

简捷实用唢呐教程

下册



JIAN JIE SHI YONG SUO
NA JIAO CHENG

杨修生 编著



吉林音像出版社

序

我写过几首唢呐曲，也在写乐队作品时常用唢呐，有时用得还比较大胆。在排练乐队时，只要有唢呐，我都会加以特别关注，这些，都得益于对唢呐这件乐器的了解与熟悉，而这种了解与熟悉，在很大程度上是学自于几位唢呐演奏家朋友，他们是我的乐器法老师，杨修生老师便是其中的一位。

我喜欢唢呐宏浩的气质，也喜欢它那明亮的音色，更喜欢它动情的音乐表现力。虽然我对唢呐的了解与熟悉不及那些演奏家们，但从作曲、指挥，乃至欣赏者的角度来看，我希望唢呐演奏员能奏出很好的音准，有很强的乐感和表现力，有收放自如的控制力，还有一个重要方面，就是要有圆润、柔美的音色。在以这些标准审视我周围的唢呐演奏员时，我发现修生的学生大都符合这些标准，尤其突出的是它们的音色都很好，我虽然没有认真研究过其中的奥妙，但仍得出这样一个结论：杨修生的教学“有一套”，事实证明，他确是一位出色的唢呐教育家。我曾向他建议，希望他把多年的教学经验总结、归纳成书，出一本高水平的教材，提供给学习者和研究者，现在它终于面世了，实为可喜可贺。

修生在我们音乐界被誉为“出口成章的才子”，其理论著述颇丰，曾写过不少很有学术价值的论文，为民族音乐的振兴起到了擂鼓助威的作用。在繁重的教学与行政工作之余，他勤奋地埋头著述，经常是一年写出几十万字，甚至上百万字，十分令人钦佩。现在出版的这本“教程”，就是他去年完成的四部著述中的一部，它的科学性、系统性与其独到的编纂方法无疑是对唢呐教材文库的一个丰富，而对学习唢呐演奏的人来说，这本“教程”的出版，也将使他们多了一个知心朋友和指路的明灯。

民乐演奏的一个重要不足之处，就是还不够规范，教材的匮乏是其原因之一，因此，衷心希望那些有丰富教学经验的专家们像猫教老虎一样，把他们“上树的本领”都奉献出来，促使民乐的教学更加科学化、系统化与规范化，把我们的中华大乐扎扎实实地振兴起来。

张式功

2001年夏于长春

（张式功：中国民族管弦乐学会副会长、中国音乐家协会理事、吉林省音乐家协会主席、国家一级作曲、指挥。）

编者寄语

亘古以来，中国民族吹管乐器唢呐以其宏亮悦耳的音色和独具一格的艺术表现而著称于世，在我国社会音乐生活中发挥了不可替代的重要作用，并进而受到国内外观众的赞赏与青睐。然囿于唢呐在民间多以世袭口耳相传，建国后方在艺术院校设立专业教育，故唢呐系统训练教材相对匮乏。

本教程系编者在三十余年教学实践中研习编撰，由20个单元组成，将系统地诠释唢呐演奏的基础知识、吹奏要领与演奏技巧，并根据由浅入深、循序渐进、突出重点之原则，有序安排技能、技巧训练内容与乐曲学习。

为尽快提高学习进度，并为学习者个性发展留有余地，本教程删繁就简，主要强化常用技能、技巧训练，以使学习者尽早适应工作需要。

本教程在强化基础训练的同时，更注重音乐表现能力的培养。书中编有大量基本演奏技术和基本功练习曲，同时兼收并蓄了诸多具有不同地域风格和一定表现力的曲调吹奏练习。

为激发学习者的学习兴趣，避免练习中的枯燥乏味，本教程练习曲编选力求旋律优美，耐人寻味。

为使教与学双方使用方便，本教程改变文字阐释、练习曲与独奏曲分离编写习惯，根据学习进度和技能训练情况，将教学曲目同步编入每个单元之中。

哨片，是唢呐的发声器（音源），其质地优劣与加工修理是否得当，直接影响学习进度与吹奏质量。故此，本教程附注了选择与加工哨片的课题内容。

由于编者水平所限，书中若有纰漏之处，恳望同行指正共勉。

编者

2001年元月于长春

目 录

(下 册)

第十三单元	滑音吹奏练习.....	(1)
第十四单元	中音唢呐吹奏练习.....	(52)
第十五单元	“筒音作1”指法练习.....	(59)
第十六单元	“筒音作6”指法练习.....	(70)
第十七单元	“筒音作3”指法练习.....	(80)
第十八单元	筒音作“4、 $\flat 7$ ”指法练习.....	(95)
第十九单元	“箫音、弹音”吹奏练习.....	(100)
第二十单元	地方风格乐曲学习.....	(107)

