

中国博物馆学会 第二次年会论文集

文物出版社

中国博物馆学会 第二次年会论文集

中国博物馆学会编

文 物 出 版 社

北 京

中国博物馆学会第二次年会论文集

中国博物馆学会编

文物出版社出版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1986年3月第一版第一次印刷

850×1168 1/32开 印张：8.5

统一书号：7068·1420 定价：1.70元

目 次

解放区展览工作概述·····	梁大为 (1)
博物馆藏品研究与博物馆学研究·····	严建强 (12)
博物馆教育职能初论·····	林国全 (22)
地方志与博物馆工作·····	雷 鸣 (27)
试论地方革命史陈列·····	王奕隆 (39)
论民族地区博物馆的陈列·····	文 浩 (47)
古生物陈列的地区特色·····	李 荣 (55)
地质陈列标本琐谈·····	冯 毅 (63)
谈碑刻陈列·····	夏京生 (68)
绘画陈列的原则与技巧·····	许治平 (71)
辅助陈列刍议·····	王秀娥 (78)
专题展览的意义和作用·····	齐钟久 (86)
论陈列的特有语言·····	费钦生 (92)
陈列中的文字说明·····	彭希林 (106)
美学与陈列艺术设计·····	刘代良 (112)
陈列的总体设计·····	王集钦 (120)

几何学在形式设计中的运用·····	顾征祥 (131)
古代矿冶史陈列形式探讨·····	陈正东 (148)
谈全景画·····	夏书申 (155)
博物馆建筑漫谈·····	李保国 (165)
谈革命文物的收集工作·····	沈庆林 (171)
发扬求实精神搞好博物馆文物工作·····	陈肇庆 (175)
文物典籍概述·····	刘东瑞 (184)
藏品分类简述·····	宋伯胤 (206)
博物馆藏品的编目管理·····	唐爱华 (220)
藏品保管琐谈·····	傅振伦 (229)
博物馆摄影工作浅谈·····	赵立业 (232)
铁质文物的保护·····	宋 曼 (237)
博物馆的环境保护问题·····	周宝中 (243)
讲解语言艺术·····	施善莘 (251)
试论讲解员与观众的“互补”·····	李 枫 (256)

解放区展览工作概述

梁大为

抗日战争和解放战争时期，在中国共产党领导下的解放区曾举办过数百次各种类型的展览会。我们认为解放区展览工作是新民主主义文化工作的一部分，在中国展览工作史上占有一定地位。认真总结这一时期的工作经验，是博物馆工作者的重要任务之一。

(一)

我们党一直重视博物馆和展览会的工作，把它作为“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的武器之一。早在1933年，中央苏区就进行过中央革命博物馆的筹建工作，当时的红军大学也曾举办过教具模型展览。1941年陕甘宁边区召开的第二届参议会上，也有过关于建立历史博物馆的提案。接着在延安成立了“陕甘宁边区革命博物馆筹备委员会”。1948年，东北解放区建立了东北烈士纪念馆。在战争年代除了筹建博物馆、纪念馆外，主要是举办了大量临时性的以生产和战绩为主要内容的展览会。各解放区举办的展览据不完全统计约有二百零二个（表一）。

表 一 1937—1948年各解放区展览会统计表

地 区	陕 甘 宁	晋 绥	晋 察 冀	晋 冀 鲁 豫	山 东	华 中	东 北	总 计
次数	73	15	22	35	18	13	26	202

注：内缺华南地区的资料

在党中央和毛主席领导下，陕甘宁边区的军民在革命和生产方面取得了巨大成就。该区所举办的展览会规模最大、次数最多，内容广泛而丰富，影响也最为深远。其他地区的展览工作也搞得轰轰烈烈，各有特色。如晋察冀边区于1941年组织美术作品展览，到反扫荡斗争最艰苦的冀中地区巡回展出了三个月，观众达五万余人。1945年晋冀鲁豫边区举办的《文教展览会》规模很大，有十三个展览室，展品三千九百件，观众一万六千人，是当时解放区同类展览会中最大的一个。

