

新闻学

百题

李广增 乔云霞
杨秀国 焦国章

胡连利 著



新 闻 学 百 题

李广增 乔云霞 胡连利
杨秀国 焦国章

新闻学百题

李广增 乔云霞 胡连利

杨秀国 焦国章

*

人民日报出版社出版发行

人民日报人防印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092毫米 32开本 印张6.75 字数137千字
1988年12月北京第一次印刷 印数11000 定价2.00元

I S B N 7-80002-100-9/G·28

前 言

近年来，新闻学研究在我国发展很快。新闻院系竞相建立，电大、业大新闻专业纷纷开办。正在新闻战线上工作的20万大军，也在更新知识，加强专业训练。为适应新闻工作者工作、学习的需要，帮助新闻系或新闻专业在校生、函授生、自修生，自学新闻学和准备参加职称评定考试，编写了这本《新闻学百题》。

本书由新闻理论、新闻史、新闻采访与写作、新闻编辑与评论、四部分组成。在理论和实践上，回答了读者关心的问题。

本书各题不仅观点准确，而且形式活泼，让读者乐于接受。有些目前尚无定论的理论问题，即把各种观点介绍给读者，供大家参考、探讨。这是本书明显区别于其他新闻学书籍的地方。我们在编写过程中，参阅了高等学校和新闻单位的许多书刊和专著，并选用了一些资料。谨此说明，一并致谢。

各部分执笔人，依次如下：

新闻理论：李广增

新闻史：乔云霞、胡连利

采访与写作：杨秀国

编辑与评论：焦国章

由于编者水平所限，书中难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

编 者

1986年7月

目 录

新闻理论部分

- 1、什么是新闻?(1)
- 2、举出几种有影响的新闻定义, 试加分析。.....(2)
- 3、新闻与文学、历史有何异同?(4)
- 4、新闻起源于什么? 你对本能说、心理说有何看法?(6)
- 5、新闻与信息是什么关系?(8)
- 6、什么叫新闻价值?(10)
- 7、新闻价值的要素有哪些?(12)
- 8、报纸有无商品属性? 认识报纸的商品属性有何现实意义?(15)
- 9、新闻事业产生的条件与原因是什么?(17)
- 10、新闻事业的基本职能有哪些?(19)
- 11、马克思关于报刊和舆论的关系有哪些论述?(21)
- 12、对新闻事业的性质怎么理解?(23)
- 13、资本主义新闻事业与社会主义新闻事业的主要区别是什么?(25)
- 14、马克思主义怎样看待新闻自由?(28)
- 15、新闻记者是“无冕之王”吗?(30)

- 16、新闻为什么要完全真实?(31)
- 17、怎样看待“本质真实论”?.....(33)
- 18、怎样理解新闻事业的指导性?(35)
- 19、新闻事业指导性的一般原则有哪些?(36)
- 20、怎样理解新闻的趣味性?(38)
- 21、新闻与宣传是什么关系?(39)
- 22、认识新闻与宣传的关系意义何在?(42)
- 23、利用新闻工具开展批评有什么意义?(43)
- 24、利用新闻工具开展批评的原则有哪些?(44)
- 25、新闻有无规律? 它的一般规律是什么?(46)

中国新闻史部分

- 26、中国古代的报纸究竟起于何时?(49)
- 27、《申报》、《新闻报》的创办,有何意义和影响?(50)
- 28、中国近代第一个“日报”主编王韬的政论特点和
办报思想有哪些?(51)
- 29、梁启超编辑过多少种报刊? 对报刊业务发展有何
贡献?(53)
- 30、梁启超对新闻理论有何贡献?(56)
- 31、严复主编的《国闻报》特点有哪些?(57)
- 32、《中国日报》如何创办的? 它宣传的内容是什么? (58)
- 33、“《苏报》案”的起因经过是怎样的?(60)
- 34、《民报》与《新民丛报》论战的主要问题及其历史
意义是什么?(62)
- 35、民初著名记者黄远生的通讯有何特点?(64)

- 36、邵飘萍的办报思想是怎样的？……………(65)
- 37、“北京大学新闻学研究会”成立的意义是什么？…(67)
- 38、《新青年》的沿革、宣传内容及其影响如何？……(69)
- 39、五四时期有几个主要学生刊物？有何影响？……(72)
- 40、“五四”时期我国新闻业务进行了哪些改革？……(73)
- 41、《向导》周报有哪些成就和特点？……………(75)
- 42、中国共产党创办的第一张日报《热血日报》是怎样的一张报纸？……………(77)
- 43、我们应该学习邹韬奋的哪些好作风？……………(79)
- 44、范长江抗日战争时期的新闻活动及其影响？……(81)
- 45、《新华日报》的性质及其如何在斗争中成长？……(83)
- 46、延安《解放日报》如何进行整风改革的？……………(86)
- 47、《晋绥日报》反“客里空”运动的意义是什么？……(89)
- 48、毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》和刘少奇《对华北记者团的谈话》主要内容是什么？……………(90)
- 49、人民广播事业的发展情况如何？……………(93)
- 50、我国通讯事业的发展变化情况如何？……………(95)
- 51、“三 S”如何反映中国人民的革命斗争？……………(98)