第十三单元

滑音吹奏练习

滑音是我国民族音乐特点之一，是发挥民族乐器性能、表现民族风格韵律的常用演奏技巧。

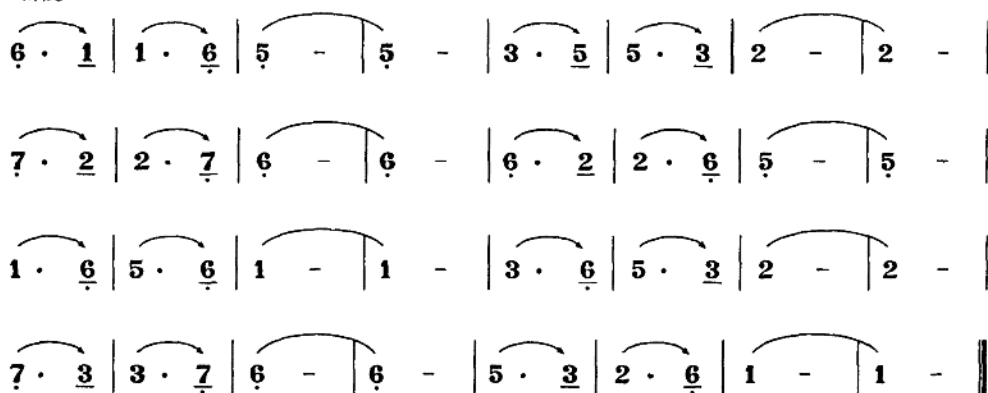
唢呐滑音有多种奏法，在演奏中，可根据滑音幅度和乐曲风格选择运用：

一、指滑音：

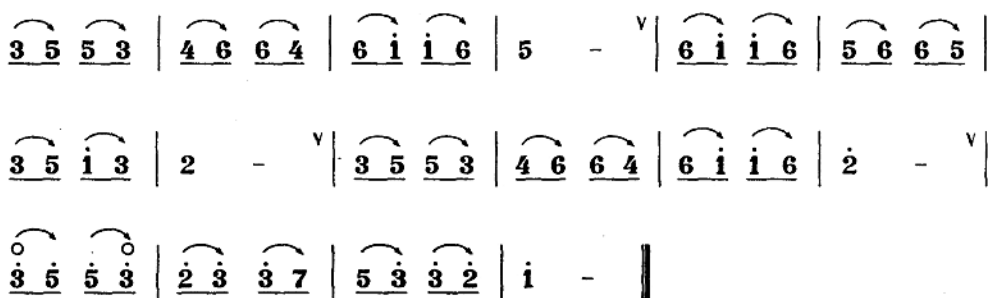
以手指依次渐开或渐按、并辅之以气息和唇肌的相应配合而奏出的滑音。其特点是滑动幅度大、可由某基音向上或向下吹出了2—7度滑进音程，在唢呐演奏中应用广泛。