各种展览会的展出内容很丰富，属军事方面的有四十个，属经济建设的有八十四个，属于文化教育事业的有五十二个，其他内容的有二十六个。这些展览吸引了众多的参观者，据现在掌握的资料，在万人以上的展览会最少有二十九个（表二）。

解放区的展览会尤其是一些全地区性的大型展览会，都是在边区政府负责同志主持下筹办的。展览会的工作人员多半是从各行各业的干部中临时抽调来的，只是到了解放战争后期才有了为数甚少的专业干部。展品大多是由政府有关部门在广大干部战士和群众中征集而来的。由于当时处于战争环境，物质条件异常困难，不可能有固定的展出场所，当时除了利用民众

表 二 观众人数统计

日 期	会 名	人数 (万人)
1939.1	陕甘宁边区农业竞赛展览会	4
1939.3	太行长治妇女慰问品展览会	1
1939.5	陕甘宁工业展览会	数万人
1940.1	陕甘宁边区第二届农工业展览会	数万人
1940.3	延安妇女生活展览会	数万人
1941.2	延安全国报刊展览会	2
1941.7	晋察冀边区艺术品展览	5
1941.7	晋西北纪念“七七”展览会	1
1941.10	山东产品展览会	1
1942.12	晋西北生产展览会	4
1943.11	陕甘宁第三届生产展览会	5
1943.11	延安中直军直第二届生产展览会	1
1944.1	晋绥边区一九四三年度生产展览会	1
1944.7	延安市卫生展览会	1.4
1944.8	山东第一届工业展览会	1
1944.10	绥德防奸展览会	1
1944.12	晋绥边区战斗生产展览会	1
1944.12	陕甘宁边区建设展览会	3
1944.12	太行区战绩生产展览会	1.5
1945.3	黎城纺织展览会	1
1945.4	太行区文教展览会	1.6
1945.7	绥德战时剧社连环画展览	1
1945.7	晋绥边区纪念抗战八周年展览	1
1946.3	晋冀鲁豫边武西烈士堂展览	9
1946.3	黎城卫生宣传纺织展览会	4

续表二

日 期	会 名	人数 (万人)
1946.4	胶东沿海解放区工农业产品展览会	1
1946.12	太行区民兵、生产展览会	2.7
1947.5	东北爱国自卫战争战绩展览会	10
1948.9	东北画报社新闻照片展览会	2.6
合 计		约80万人

注：其他大型展览会没有统计材料故未列入

教育馆外，有时还借用各单位的礼堂、课堂、窑洞，或在临时搭起席棚中布置展览。也有在庙会、骡马大会时组织流动展览会。在1945年妙峰山的庙会上，晋察冀军区政治部举办了新闻照片展览，扩大了我党我军的政治影响。又如1948年，我中原解放军就曾在刚解放的襄阳、樊城、老河口等城镇，举办了街头照片展览。成千上万的城市居民观看了展览，加深了对人民军队的认识。解放区展览会所以能够越办越好，是与举办者非常重视展品的评定工作分不开的。当时每一个展览会都设有评判委员会或评议委员会。评判委员会成员大多是边区政府和有关单位的首长或负责人。如李富春、彭德怀、刘伯承、邓小平、滕代远等老一辈革命家都担任过评判委员会的委员。由评委会根据展品质量，评定其等级，予以必要的奖励。这样，调动了各方面的积极性，使展品的征集工作做得越来越好。如陕甘宁边区1939年举办第一届农工生产展览会时征集了三千多件展品，1940年举行第二届生产展览会时，征集的展品就激增至七千多件。

