

ZH GUSHICI
JINGDIANXILIE

中华古诗词精典系列

元曲三百首



延边人民出版社

中华古诗词精典系列丛书

元曲三百首

主编 周羽发

延边人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首/周羽发主编. —延吉: 延边人民出版社, 2000. 6

(中华古诗词精典系列丛书)

ISBN 7-80648-422-1

I. 元... II. 周... III. 元曲 - 选集
IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29852 号

中华古诗词精典系列丛书

元曲三百首

著 者	周羽发	
责任校对	田 木	版式设计 纪 红

出 版 者	延边人民出版社
发 行 者	吉林省新华书店 全国各地新华书店经销
印 刷 者	长春东新印刷厂

开 本	850 × 1168	1/32
印 张	20.5	
字 数	600 千字	
印 数	1—10000	
版 次	2000 年 8 月第 1 版	
印 次	2000 年 8 月第 1 次印刷	

标准书号	ISBN 7-80648-422-1/I·127
全套定价	110.00 元 (每册 22.00 元)

如图书有印装质量问题, 请与承印工厂联系。

元曲三百首

主 编 周羽发

撰 搞 人 (按姓氏笔划为序)

王	杨	田	木	钟	莹
李	晶	肖	伟	杨	峰
杨	森	杨	斌	周羽发	
赵	羽	钱	松岩	裴	宏
滕	非				

策 划 王金成

责任编辑 赵东寅

封面设计 张 迅

前 言

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一支奇葩,它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色,和唐诗、宋词鼎足并举,成为我国文学史上三座重要的里程碑。

元曲原本来自所谓“蕃曲”、“胡乐”,首先在民间流传,被称为“街市小令”或“村坊小调”。随着元灭宋入主中原,它先后在以文都(今北京)和临安(今杭州)为中心的南北广袤地区流传开来。

元曲有严密的格律定式,每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定格式要求。但虽有定格,又并不死板,允许在定格中加衬字,部分曲牌还可增句。与律诗绝句和宋词相比,有较大的灵活性。元曲将传统诗词、民歌和方言俗语揉为一体,形成了诙谐、洒脱、率真的艺术风格,对词体的创新与发展带来极为重要的影响。元曲以支曲为单位,不像词有两叠、三叠或四叠。但是,它不仅有带过曲、重头、集曲等小令的变体和复杂多变的套曲,还有除正常格调以外的多种排体。其体式的多样,更增强了曲的表现力和感染力。

元曲散佚不少,现在流传下来的散曲,据隋树森《金元散曲》的辑录,有名姓可考的作者 200 余人,小令有 3800 多首,套曲 400 多套。这与唐诗、宋词的数量实在相差甚远,但其题材和内容并不逊于唐诗,比之宋词则更加广泛深刻。

本书的体例分原曲、作者简介、写作背景、注解、译文、点

评、佳句、赏析 8 个方面,力求简明扼要,准确地剖析曲作品的思想和艺术,本书以作者生年先后为序排列,生年不详者则参考有关资料而定,供读者参阅。

由于编者的水平有限,一定会存在着许多缺点和不足,希望得到读者的批评和指正。

喜春来 (伯 颜)	1
喜春来 (张叔范)	3
骤雨打新荷 (元好问)	5
喜春兰 (元好问)	8
小桃红 (王 恽)	9
人月圆 (倪 瓒)	11
折桂令·拟张鸣善 (倪 瓒)	13
凭栏人·赠吴国良 (倪 瓒)	15
天净沙·七月 (孟 昉)	17
水仙子·咏时 (张鸣善)	19
普天乐·咏世 (张鸣善)	21
普天乐 (张鸣善)	23
咏雪 (张鸣善)	25
折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 (虞集)	26
四块玉·别情 (关汉卿)	28
四块玉·闲适二首 (关汉卿)	30
白鹤子 (关汉卿)	33
大德歌 (关汉卿)	34
大德歌 (关汉卿)	35

碧玉箫 (关汉卿)	37
碧玉箫 (关汉卿)	38
沉醉东风 (关汉卿)	40
沉醉东风 (关汉卿)	41
一半儿·题情 (白朴)	42
醉中天·佳人脸上黑痣 (白朴)	44
沉醉东风·渔夫 (白朴)	46
寄生草·饮 (白朴)	48
驻马听·吹 (白朴)	50
庆东原 (白朴)	51
阳春曲·知几 (白朴)	53
阳春曲·题情 (白朴)	54
天净沙·春 (白朴)	56
四块玉·天台路 (马致远)	57
四块玉·马嵬坡 (马致远)	59
四块玉·洞庭湖 (马致远)	61
四块玉·浔阳江 (马致远)	63
四块玉·恬退 (马致远)	64
四块玉·叹世三首 (马致远)	66
拨不断 (马致远)	68
拨不断 (马致远)	70
拨不断 (马致远)	71
拨不断 (马致远)	73