1、指滑音吹奏练习（筒音作5）

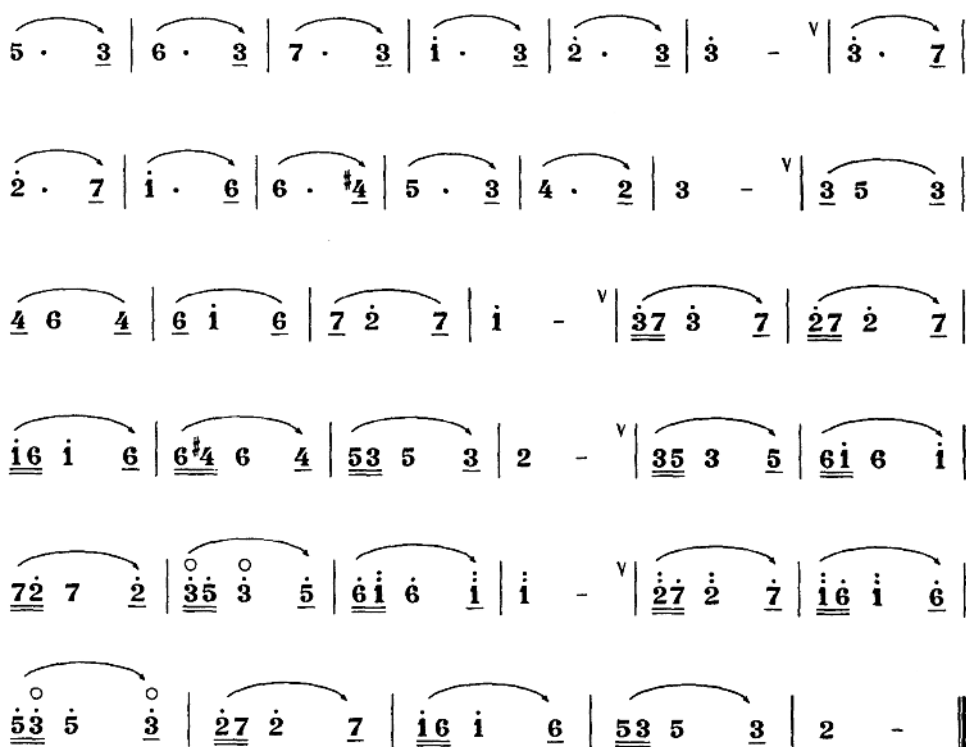
稍慢



2、指滑音吹奏练习（筒音作2）



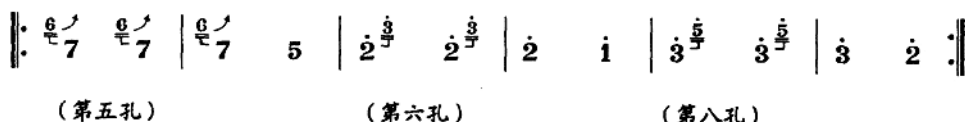
3、指滑音吹奏练习（筒音作2）



二、气滑音：

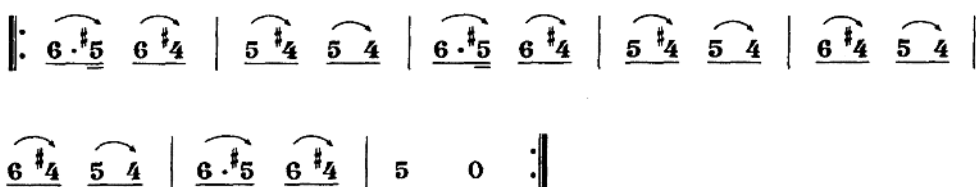
发挥气息主导作用，通过增大或减小口腔气压、改变哨片振频而奏出的滑音。演奏方法：吹奏上滑音时，发出某基音后，抬起下颏、压缩口腔、升高气压、加快哨片振频而使发音上升至所需高度。

4、气滑音吹奏练习（筒音作2）



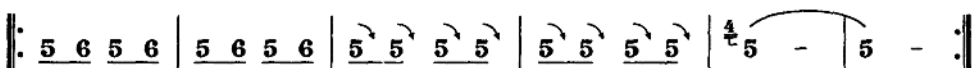
吹奏下滑音时，发音动作与上滑音相反，即发出某基音后，下颏下拉、口腔空间扩大、气压下降、唇肌放松、哨片振频减慢，使所发基音降低至所需高度。

5、气滑音吹奏练习（简音作2）



吹奏断开的下滑音（亦称“气断音”）时，利用喉腔将气断开，口腔呈发“fà”音状态。

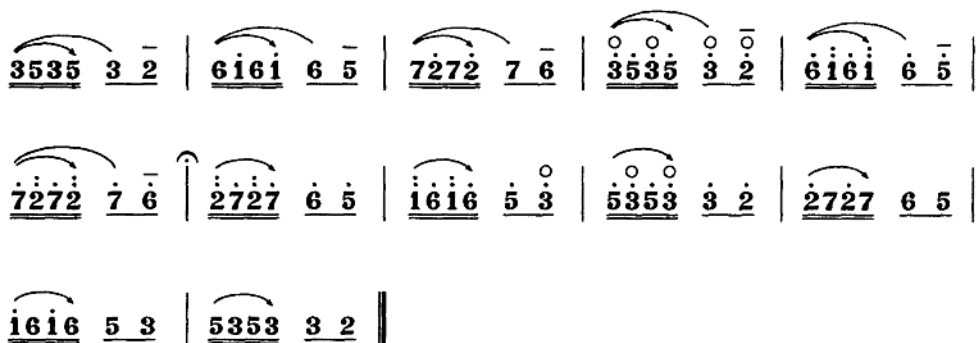
6、气滑音断奏练习（简音作2）



三、综合滑音：

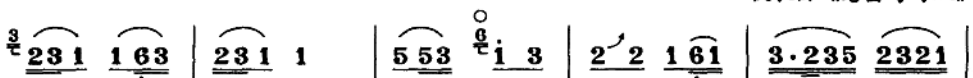
是指用指滑与气滑同步进行而奏出的滑音，由于二者的相互结合，使滑音效果更为自如流畅，圆滑细腻。