外国新闻史部分

- 52、什么是手抄新闻？它产生的原因和特点是什么？……………(102)
- 53、什么是“政党报纸”？产生原因和特点是什么？…(103)
- 54、什么是“廉价报纸”？有什么特征？……………(104)
- 55、报业巨头普利策和普利策新闻奖。……………(105)

56、黄色新闻是如何产生的？有什么特征？·····	(107)
57、什么是报团？美、英、法早期有哪些主要报团？···	(109)
58、垄断报业形成的标志是什么？·····	(110)
59、《纽约时报》是怎样发展成美国第一大报的？·····	(112)
60、鲁斯是怎样建立起他的杂志帝国的？·····	(113)
61、美国首家全国性日报《今日美国》情况如何？·····	(115)
62、为什么说美国报业面临危机？·····	(116)
63、“美国之音”的成长历史和宣传特点是什么？·····	(117)
64、英国的高级报纸和“大众”报纸有什么不同？·····	(119)
65、为什么法国报业始终不景气？·····	(120)
66、日本报业是如何在二次大战后获得新生的？·····	(122)
67、资产阶级报纸的工作组织和新闻手段如何？·····	(124)

采访与写作部分

68、为什么说采访是一种特殊的调查研究？·····	(126)
69、采访的工作路线是什么？·····	(127)
70、获得新闻线索的途径有哪些？·····	(129)
71、采访前的准备应从哪些方面着手？·····	(131)
72、如何接近采访对象？·····	(132)
73、提问的方式有哪几种？·····	(134)
74、提问中应注意什么问题？·····	(135)
75、什么叫观察？其在采访中的地位、作用如何？···	(136)
76、观察有哪几种类型？·····	(138)
77、观察时应注意什么问题？·····	(140)
78、什么叫消息及消息的特点？·····	(141)

79、消息有哪几种类型？	(143)
80、如何写作消息的导语？	(145)
81、如何写作消息的主体？	(147)
82、如何运用背景材料？	(149)
83、消息语言的特点是什么？	(150)
84、通讯的特点种类有哪些？	(153)
85、如何提炼通讯的主题？	(155)
86、通讯的选材有哪些基本要求？	(157)
87、怎样安排通讯的结构？	(158)
88、通讯的表达方式有哪些？	(160)
89、人物通讯为什么必须揭示人物的思想境界？	(161)
90、如何揭示先进人物的思想境界？	(163)
91、事件通讯如何处理人与事的关系？	(165)
92、工作通讯如何运用术语、数字？	(166)
93、概貌通讯如何处理“概”“变”关系？	(167)

编辑与评论部分

94、简述报纸编辑工作的特性	(169)
95、选择稿件的主要标准有哪些？	(171)
96、选定了的稿件为什么还要修改？修改稿件主要 从哪些方面着手？	(173)
97、什么是稿件的配合？稿件配合的基本方式有哪 些？	(175)
98、什么是专栏？简述专栏的类型及其主要特点。 ...	(177)
99、简述新闻标题的结构及各部分的作用。	(179)

- 100、几种常用新闻体裁标题的特点有哪些?(181)
- 101、什么是报纸的版面? 版面的主要作用有哪些? ... (184)
- 102、简述评论在报纸宣传工作中的地位与作用。.....(186)
- 103、报纸评论的主要类型有哪些?(188)
- 104、如何选择评论论题?(192)
- 105、对评论论题进行分析论证的基本原则有哪些? ... (194)
- 106、新闻评论的要素有哪些? 简述其相互关系。.....(196)
- 107、简要说明评论文章写作中几种常用的论证方法。(198)
- 108、评论写作在形式上、方法上和语言上应如何努力?(200)
- 109、简述报纸评论标题的几种基本形式和制作要求。(201)
- 110、短评写作的基本要求有哪些?(203)

新闻理论部分

1、什么是新闻？

新闻，不论是口头新闻，还是文字、图象新闻，首先必须是对客观事实的陈述。谣言、谎言不是新闻，因为它们没有事实根据。有的虽然有事实根据，但事实的本来面目已经被改变了，那也不是新闻。文学创作常讲什么“模特儿”，譬如鲁迅小说《药》中的夏瑜，据说秋瑾是他的“模特儿”，但夏瑜毕竟不是秋瑾，“秋瑾”只是有“模特儿”的意义，仅此而已。而“刘胡兰慷慨就义”就是新闻，因为这是不可否认的事实。