这些展览会极大地鼓舞了人民的革命斗志，扩大了我党我

军的政治影响。在国内，配合了当时的军事斗争，推动了生产运动，巩固和发展了解放区。在国外，经过一些外国记者与国际友人的介绍，使国外不少人加深了对中国革命的认识。

(二)

解放区的展览会是一种新型的展览会，与旧中国的展览会相比有其鲜明的特点。第一，它是由中国共产党领导下的各级人民政府举办的。它的指导思想是马克思、列宁主义、毛泽东思想。它的宗旨是教育人民，团结人民，打击敌人，消灭敌人。第二，它紧密配合当时的革命斗争，反映解放区军民的战斗生活，因而得到广大人民的支持与协助，有广泛的群众基础。第三，解放区展览会的内容除卫生、艺术、文教等专题性展览会外，大多是较大型的综合性展览会，能全面反映解放区革命和建设的成就。可以说解放区的展览会是解放区军民革命斗争的缩影，是一部人民革命斗争的壮丽史诗。第四，解放区的展览会大多和各地的战斗英雄、劳动模范大会同时举行，它不仅加强了英模大会的气势，而且通过实物的陈列鼓舞了解放区军民的革命斗志，增强了他们争取革命战争胜利的信心。第五，解放区的博物馆或展览会是在战争环境里筹办的。当时解放区时而扩大、时而缩小，情况复杂，条件艰苦，因此，各种展览会都具有很大的临时性和流动性。1933年在瑞金成立的“中央革命博物馆筹备委员会”，1946年在延安成立的“陕甘宁边区革命博物馆筹备委员会”，都在筹办的第二年因我军作战略转移，分别在1934年和1947年撤离瑞金和延安。

(三)

解放区展览会所以能吸引数百万观众，原因之一，在于它能较熟练地运用宣传典型的手法，通过大量具有典型意义的展品去反映边区建设的成绩。1944年延安的“中直个人生产展览会”上，展出了任弼时同志亲自纺的纱线。他纺的纱每两长度848米，超过719米的标准要求，捻度达每市寸十五转而且均匀度很好。这件展品，引起了观众的强烈反响。同年，“陕甘宁边区建设展览会上”，展出了劳动英雄郝树才使用的镢头。这把镢头经过一个春天的挖地，重量由原来的1.65公斤减至1.1公斤，它反映了这位劳动英雄战天斗地的革命精神。1945年“晋察冀边区首届展览会”的文教馆陈列的杏核算盘、草珠算盘等实物，生动地反映了解放区军民自力更生克服困难的精神。1945年1月“太岳战绩展览会”展出了沁源县武委会主任和一位工人创造的各式各样的磁雷，反映了沁源军民在1942年至1945年对敌斗争的智慧和力量，使群众产生了深刻的印象。

运用对比陈列的方法以说明解放区各项建设事业的蓬勃发展，介绍模范人物的事迹和推广各种先进生产经验。这种方法在当时也叫做“纵横法”。从纵的方面对比，即从历史发展过程来表现我军在战斗中成长壮大，表现解放区军民在劳动生产中所取得的巨大成绩。从横的方面对比，就是在同一时间内，把不同地区的单位与个人生产情况进行比较。例如，陕甘宁边区的展览会运用对比的方法生动展示了本区粮食产量由1936年的一百零三万石增至1944年的二百万石的事实，清楚地刻划出边区生产发展的轮廓，有力地说明了边区军民响应党和毛主席

的号召，开展生产运动所取得的伟大成就。1946年太行区举办的时事馆展览，通过大量实物和辅助展品对照比较了蒋管区和解放区在政治、军事、经济等方面的不同情况，令人信服地说明了“蒋军必败，我军必胜”的道理。