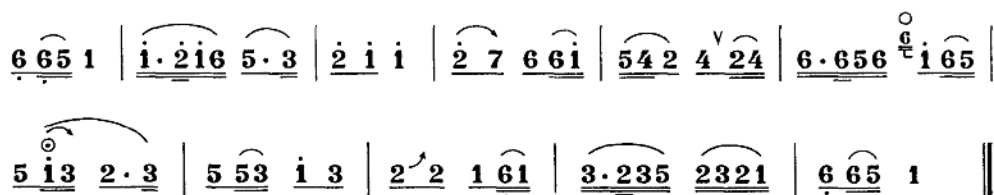
7、综合滑音吹奏练习



8、滑音应用练习（简音作5）

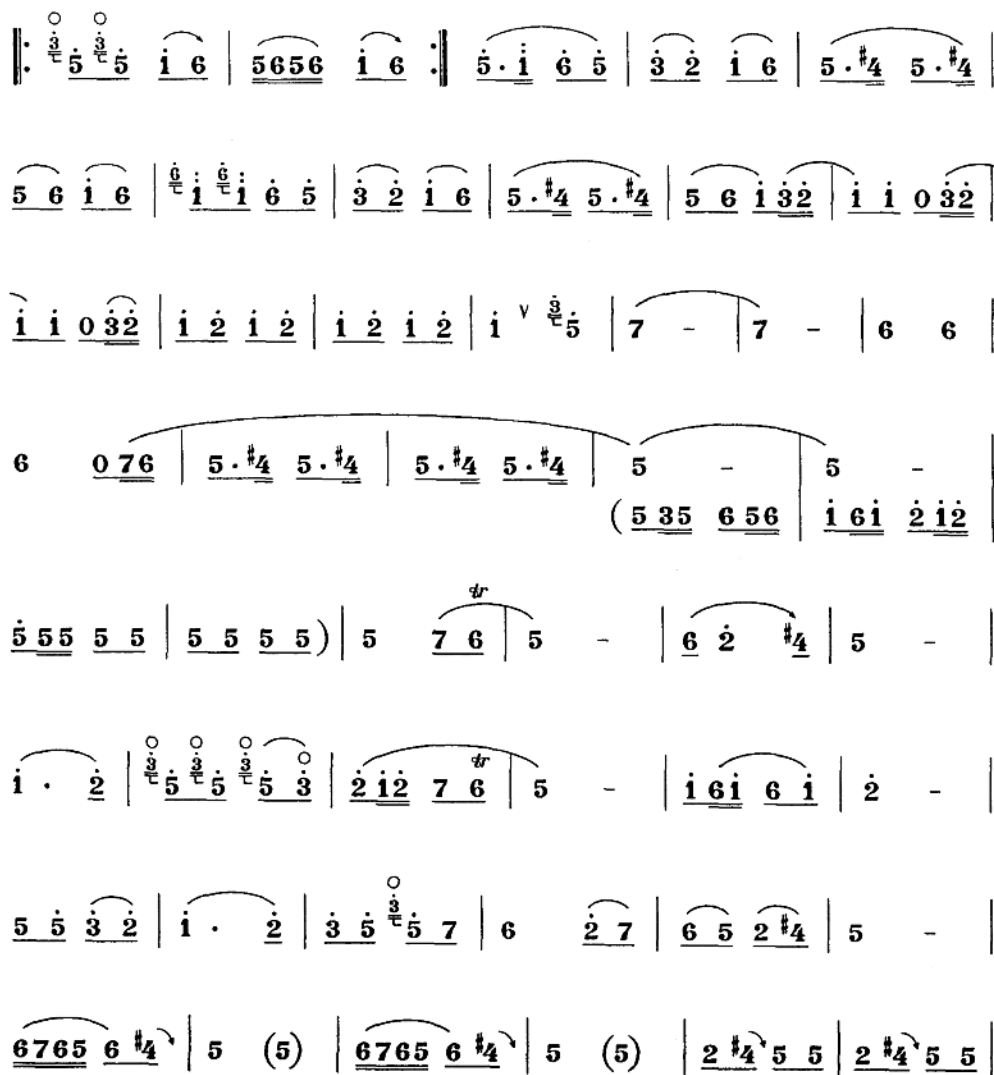
秧歌曲《老舍句句双》

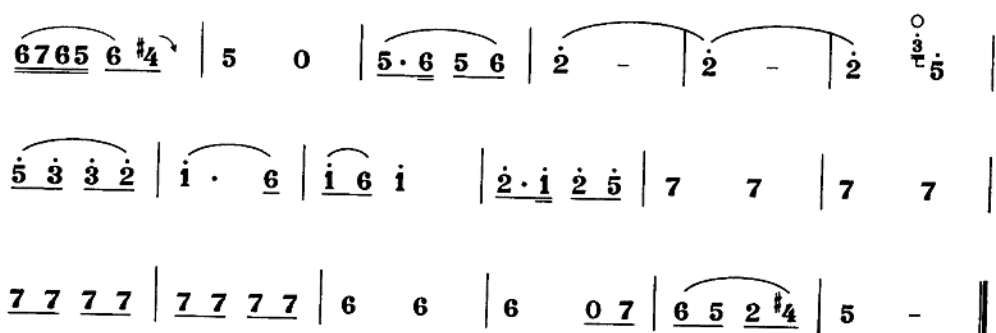




9、滑音应用练习（简音作2）

选自唢呐曲《卷席筒》

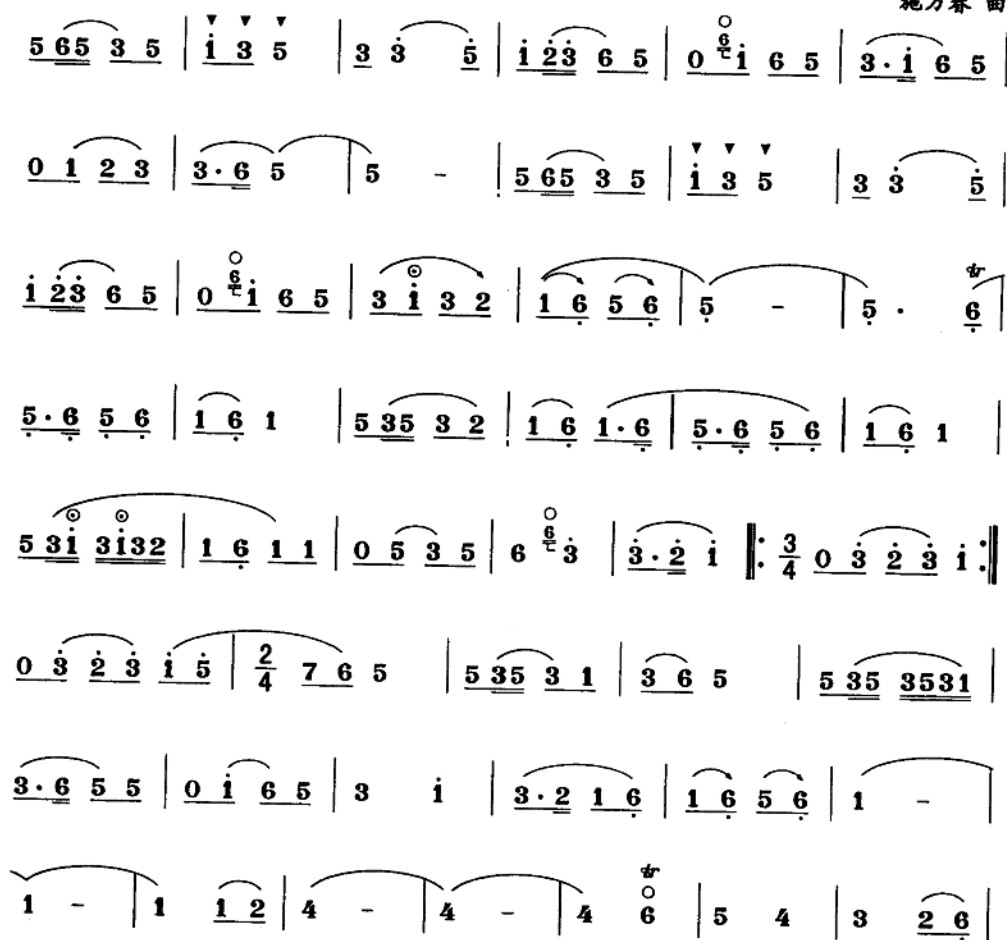


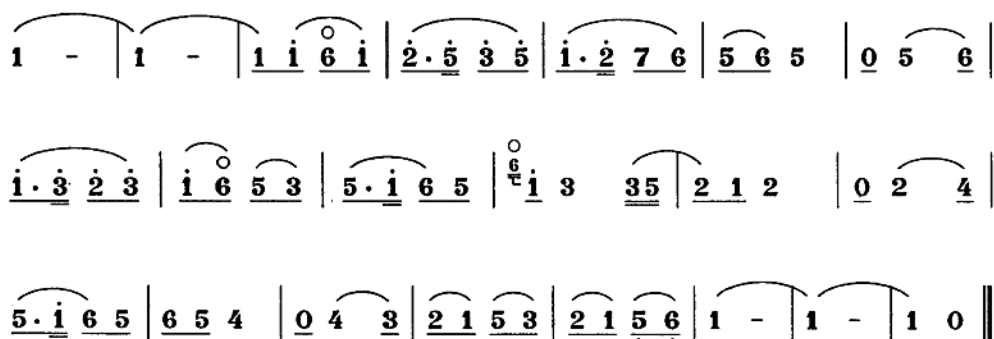


10、滑音应用练习 (简音作 5)

电影《青松岭》音乐

施万春 曲



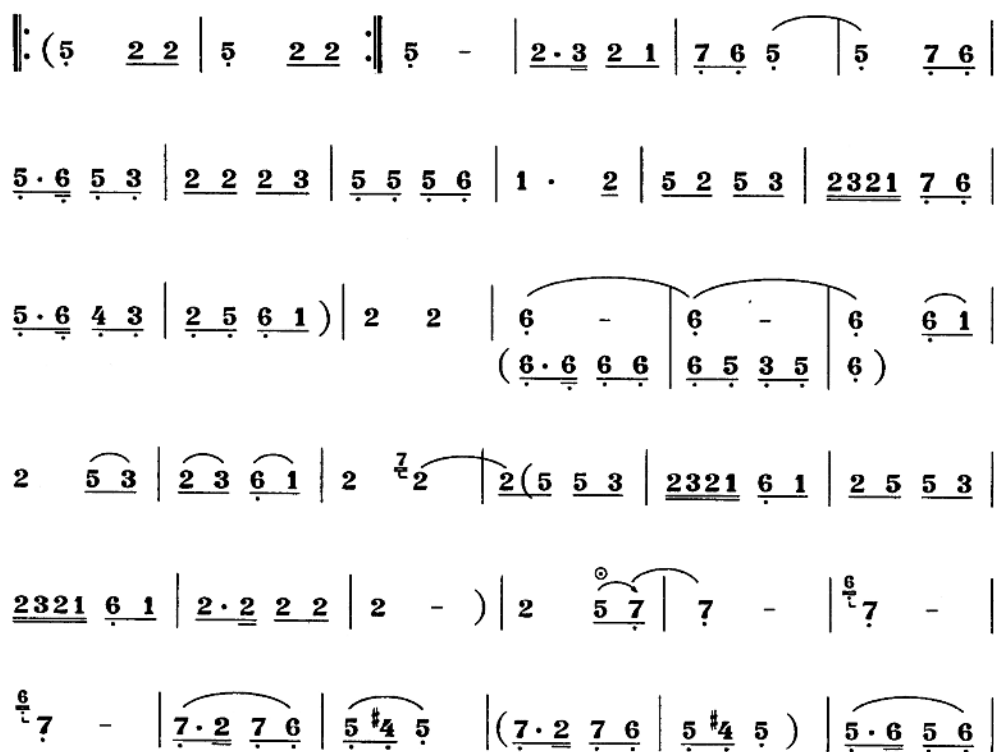


教学曲目

朝阳沟是个好地方

1 = G (简音作 2)

许敬之 改编
杨修生 记谱



2[˙] 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ #4̣ | 5̣ 0^{#4̣} | 6̣ #4̣ 5̣ #4̣ | 6̣ #4̣ 5̣ #4̣ | 6̣ 5̣ 2̣ #4̣ |

5̣ 0 | 5̣ · 6̣ 5̣ 6̣ | 2 - | 2 - | 2 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
(2̣ · 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2)

1̣ · 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ · 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣^{5̣} 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - |

