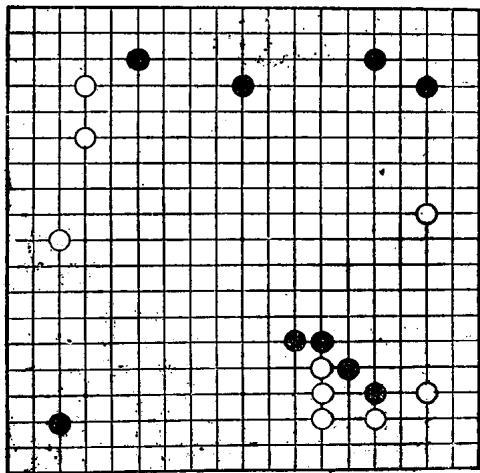
第4型一(2)

在此局面下，白1占大场是“只此一手”。如果把白1走在A位星下，则留有黑B开拆的绝好点。在此情况下，由于没有其他急于要占的好点，所以黑必走B位无疑。把白1走在星下，可得80分。

由于左上角是星位，和左下角“三、三”是一手占角之形，因此并没有急于要占的着点。白从星位展开的同时，封住了黑“无忧角”第一发展的方向，所以右边是焦点，这种布局的感觉才是对的。

白占右下角星位，C位即使空虚，白1的开拆点也是正确的。

第 5 型

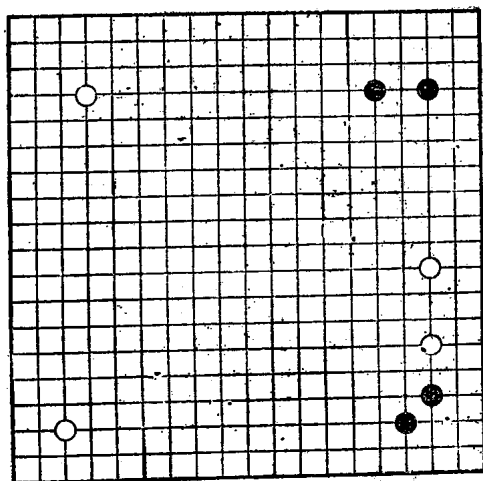


第5型—(1)

第5型 黑先

在序盘中，双方在盘面上都占了一些位置。虽说布局可以说大致结束了，但很明显还有走出“只此一手”的余地。不过……

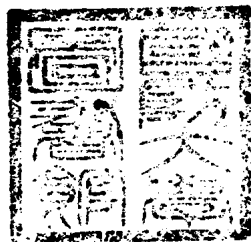
第 6 型

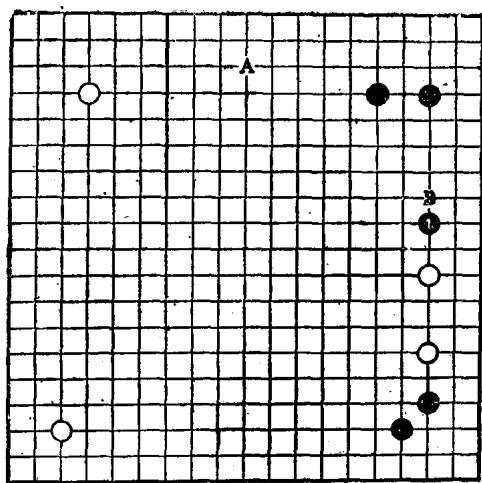


第 6 型—(1)

第 6 型 黑先

角已占稳，挂角亦没有了，那么此局面的焦点在哪里呢？如果能够找到本图的焦点，则是简明的布局。但是……





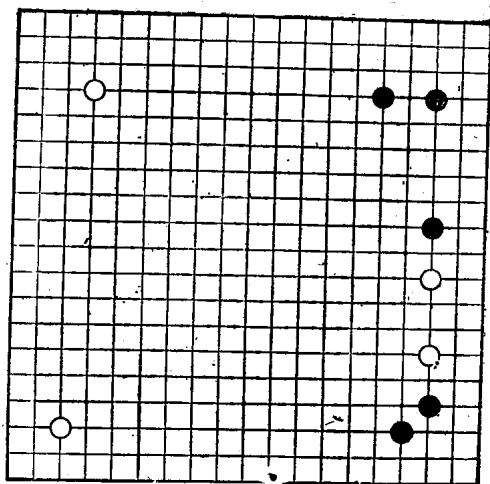
第6型—(2)

在此局面下，黑1拆兼逼，可以说是“只此一手”。利用一间缔的横向威力，通过黑1实行地域化的同时，给白二间拆以无声的攻击力，价值很大。

黑1如走在A位大场，则被白占B位二间拆，构成从容布局。因黑有贴目的负担。所以此局面黑不能满意。

如果说黑1是100分，则黑A仅有50分。

第 7 型



第 7 型—(1)

第 7 型 白先

这是第6型第2图之后，比第6型只多一手。

下一手，白应走在哪里，走在哪个方向呢？