

所

中

词诗  
话话

选粹

上

代

国

申骏 编著  
光明日报出版社

申骏  
编著

中国历代诗话词话选粹  
(上)

光明日报出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国历代诗话词话选粹/申骏编著.-北京:光明日报出版社,1998.12

ISBN 7-80145-027-2

I. 中… II. 申… III. ①诗歌-文学研究-中国-文集  
②词(文学)-文学研究-中国-文集 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36724 号



**光明日报出版社出版发行**

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788-225

新华书店北京发行所经销

北京市通州运河印刷厂印刷



850×1168 1/32 印张:37.75 字数:900 千字

1999 年 4 月 第 1 版 1999 年 4 月 第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-80145-027-2/I·7

---

定价:60.00 元(全两册)

# 前 言

中国古代诗话、词话是我国诗歌批评史中一个重要的组成部分。推论其渊源，当自南朝齐、梁（公元479—557年）时期钟嵘所著《诗品》。《诗品》是现存中国古代最早的一部诗论专著。它按照上、中、下三等品策，品评了自汉魏至齐梁间的一百二十二位诗人，其系统的论述，精辟的见解被后世诗评家推崇：“《诗品》之于论诗，视《文心雕龙》之于论文，皆专门名家，勒为成书之初祖也。《文心》体大而虑周，《诗品》思深而意远，盖《文心》笼罩群言，而《诗品》深从六艺溯流别也。论诗论文而知溯流别，则可以探源经籍，而进窥天地之纯，古人之大体矣。此意非后世诗话家流所能喻也。”（清·章学诚《文史通义·诗话篇》）

然而，明确以“诗话”冠名者当属北宋欧阳修。他的《六一诗话》可以看作诗话体制的最早著作。欧公自称其《诗话》是“退居汝阴而集以资闲谈也”，这也就开了诗话多以随笔形式闲谈诗人及作品的先河。批评家们“或准古贤，或抽心绪，时日既积，纸墨遂多。”（清·沈德潜《说诗晬语·序》）他们不拘内容，不拘形式；

伸纸磨墨，触目成书；亦庄亦谐，且扬且抑。于是以“诗话”、“词话”为名的品评诗歌、诗人的著作自宋以来蔚为流行，体制大备，出现了《沧浪诗话》、《苕溪渔隐丛话》、《后村诗话》、《艺苑卮言》、《姜斋诗话》、《渔洋诗话》、《随园诗话》、《人间词话》等堪称中国古代诗话、词话精华的代表作，极大地丰富了我国文学批评史宝库。

“诗话”、“词话”形式短小却言简意赅，看似茶余饭后的闲谈，不甚经意，实则蕴涵了深刻丰厚的思想，实在是批评家们廓虚心，采独见，博观约取，科别其条之所为。作诗难，论诗尤难。当你翻检古人的诗话、词话著作时会发现这些批评家们无不是满腹学问，独具手眼。其评论皆精切简妙，不袭故常，所谓“其识精，其论奇，其语峻，其旨远，断自一心，议定千古。”（《沧浪诗话·和春跋》）

这部《中国历代诗话词话选粹》是从古代众多的诗论专著中遴选出若干具有代表性者编纂而成。如上所言，“诗话”之名自宋代欧阳修《六一诗话》始，但是《六一诗话》在古代诗话著作中算不上代表性著作，故此编不取。而之所以将唐代司空图《二十四诗品》作为卷首，则是因为它第一次将诗歌按照“冲淡”、“高古”、“劲健”、“含蓄”、“飘逸”等品格分类表述，对诗歌的艺术风格理论颇有建树之勋，而且司空图表圣论诗中“不着一字，尽得风流”的表述，他的“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“味外之旨”的概括对于后来的“妙悟”说与“神韵”说理论具有创始之作用，在我国文艺批评史上占有非常重要的影响作用。

为使读者一目了然，我们不仅从诗话词话中择选代表性著

作,而且对每部著作又进行了甄别节选,相信广大读者能够开卷有益,这也是编著者的最终愿望。

**编著者**

1998 年 11 月

# 目 录

## 前言

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 司空图与《二十四诗品》       | (1)     |
| 二十四诗品             | 司空图(3)  |
| 附录一 诗品目录绝句六章      | 蒋斗南(9)  |
| 附录二 补诗品           | 顾 翰(11) |
| 附录三 演司空表圣《诗品》二十四首 | 曾纪泽(17) |
| 附录四 词品            | 郭 麟(23) |
| 附录五 续词品           | 杨夔生(27) |
| 附录六 续诗品           | 袁 枚(30) |
| 严羽与《沧浪诗话》         | (39)    |
| 沧浪诗话              | 严 羽(41) |
| 诗辨                | (41)    |
| 诗法                | (44)    |
| 诗评                | (48)    |
| 杨万里与《诚斋诗话》        | (59)    |
| 诚斋诗话              | 杨万里(61) |
| 张戒与《岁寒堂诗话》        | (81)    |