5̣ 3̣ 2̣ #4̣ | 5̣ - | (2̣ · 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 5̣^{5̣} 6̣^{5̣} 6̣ | 5̣ - |

5̣ 3̣ 2̣ #4̣ | 5̣ - | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ · 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 0̣ 0̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ · 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣) 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣^{4̣} - | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
(0̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣^{6̣} - | 7̣ - | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣^{5̣} 5̣ - | (6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ -) | 6̣^{7̣} 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

6̣ 5̣ · | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

6̣ 5̣ · | 5̣) 7̣ | 7̣ 3̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5 - | (6 3 7276 | 5 -) | 6 3 5 | 5·6 7 6 | 6 6 2[#]4 |

5 (5 5) | 0 2 7 76 | 5·6 2 7 | 7(2 7 6 | 5·6 7 7 | 7) 3 7 |

5·6 7 2 | 3·5 6⁷6 | 0 5 6 | 6⁶3 6⁶3 | 0 6 765 | 3·7 6 5 |

5 5 6 | 6⁶3 6⁶3 | 0 1 6 1 | 6·3 2 1 | 1 6 1 | 3³7 7 6 |

5⁵6 6⁵6 5⁵6 3 | 5 - | 5(1 6 1 | 6·3 2 1 | 1 6 1 | 3³7 7 6 |

5⁵6 6⁵6 5⁵6 3 | 5 -) | 1·6 1 6 | 1 1 3 | 3³⁵3 - | (3·5 3 2 |

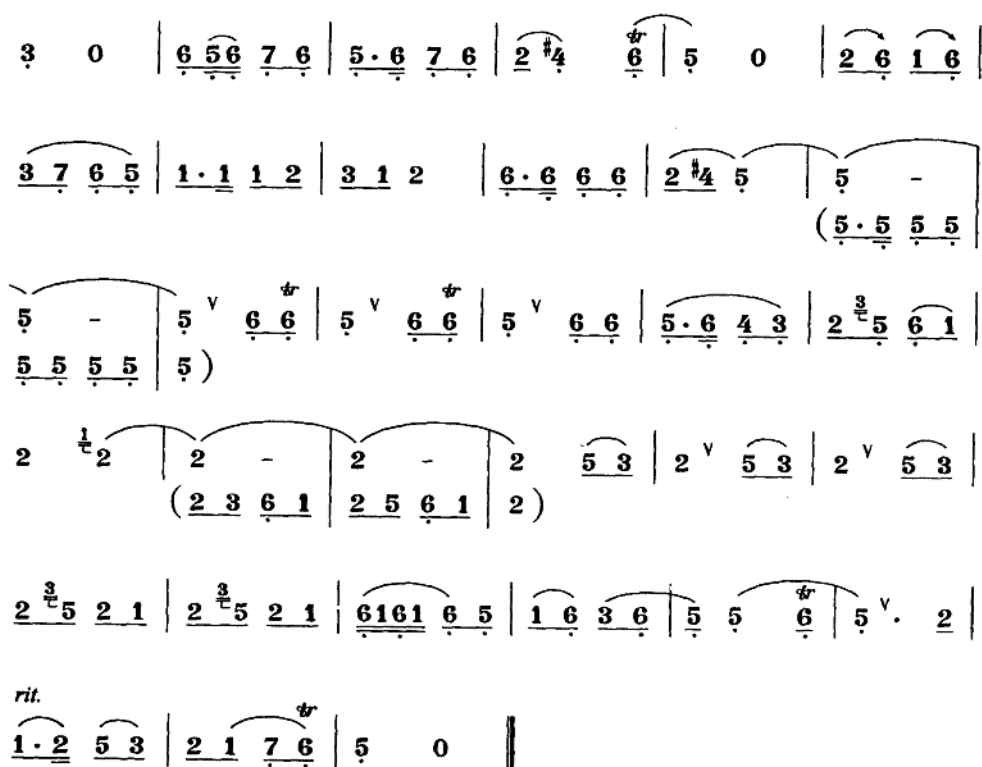
1 2 3 3 | 3) 2⁴ | 1 6 2 5 | 5 3 3 2 | 1 - | 6⁶1 6⁶1 3 76 |

5 - | (2 2 6 32 | 1 -) | 1·1 1 1 | 6 6 1 6 5 | 3 6 0 5 |

6 0 5 6 | 1 · 6 | 3·2 3 2 | 3·2 3 2 | 1 1 0 6 | 1 0 |

6165 3532 | 1 1 6 5 | 3³5 1 6 | 1 - | (6165 3532 | 1 1 6 5 |

1 1 6 5 | 1·1 1 1 | 1) 6 | 3³ 5 | 5·6 7 6 | 6 5 6 |

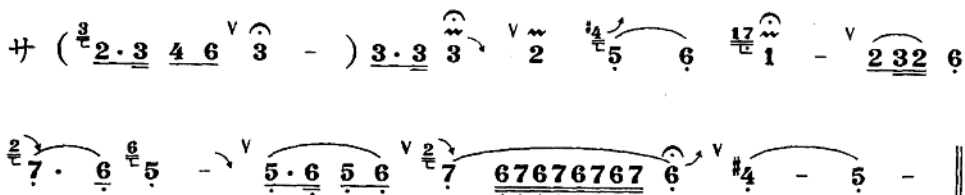


评剧主题叙事曲

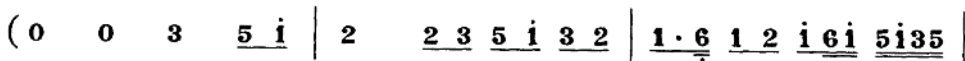
1 = G (简音作 2)