新闻是对事实的陈述，然而并不是所有事实都能成为新闻。新闻，新闻，不新就不成其为新闻。新闻的新，包括两方面的含义，一是时效性强，二是内容新鲜。当今，世界已经进入“电子新闻”时代，如果某个新闻机构所报道的总是几天前、几月前的事实，那它就该改为旧闻机构了。内容上的新，就是要求报道那些变动中的事实。当然，世界上的万事万物无时无刻不在发生变化，变化是绝对的，但不能说变化的程度都是一样的。根据变化的程度，哲学上提出了相对稳定的概念。没有显著或者巨大变动的客观事物，或者说事物处于相对稳定状态，就不成其为新闻。新闻不是叙述过去事物的教科书，而是目前千变万化的世界的反映。

新闻报道的是事实，是新鲜的事实，那么事实等同于新闻吗？不。一个妇女生了一个畸形儿，为了不让人们说长道短，夫妇暗中将孩子埋掉，接生员也不张扬。这虽然是事实，但外界没有人知道，没有形成新闻。“河外星系”中的某个星球发生爆炸，科学家没有观察到，事实仅是事实，形不成新闻。可见，事实要成为新闻，就要报道。没被报道的事实是称不上新闻的。换句话说，新闻是一种信息，它的内容是事实，它的形式是一定方式的传播，有内容还要有形式，缺一不可。

世界上的万千事物，用唯物论的认识论来看不过是两类：一类是客观存在的事物，一类是观念形态的东西。新闻是一种观念形态的东西，是客观事物在人们头脑中的反映，是经过头脑加工、整理并公开传播出来的事实。新闻的本源是事实，事实是第一性的，新闻是第二性的；先有事实，后有新闻；没有事实，就没有新闻；有了事实，但不新鲜、或不及时地公开报道，也不能成为新闻。事实，新鲜的事实，对新鲜的事实的公开报道便是新闻。

历史上，给新闻下定义的人很多，根据我们以上的分析，我们比较同意“新闻是新近发生的事实的报道”这一定义。

2、举出几种有影响的新闻定义，试加分析。

新闻定义五花八门、形形色色，至今莫衷一是。下面我们分国外国内来介绍分析：

国外新闻定义我们介绍两类。一类强调“兴趣”和“刺激性”。最有代表性的是美国原《太阳报》采访部主任博加特的“狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻”。这条“定义”，很明显，强调的是“反常性”。由这样的新闻定义指导，必然导致耸人

听闻新闻的充斥。在资产阶级思想占统治地位的资本主义社会，在新闻采写中提倡“刺激性”，无疑会适应一些人的低级趣味。但是，严格来讲，这不能算作一条定义，因为它违反了下定义不能用比喻的原则。即使算定义，它也没有表明新闻概念中的“事实”这一最本质的属性和“新近”这一重要特征。“人咬狗”式的刺激性事件，可以是事实，也可以是编造出来的；可以是新近发生的，也可以是历史上发生的。因此，这条资产阶级性质的新闻定义是极不严密的。

另一类强调的是“时效性”和内容上的“新鲜性”。最有代表性的是美国新闻学家约斯特的“新闻是新近事实的报道”。这条新闻定义，表明了新闻的属性，是一条严肃且又严密的定义。第一，它指明了新闻所报道的必须是生活中发生的事件，这和谣传、谎言划清了界限；其次，它强调了事件的时间性。这便和历史事件划清了界限。

国内的新闻定义，我们也介绍几种。首先应该说明的是，我国早期的新闻工作者，如徐宝璜、黄天鹏、邵飘萍等人，虽然给新闻下过定义，但基本上是吸取或沿袭西方资产阶级新闻学者的说法，因而不再举例分析了。

在我国新闻界最有影响的新闻定义应当首推陆定一同志的“新闻是新近发生的事实的报道”。这个定义所包含的内容，在约斯特那里已经基本上包括了，而且约斯特定义在前。这并不是说陆定一在给新闻下定义时必定参考了约斯特的说法，在当时新闻学资料非常缺乏的情况下，参考的说法不可能成立。这种不谋而合的情况正好说明，任何科学的一些基本概念，对于不同的阶级来说，含义都是一样的。我们给新闻下定义，原则是看它是否科学、准确，而不必非和资