拨不断 (马致远)	74
拨不断 (马致远)	76
水仙子·和卢疏斋西湖 (马致远)	78
落梅风·远浦归帆 (马致远)	80
落梅风 (马致远)	81
落梅风 (马致远)	82
落梅风 (马致远)	83
落梅风 (马致远)	84
落梅风 (马致远)	85
小桃红·春 (马致远)	87
金字经 (马致远)	88
折桂令·叹世 (马致远)	90
折桂令·叹世 (马致远)	92
清江引·野兴二首 (马致远)	94
清江引·野兴 (马致远)	96
清江引·野兴 (马致远)	97
清江引·野兴 (马致远)	98
天净沙·秋思 (马致远)	99
寿阳曲·山市晴岚 (马致远)	101
寿阳曲·潇湘夜雨 (马致远)	102
寿阳曲·烟寺晚钟 (马致远)	103
阳春曲·别情 (王伯成)	105
十二月过尧民歌·别情 (王实甫)	106

小桃红 (杨 果)	108
小桃红 (杨 果)	110
小桃红 (杨 果)	112
小桃红 (杨 果)	113
干荷叶 (三首) (刘秉忠)	115
醉中天·咏大蝴蝶 (王和卿)	118
拨不断·大鱼 (王 鼎)	120
一半儿·题情 (王 鼎)	122
一半儿·题情 (王 鼎)	123
一半儿·别情 (王 鼎)	124
小桃红·江岸水灯 (盍西村)	126
小桃红·客船夜期 (盍西村)	128
小桃红·杂咏 (盍西村)	129
小桃红·杂咏 (盍西村)	131
小桃红·东城早春 (盍西村)	133
山坡羊 (陈草庵)	135
山坡早 (陈草庵)	137
黑漆弩·村居遣兴 (刘敏中)	138
普天乐 (滕 宾)	140
阳春曲·赠茶肆 (李德载)	142
阳春曲·春景 (胡祇通)	144
沉醉东风 (胡祇通)	146
节节高·题洞庭鹿角庙壁 (卢 挚)	148

金字经·宿邯郸驿 (卢 挚)	149
殿前欢 (卢 挚)	151
蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事 (卢 挚)	152
沉醉东风·秋景 (卢 挚)	154
沉醉东风·闲居 (卢 挚)	156
沉醉东风·重九 (卢 挚)	157
寿阳曲·别朱帘秀 (卢 挚)	159
沉醉东风·闲居 (卢 挚)	161
蟾宫曲 (卢 挚)	162
蟾宫曲·箕山感怀 (卢 挚)	164
蟾宫曲·寒食新野道中 (卢 挚)	166
寿阳曲·答卢疏斋 (朱帘秀)	168
凭栏人·寄征衣 (姚 燹)	170
阳春曲 (姚 燹)	171
普天乐 (姚 燹)	173
满庭芳 (姚 燹)	175
鹧鸪曲·山亭逸兴 (冯子振)	176
鹧鸪曲·农夫渴雨 (冯子振)	179
寿阳曲 (贯云石)	181
红绣鞋 (贯云石)	182
金字经 (贯云石)	184
清江引 (贯云石)	186
殿前欢 (贯云石)	187

塞鸿秋·代人作 (贾云石)	189
小梁州·秋 (贾云石)	191
清江引·惜别 (贾云石)	192
殿前欢 (贾云石)	193
山坡羊·燕城述怀 (刘 致)	195
朝天子·同文子方邓永年泛洞庭湖宿凤凰台下 (刘 致)	197
绿么遍 (乔 吉)	199
满庭芳·渔父词 (乔 吉)	201
满庭芳·渔父词 (乔 吉)	203
满庭芳·渔父词 (乔 吉)	205
水仙子·游越福王府 (乔 吉)	207
水仙子·寻梅 (乔 吉)	209
水仙子·为友人作 (乔 吉)	211
水仙子·怨风情 (乔 吉)	213
水仙子·嘲楚仪 (乔 吉)	214
水仙子·咏雪 (乔 吉)	216
水仙子·乐清箫台 (乔 吉)	218
折桂令·寄远 (乔 吉)	219
折桂令·赠罗真真 (乔 吉)	221
折桂令·七夕赠歌者 (一) (乔 吉)	223
折桂令·七夕赠歌者 (二) (乔 吉)	225
折桂令·雨窗寄刘梦鸾赴宴以倚尊云 (乔 吉)	227

折桂令·丙子游越怀古 (乔 吉)	229
殿前欢·登江山第一楼 (乔 吉)	231
清江引·笑靥儿 (乔 吉)	232
朝天子·小娃琵琶 (乔 吉)	234
卖花声·悟世 (乔 吉)	235
山坡羊·寄兴 (乔 吉)	237
山坡羊·冬日写怀 (一) (乔 吉)	238
山坡羊·冬日写怀 (二) (乔 吉)	240
小桃红·绍兴于侯索赋 (乔 吉)	241
小桃红·春闺怨 (乔 吉)	242
小桃红·赠朱阿娇 (乔 吉)	244
小桃红·晓妆 (乔 吉)	246
凭栏人·金陵道中 (乔 吉)	247
天净沙·即事 (乔 吉)	248
落梅风 (周文质)	250
落梅风 (周文质)	251
叨叨令·悲秋 (周文质)	252
寨儿令 (周文质)	254
沉醉东风·秋日湘阴道中 (赵善庆)	256
普天乐·江头秋行 (赵善庆)	258
庆东原·泊罗阳驿 (赵善庆)	259
水仙子·山斋小集 (张可久)	261
水仙子·乐闲 (张可久)	263