搭调

胡海泉 编曲



慢板



2 1 2 3 5 5 6 1 6 5 | 4 2 5 5 3 5 6 1 5 3 | 2 - 2 2

2) 2 3 2 5 6 1 | 0 2 3 2 7 6 6 5 | 5 3 5 3 2 1 2 4 3 |
(0 2 5 | 1)

2 - - - | 0 5 6 1 7 6 | 0 2 6 2 7 6 7 6 |
(2 2 2 6 5 6 1 5 1 3 5 | 2) (0 5 7 | 6)

5 6 5 6 7 6 2 0 2 5 6 | 1 - 0 0 | 1) 5 6 1 7 6 |
(1 3 2 3 1 7 6 3 2 7 | (0 5 7 |

0 2 3 2 7 6 5 6 | 5 ^v 1 7 6 5 6 | 7 - 5 6 7 5 6 |
6) (0 5 6 | 5) (0 3 2 1 7) (0 2 3 |

0 2 3 2 3 5 6 7 6 | 5 6 5 6 7 6 2 6 7 6 5 5 3 5 6 | 1 - 0 0 |
6) (1 3 2 3 5 4 3 5 2 6 |

0 2 3 2 5 6 1 | 0 3 5 2 1 2 3 | 5 6 5 6 1 2 6 5 | ^{加快} 5 6 3 2 2 1 6 |
(0 2 5 | 1)

5 - - - | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 3 6 1 5 1 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 |

5 - 5 5 | 5) 5 3 5 | 0 6 3 4 3 | 0 5 2 3 | 4 6 3 5 3 2 |

1 - - - | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 3 6 i 5 6 4 3 | 2323 5 i 6 5 3 2 |
 (1.1 1 1 1 1 1 |

1.2 7 6 5 6 1 6 | 3.5 2 1 | 0 6 1 | 2 3 1 2 | 3^v 7 6 | 7 2 7 6 | 7 2 7 6 |

2 5 6 | 1. ^v 2 | 7 5 | 6^v 7 6 | 5 6 7 5 | 6 7 5 6 | 7 2 7 6 | 7 2 7 6 |

2 5 6 | 1.7 6 1 | 3.5 2 1 | 0 6 1 | 2 3 1 2 | 3^v 3 | 5 3 | 6 [#]4 |

3.5 3 2 | 1. ^v 2 | 5 7 | 6^v 7 6 | 5 6 7 5 | 6 7 5 6 | 7 2 7 6 | 7 2 7 6 |

2 5 6 | 1.7 6 1 | 3.5 2 1 | 0 6 1 | 2 0 | 0 2 5 6 |
 (2323 5635 | 2)

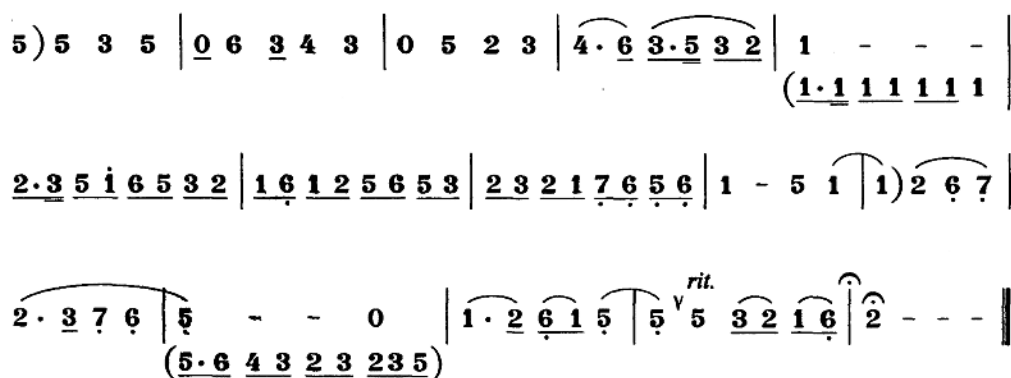
1 5 3 2.3 2 2 | 7.2 7 2 3 2 5 | 7^v - - - | 7 7 7 7 |

2 2 2 5 7 6 | 5[#]4 5 - 7 | 6 - - ^v 6^{tr} | 5.6 1 2 6 5 4 3 | 2 - - - |

2 2 2 2 | 3 5 | 0 5 2 3 | 5.3 2 3 | 5 3 5 | 6.1 2 2 | 6.1 2 2 |

0 2 7 6 | 5.6 5 6 | 7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 4 5 6 1 | 5[#]4 - | 5 - | 5 - |

(6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 3 6 i 5 i 3 2 | 1.2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5 |