展品组合是为了突出陈列的主题思想。将同一性质的展品有机地组织在一起，从而达到突出主题思想的目的。当时解放区展览会在这种方法的运用上有比较成功的经验。1946年太行区举办的民兵馆展览，其中布置的“地雷场”是一个很好的展品组合。“地雷场”长宽约50米，场上临时构置了各种地形地物，将二百多个作用不同的各式地雷置放在不同的地形地物上。其中有踏管雷、踏地皮雷、踏石头雷、吊石头雷、挑棍雷、趟雷、拉发雷、标语雷、看稼雷、炸火车雷、财迷雷、雷中雷、飞雷等等。另外，他们还设置了一间居民房，展出了坑雷、锅雷、风箱雷、碗雷、桌子雷、椅子雷、看门雷、柜子雷……“地雷场”还附有一个统计表，反映了太行区民兵在五个月内用地雷炸死炸伤敌人一百九十二名的情况。这个“地雷场”布置得有声有色、有虚有实，既显示了人民战争的威力，也反映了人民群众的聪明才智。

展出反面材料以暴露敌人既残暴又虚弱、既狡猾又愚蠢的反动本质，也是解放区展览会普遍运用的手法。1944年绥德举办的防奸展览会，陈列了反革命分子的大量罪证；1947年7月晋冀鲁豫野战军嫩江部举办的“自卫战争战绩展览会”，展出了国民党第二快速纵队司令李守正被俘时草签的投降书；1947年东北民主联军举办的自卫战争战绩展览会展出了国民党新一军一个谍报队长的日记。这些反面教材成功地揭露了敌人的鬼蜮伎俩，宣传了革命必将胜利的真理。

解放区展览会中的辅助展品，在整个展品中的比重较大。如“延安市卫生展览会”共有展品八百一十九件，其中辅助展品有二百六十件，占全部展品的百分之三十二。陕甘宁边区第三届生产展览会，实物为六千五百九十六件，辅助展品为一千九百八十七件，约占百分之三十。这些辅助展品主要是图表、连环画、沙盘、模型、泥塑等，有助于配合实物说明主题思想。特别是由于实物本身和陈列现场的限制，运用图表、沙盘、模型等辅助展品来概括介绍解放区各项建设事业的发展及其成就，介绍一个典型战例和一种先进的生产技术，能形象地概括地表现主题，从而使观众产生极为深刻的印象。1946年太行区举办的“生产馆”里展出了许多沙盘模型。其中，有介绍农业技术委员会活动的泥塑模型，有介绍各种类型合作化的模型，有介绍优良品种金皇后玉米的模型，有介绍棉花栽培技术模型，有修路与不修路、造林与不造林的对比模型，有介绍太行区硫磺、铁、煤等矿藏的模型等。这类辅助展品效果很好。1945年1月，在陕甘宁边区举办的部队建设展览会上，介绍了三五九旅在南泥湾垦荒生产的事迹。其中制作的洞窑和平房模型，使人看了觉得既感人又形象，在观众面前展现出这支部队在荒凉的地方，经过四年的努力营建，共打窑一千零四十八孔，建筑平房六百零二间，大小礼堂三幢。1945年太行区“文教展览会”的“对敌攻心战”陈列中展出了十个沙盘。其中有碉堡喊话、电话宣传，在敌占区演戏、写标语，在敌伪必经之路摆宣传阵，宣传与锄奸结合，通过小学生宣传等。这些沙盘，生动地反映了解放区军民对敌进行宣传斗争的情景。

(四)

群众工作是展览工作一个重要组成部分。讲解工作又是其中的主要一环。解放区的许多大型展览会都有十几个展览室乃至几十个展览室。讲解工作的好坏，直接关系到展览会的影响和作用。为了接待好成千上万的观众，筹备委员会负责分工宣传的部门，除了安排各机关、部队、学校以及群众参观日程外，还要组织讲解人员努力做好宣传工作。当时讲解人员名称不一，有的叫“招待员”，有的称作“说明员”或“指导员”。这些讲解人员大部分是由边区各机关部门的干部或军政院校的学生担任的。有的也聘请著名战斗英雄和劳动模范到展览会介绍战斗事迹和增产经验。