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 岁寒堂诗话 .....       | 张 戒(83)  |
| 卷上 .....          | (83)     |
| 刘克庄与《后村诗话》 .....  | (97)     |
| 后村诗话 .....        | 刘克庄(99)  |
| 前集卷一 .....        | (99)     |
| 前集卷二 .....        | (106)    |
| 后集卷一 .....        | (112)    |
| 后集卷二 .....        | (119)    |
| 胡仔与《苕溪渔隐丛话》 ..... | (125)    |
| 苕溪渔隐丛话 .....      | 胡 仔(127) |
| 渔隐丛话前集卷 .....     | (127)    |
| 渔隐丛话后集卷 .....     | (151)    |
| 魏庆之与《诗人玉屑》 .....  | (165)    |
| 诗人玉屑 .....        | 魏庆之(167) |
| 诗人玉屑卷之十四 .....    | (167)    |
| 诗人玉屑卷之十五 .....    | (176)    |
| 诗人玉屑卷之十六 .....    | (182)    |
| 诗人玉屑卷之十七 .....    | (186)    |
| 诗人玉屑卷之二十一 .....   | (191)    |
| 李东阳与《麓堂诗话》 .....  | (197)    |
| 麓堂诗话 .....        | 李东阳(199) |
| 谢榛与《四溟诗话》 .....   | (209)    |
| 四溟诗话 .....        | 谢 榛(211) |
| 四溟诗话卷一 .....      | (211)    |
| 四溟诗话卷二 .....      | (226)    |
| 王世贞与《艺苑卮言》 .....  | (243)    |
| 艺苑卮言 .....        | 王世贞(245) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 卷四·····         | (245)    |
| 许学夷与《诗源辩体》····· | (261)    |
| 诗源辩体·····       | 许学夷(263) |
| 诗源辩体卷六·····     | (263)    |
| 晋·····          | (263)    |
| 诗源辩体卷十七·····    | (264)    |
| 盛唐·····         | (264)    |
| 诗源辩体卷十八·····    | (266)    |
| 盛唐·····         | (266)    |
| 诗源辩体卷十九·····    | (269)    |
| 盛唐·····         | (269)    |
| 诗源辩体卷二十三·····   | (274)    |
| 中唐·····         | (274)    |
| 诗源辩体卷二十九·····   | (276)    |
| 中唐·····         | (276)    |
| 诗源辩体卷三十·····    | (277)    |
| 晚唐·····         | (277)    |
| 诗源辩体卷三十四·····   | (282)    |
| 总论·····         | (282)    |
| 陆时雍与《诗镜总论》····· | (287)    |
| 诗镜总论·····       | 陆时雍(289) |
| 胡应麟与《诗薮》·····   | (307)    |
| 诗薮·····         | 胡应麟(309) |
| 内编卷一            |          |
| 古体上 杂言·····     | (309)    |
| 内编卷二            |          |
| 古体中 五言·····     | (324)    |

|             |          |
|-------------|----------|
| 内编卷三        |          |
| 古体下 七言      | (338)    |
| 内编卷四        |          |
| 近体上 五言      | (350)    |
| 内编卷五        |          |
| 近体中 七言      | (367)    |
| 内编卷六        |          |
| 近体下 绝句      | (384)    |
| 外编卷一        |          |
| 周汉          | (398)    |
| 外编卷二        |          |
| 六朝          | (411)    |
| 外编卷三        |          |
| 唐上          | (425)    |
| 外编卷四        |          |
| 唐下          | (439)    |
| 外编卷五        |          |
| 宋           | (454)    |
| 外编卷六        |          |
| 元           | (471)    |
| 王夫之与《姜斋诗话》  | (485)    |
| 姜斋诗话        | 王夫之(487) |
| 卷一 诗译       | (487)    |
| 卷二 夕堂永日绪论内编 | (489)    |
| 宋萃与《漫堂说诗》   | (499)    |
| 漫堂说诗        | 宋 萃(501) |
| 吴乔与《围炉诗话》   | (509)    |

|              |          |
|--------------|----------|
| 围炉诗话·····    | 吴 乔(511) |
| 叶燮与《原诗》····· | (525)    |
| 原诗·····      | 叶 燮(527) |
| 内篇上·····     | (527)    |
| 外篇上·····     | (545)    |
| 外篇下·····     | (556)    |