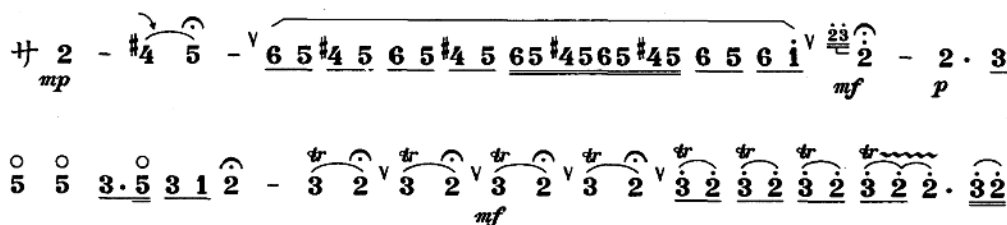


解放军拉练下乡来

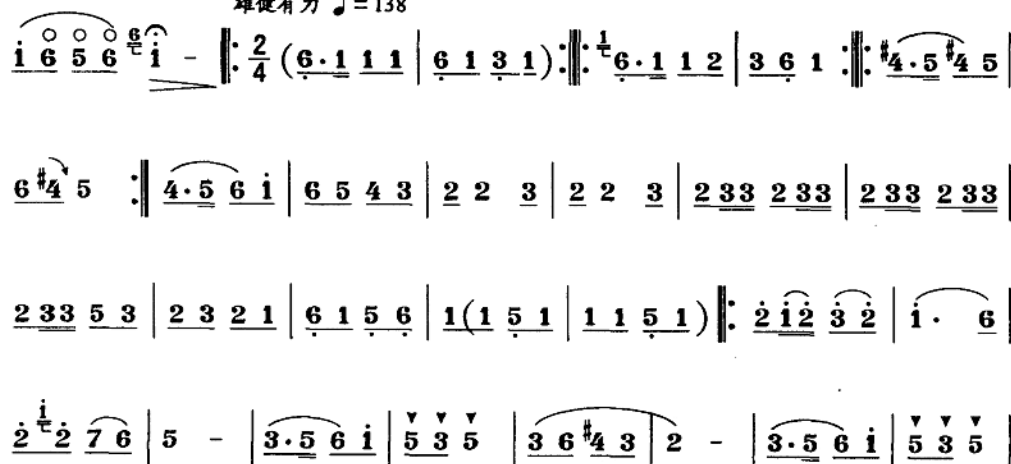
1 = D (简音作 5)

引子 清晨

袁世安
杨修生 曲



雄健有力 ♩ = 138



$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{3 \dot{2}} | 1 - : \| (\underline{3 \cdot 5} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5653} 5 | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{3235} | 1 0 1 0) \| : \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{3 \dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{7 \dot{6} 7} | \underline{5 \underline{55}} \underline{5 \underline{55}} | \underline{3 \underline{55}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5653} 2 | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{3235} |$

1. 2.
 $1 0 1 0 : \| 1 - | \dot{6} - | 1 - | 3 - | \overset{\text{渐慢}}{\underset{\text{渐慢}}{2}} - | (\underline{3 \cdot 5} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5653} 2 \dot{\vee} |$

慢板 委婉、动情地
 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{3235} | 1 -) | \overset{\circ}{\underline{2 \cdot 1 \dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{3532}} | \underline{1 \dot{6}} 1 \overset{\circ}{\underline{37}} | \overset{\circ}{\underline{\dot{6} 2}} \overset{\circ}{\underline{3761}} | 5 - | \overset{5}{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$
mf

$\underline{5643} 2 \dot{\vee} | \overset{\circ}{\underline{\dot{6} \cdot 123}} \overset{\circ}{\underline{5365}} | 1 - | (\underline{3 \cdot 5} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5643} 2 | \underline{\dot{6} \cdot 123} \underline{5365} |$
mp

$1 \cdot) \underline{32} | \underline{1 \dot{2} 3} \underline{5 \dot{6}} | \overset{6}{\underline{\dot{1}}} - | \underline{\dot{6} 2} \overset{\circ}{\underline{3761}} | 5 - | \overset{5}{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5643} 2 |$

$\underline{\dot{6} \cdot 123} \overset{\circ}{\underline{5365}} | 1 \cdot \underline{32} | \underline{1 \dot{2} 3} \overset{\circ}{\underline{3761}} | 5 - | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \overset{\circ}{\underline{532}} | 1 - | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{3253} |$

突慢 $\overset{\circ}{\underline{2 \dot{7}}} \overset{\circ}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \overset{\circ}{\underline{\dot{4} \cdot 5}} \overset{\circ}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{4}}} \overset{\circ}{\vee} \| : \overset{\circ}{5} - | \overset{\circ}{5} - : \| : \overset{3}{\underline{5 \underline{5}}} \underline{3 2} | \underline{1 \dot{6}} 1 : \| : \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} |$
f 快板
 (仓·儿 令 仓 衣 令 仓)

$\underline{5 \dot{4}} 5 : \| : \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} : \| : 5 - | 5 - | 6 - | 6 - | \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} - | \dot{1} - |$

$\overset{\circ}{\underline{\dot{1} 3}} - | 3 - : \| : \underline{\dot{6} \cdot 3} \underline{2 3} | \underline{1 3} 2 \dot{\vee} : \| : \underline{\dot{6} \cdot 3} \underline{2 3} | \underline{1 3} \underline{2 3} : \| : 2 \dot{2} | \dot{2} - |$

$\underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} - | \overset{\circ}{\underline{\dot{2} 6}} - | \overset{\circ}{6} - | \overset{\circ}{6} - | \overset{\circ}{6} - | \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} - | \overset{\circ}{1} - | \overset{\circ}{1} - |$