在展出期间，讲解人员活跃在展览会的各个角落。由于他们辛勤工作和生动有力地解说，展览会成了对广大群众进行教育的极好场所。

在讲解工作中也涌现了一批模范工作者，他们业务熟悉、讲解生动，受到群众好评。1945年陕甘宁边区建设展览会的一位负责农业部分第一展室的讲解员，对于边区农业政策阐述得很详尽，很受农民欢迎。一天，他给一位米脂高家沟来的农民详细地讲了边区农作物的分布情况，并具体向他指出米脂高家沟一年被谷虫夺走粗粮一百七十五石的事实。随后又介绍他到下一个展览室去看谷虫的防治办法。这样的讲解工作，收到了良好的效果。在展出期间，不仅做好讲解工作，而且把展览会当做直接为人民服务的场所。毛主席在延安筹备卫生展览时，就为这个展览会写了“为军民服务”的题词。这个展览会的工

作人员除在展览内容上向群众介绍防病治病知识外，还专门设立了医疗部，在展出期间共为患者治病一千九百多人次。太行区武西南冶陶地区利用庙会举办的卫生展览，专门设有医疗服务处，三天之内就为一百六十七名农民治了病。除此之外，有的展览会还设有售卖部，当场出售农民急需的优良品种。一时解决不了，就指定边区直属农场代为采购。

(五)

解放区展览工作之所以能普遍开展起来，是与毛泽东同志和老一辈革命家的亲切关怀分不开的。他们对解放区展览会的性质、任务和工作方法都有过重要论述。他们有关展览工作的讲话、指示和文章，明确了办好展览会的方向。毛泽东同志非常重视解放区的展览工作。从1939年至1944年，他除了多次参观过在延安举办的展览会外，还为延安卫生展览会、世界语展览会、中直军直生产展览会题了词，并在农业产品竞赛展览会和陕甘宁边区生产展览会上发表了重要讲话，明确指出了展览工作的宗旨和方向。周恩来同志参观了延安卫生展览会后认为，这是推动卫生运动最有效的宣传方法。朱德同志也十分热心展览工作，他为中央直属机关个人生产展览会作了重要题词，号召大家一齐动手，抗战建国。1944年1月，邓小平同志参观了晋冀鲁豫边区举办的战绩生产展览会后说：“在这次战绩和生产两个展览馆中，宣布了我们太行军民几年来奋斗的成果，的确是惊人的。我们同华北、华中、华南其他抗日民主根据地一样，干出了惊天动地的、轰轰烈烈的英雄事业。这种事业是黑暗专政的国民党统治区不能想象的。”充分肯定了展览

的重大意义。

老一辈革命家对展览工作的一系列指示，至今还有重要的指导意义，博物馆工作者应该认真地学习和研究。

博物馆藏品研究与博物馆学研究

严建强

藏品研究工作的对象是藏品。藏品研究的内容和博物馆性质相联系，范围极广泛。从大的方面看，主要包括文物和标本两类。文物是历史上遗留下来的文化遗物，是人类历史的见证，是构成历史类博物馆和艺术类博物馆藏品的主体。其中艺术类博物馆的藏品主要是反映精神文明的那一部分，历史类博物馆的藏品则是综合性的。标本是自然界动物、植物和矿物的样品，它是自然类博物馆研究的对象。

一般说来，不同性质的博物馆都要开展对自己藏品的研究。如历史类博物馆要研究馆藏的考古发掘品、各种流散的传世文物、近现代文物和民族民俗文物等；艺术类博物馆要开展对历代绘画作品、雕塑作品、碑刻书法作品和各种工艺品的研究；自然科学类博物馆则要研究馆藏的各种动物、植物和矿物标本。

藏品研究工作的目的在于确定该藏品的时空坐标，最大限度地揭示藏品的内涵、价值和意义，通过对藏品内涵的阐述来