## 司空图与《二十四诗品》

司空图(公元837—908年),字表圣,河中虞乡(今属山西)人。唐僖宗时任知制诰、中书舍人。因政局日衰,遂称病隐居。唐亡后绝食而死。有《司空表圣文集》、《司空表圣诗集》等。《二十四诗品》是其论诗专著,在我国文艺批评史上具有非常重要的影响。《二十四诗品》将诗歌分为雄浑、冲淡、纤秣、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动等二十四品,每品皆为十二句四言韵语。司空图以这二十四品表述和概括了诗歌的各种风格与意境。而这其中他又特别崇尚冲淡、自然、含蓄、飘逸诸品。如论“含蓄”一品云:“不着一字,尽得风流。”论“飘逸”一品云:“如不可执,如将有闻。”论“自然”一品云:“俯拾即是,不取诸邻。俱道适往,着手成春。”体现了他一贯提倡的“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“味外之旨”的诗歌创作主张。这些主张对后世影响极深,宋代严羽《沧浪诗话》中的“妙悟”说,清代王士禛的“神韵说”即是与司空图的主张一脉相承。



# 二十四诗品

司空图

雄 浑

大用外腴，真体内充。返虚入浑，积健为雄。具备万物，横绝太空。荒荒油云，寥寥长风。超以象外，得其环中。持之非强，来之无穷。

冲 淡

素处以默，妙机其微。饮之太和，独鹤与飞。犹之惠风，荏苒在衣。阅音修篁，美曰载归。遇之匪深，即之愈希。脱有形似，握手已违。

纤 秣

采采流水，蓬蓬远春。窈窕深谷，时见美人。碧桃满树，风日水滨。柳阴路曲，流莺比邻。乘之愈往，识之愈真。如将不尽，与古为新。

## 沈 著

绿林野屋，落日气清。脱巾独步，时闻鸟声。鸿雁不来，之子远行。所思不远，若为平生。海风碧云，夜渚月明。如有佳语，大河前横。

## 高 古

畸人乘真，手把芙蓉。泛彼浩劫，窅然空踪。月出东斗，好风相从。太华夜碧，人闻清钟。虚伫神素，脱然畦封。黄唐在独，落落玄宗。

## 典 雅

玉壶买春，赏雨茆屋。坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。眠琴绿阴，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊。书之岁华，其日可读。

## 洗 炼

如矿出金，如铅出银。超心炼冶，绝爱缁磷。空潭泻春，古镜照神。体素储洁，乘月返真。载瞻星气，载歌幽人。流水今日，明月前身。

## 劲 健

行神如空，行气如虹。巫峡千寻，走云连风。饮真茹强，蓄素守中。喻彼行健，是谓存雄。天地与立，神化攸同。期之以实，御之以终。

## 绮 丽

神存富贵，始轻黄金。浓尽必枯，淡者屡深。雾馥水畔，红杏在林。月明华屋，画桥碧阴。金尊酒满，伴客弹琴。取之自足，良殫美襟。

## 自 然

俯拾即是，不取诸邻。俱道适往，著手成春。如逢花开，如瞻岁新。真与不夺，强得易贫。幽人空山，过雨采苹。薄言情悟，悠悠天钧。

## 含 蓄

不著一字，尽得风流。语不涉己，若不堪忧。是有真宰，与之沉浮。如渌满酒，花时返秋。悠悠空尘，忽忽海沤。浅深聚散，万取一收。

## 豪 放

观花匪禁，吞吐大荒。由道返气，处得以狂。天风浪浪，海山苍苍。真力弥满，万象在旁。前招三辰，后引凤凰。晓策六鳌，濯足扶桑。

## 精 神

欲返不尽，相期与来。明漪绝底，奇花初胎。青春鹦鹉，杨柳楼台。碧山人来，清酒深杯。生气远出，不著死灰。妙造自然，伊谁与裁。

## 缜 密

是有真迹，如不可知。意象欲出，造化已奇。水流花开，清露未晞。要路愈远，幽行为迟。语不欲犯，思不欲痴。犹春于绿，明月雪时。

## 疏 野

唯性所宅，真取弗羁。控物自富，与率为期。筑室松下，脱帽看诗。但知旦暮，不辨何时。倘然适意，岂必有为。若其天放，如是得之。