产阶级学者“对着干”。陆定一可能不是给新闻下如此科学的定义的第一人，但对这一定义作辩证唯物主义解释的却是第一人。他在《我们对于新闻学的基本观点》一文中说：“唯物论者认为，新闻的本源乃是物质的东西，乃是事实，就是人类在与自然斗争中和在社会斗争中所发生的事实。”他又说：“新闻的本源是事实，新闻是事实的报道，事实是第一性的，新闻是第二性的，事实在先，新闻（报道）在后。这是唯物论者的观点。”

王中先生也给新闻下过一个定义，即“新闻是新近变动的事实”的传布”。这一定义，收进《辞海》之后，影响很大。实际上，王中定义与陆定一定义没有根本上的分歧。王中强调事实必须是变动的事实，他要求新闻工作者不但要掌握事实，而且要着眼于“变”。另外，“传布”的用意在于，将新闻传播的途径扩大。“报道”二字，给人们的印象是，只有新闻机构发布的新闻才称得上新闻，其他不在新闻之列。王中认为人们获得新闻的最主要的途径还不是通过新闻机构，而是通过私下传播。

近年来，有些学者从信息的角度给新闻下定义，比较著名的是宁树藩先生的新闻是“向公众传播新近事实的讯息”。宁先生解释说，这其中，“传播事实的讯息”是主体，最为重要；但是“向公众”、“新近”这两个因素也不可少，三者构成一个有机的整体。可以看出，宁先生的定义同陆定一、王中的新闻定义在本质上是没有什么太大区别的。

3、新闻与文学、历史有何异同？

我们每天从和别人的交谈中，从报刊、广播、电视中获得许许多多的新闻。这些新闻，尽管传播形式不同，但都有

一个共同的特点，即都是事实的报道。譬如，我们读了《为了周总理的嘱托……》，便知道吴吉昌是山西省闻喜县东镇公社涑阳大队人，他受到了残酷的迫害，但任何压力都没能压垮他。我们可以通过信件、电话表示向他学习，而吴吉昌就能收到信件、接到电话。原因很简单，新闻报道的吴吉昌确有其人其事。

相反，人们读小说、听广播剧、看电影，情况就不同了。譬如读《阿Q正传》吧，我们都知道生活中没有阿Q这个实实在在的人，地图上也找不到阿Q所在的“未庄”。有的文学创作，作者为了避免“模特儿”们找麻烦，还故意将真名隐去、真地变换。如电影《泪痕》所涉及的县、公社、大队，就是按照金、木、水、火、土而取的，即金县、木村公社、水村大队；而故事的主角们的姓氏，则是按赵、钱、孙、李百家姓依次排列。

文学也讲真实，我们常常听到人们指责某部作品不真实，但人们要求文学的真实是艺术真实。文学作品中的人物是根据现实生活中的人加以概括、集中而重新塑造出来的，他们是没有通信地址的，故事情节也大都是虚构的。对于这一点，鲁迅先生在谈他的小说创作时说过：“人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”

由此看来，新闻同文学作品根本不同的一点就在于新闻所写的都是现实生活中实有的事，而文学则可以虚构，驰骋想象。

当然，文学同新闻也有相同的地方，这可以从下面两句话中得到证明：新闻是急就的文学；新闻是荒粗的文学。也

就是说，新闻除了不允许虚构、夸张事实外，还是可以运用文学的一些表现手法的。

新闻所报道的必须是事实，但并不是所有的事实都会成为新闻。

如果有这样一份报纸，它登载的内容是：

公元前209年，陈胜、吴广率领戍卒900人，在蕲县大泽乡起义……

1911年11月10日晚，武昌一部分新军在两湖革命党人的发动下，爆发了武装起义……

很清楚，上述虽然都是事实，但那些事实都是历史上发生过的，只能是旧闻而不是新闻。称作新闻的东西有一个非常突出的特点，那就是新近发生的事实。

新闻作为反映社会生活的重要手段，它象照相机的快门，摄下事物变化的一个个瞬间。它今天所报道的种种事件，到明天有些就成为重要的历史资料了，有些则随着历史的进程而被人们所遗忘。有一句话说得很好，叫作：历史是昨日的新闻，新闻是明日的历史。这句话既说出了新闻与历史的相同点，即都是事实，又说出了它们的不同点，即前者是新近发生的事实的报道，后者是过去发生的事实的陈述。

4、新闻起源于什么？你对本能说、心理说有何看法？

在新闻起源问题上，曾出现过各种学说，如本能说、心理说和新闻起源于生产劳动等等学说。

我们认为，解决历史范畴的问题的钥匙是马克思主义的历史唯物论。马克思恩格斯告诉人们：“一切人类生存的第一个前提也就是一切历史的第一个前提”，“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活，但是为了生活，首先就需要衣、食、