水仙子·归兴 (张可久)	265
水仙子·次韵 (张可久)	266
折桂令·次酸斋韵 (张可久)	268
折桂令·九日 (张可久)	270
满庭芳·客中九日 (张可久)	272
寨儿令·次韵 (张可久)	273
普天乐·秋怀 (张可久)	275
殿前欢·次酸斋韵二首 (张可久)	276
殿前欢·客中 (张可久)	279
殿前欢·离思 (张可久)	281
清江引·春晚 (张可久)	282
清江引·春思 (张可久)	283
小桃红·寄鉴湖诸友 (张可久)	284
朝天子·山中杂书 (张可久)	286
朝天子·闺情 (张可久)	288
朝天子·湖上 (张可久)	289
红绣鞋·天台瀑布寺 (张可久)	291
红绣鞋·湖上 (张可久)	293
红绣鞋·春日湖上 (张可久)	294
沉醉东风·秋夜旅思 (张可久)	295
天净沙·鲁卿庵中 (张可久)	297
庆东原·次马致远先辈韵 (张可久)	298
醉太平·无题 (张可久)	300

汉东山·迷惑 (张可久)	301
清江引·老王将军 (张可久)	303
卖花声·怀古 (张可久)	304
金字经·乐闲 (张可久)	306
金字经·感兴 (张可久)	307
塞鸿秋·春情 (张可久)	308
庆宣和·毛氏池亭 (张可久)	310
落梅风·春晓 (张可久)	311
一半儿·秋日宫词 (张可久)	312
凭栏人·江夜 (张可久)	313
凭栏人·暮春即事 (张可久)	314
迎仙客·括山道中 (张可久)	315
梧叶儿·感旧 (张可久)	316
小梁州·失题 (张可久)	318
折桂令·春情 (徐再思)	320
水仙子·夜雨 (徐再思)	321
水仙子·马嵬坡 (徐再思)	323
水仙子·红指甲 (徐再思)	325
清江引·相思 (徐再思)	326
阳春曲·皇亭晚泊 (徐再思)	327
阳春曲·闺怨 (徐再思)	329
阳春曲·赠海棠 (徐再思)	330
普天乐·西山夕照 (徐再思)	331

普天乐·垂虹夜月 (徐再思)	333
人月圆·甘露怀古 (徐再思)	335
凭栏人·春情 (徐再思)	337
朝天子·西湖 (徐再思)	338
朝天子·常山江行 (徐再思)	339
沉醉东风·春情 (徐再思)	341
梧叶儿·革步 (徐再思)	342
梧叶儿·钓台 (徐再思)	344
梧叶儿·春思二首 (徐再思)	345
三棒鼓声频·题渊明醉归图 (曹 德)	347
喜春来·和则明韵二首其二 (曹 德)	350
黄蔷薇带过庆元贞·天宝遗事 (高克礼)	351
雁儿落带过得胜令 (高克礼)	353
骂玉郎带过感皇恩·采茶歌·恨别 (钟嗣成)	355
凌波仙·吊乔梦符 (钟嗣成)	358
凌波仙·吊陈以仁 (钟嗣成)	360
红绣鞋·警世二首 (张养浩)	361
雁儿落兼得胜令·退隐 (张养浩)	364
沽美酒兼太平令·叹世 (张养浩)	365
水仙子·咏江南 (张养浩)	368
喜春来 (张养浩)	370
沉醉东风 (张养浩)	371
山坡羊·潼关怀古 (张养浩)	375

庆东原 (张养浩)	378
醉太平 (刘庭信)	380
塞鸿秋·悔悟 (刘庭信)	381
寨儿令·戒嫖荡二首 (刘庭信)	383
折桂令·忆别 (刘庭信)	386
雁儿落过得胜令 (刘庭信)	388
一枝花·春日送别 (刘庭信)	390
醉太平·归隐 (一) (汪元亨)	391
醉太平·归隐 (二) (汪元亨)	393
醉太平·归隐 (三) (汪元亨)	395
醉太平·归隐 (四) (汪元亨)	397
沉醉东风·归田 (汪元亨)	399
朝天子·归隐 (汪元亨)	401
折桂令 (汪元亨)	403
塞鸿秋·浔阳即景 (周德清)	405
满庭芳·看岳王传 (周德清)	407
红绣鞋·晚秋 (李致远)	409
小桃红·碧桃 (李致远)	411
天净沙·春闺 (李致远)	412
朝天子·秋夜吟 (李致远)	414
红绣鞋·春情 (任 昱)	415
殿前欢 (薛昂夫)	417
朝天曲 (薛昂夫)	418