



康笑宇

朝天笑面



四川人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

笑面朝天 / 康笑宇绘

— 成都: 四川人民出版社, 2001.5

(康笑宇读书漫画精粹)

ISBN 7-220-05405-X

I. 笑… II. 康… III. 漫画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第22852号

笑面朝天

康笑宇读书漫画精粹

作者: 康笑宇

责任编辑: 何朝霞

策划: 刘守英

出版: 四川人民出版社

社址: 四川省成都市盐道街3号 邮编: 630012

总经销: 全国新华书店

印刷: 四川福润印务公司

开本: 大32

印张: 7

印数: 00001-15000册

版次: 2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

书号: ISBN 7-220-05405-X/I · 833

定价: 18.00元

版权所有 侵权必究



EUGENE O'NEILL
 ROGER MARTIN
 CHARLES S. BUCK 1961
 JOHANNES VJENS
 GABRIELA MISTRAL
 FRANCOIS MAURIAU
 SIR WINSTON CHURCHILL
 SALVATORE QUASIMODO
 SAINT JOHN PERSE 1960
 JOHN STEINBECK 1962
 GEORGE SEIFERTS 1963
 SIMONE DE BOYSSON 1966
 JULY SACHS 1966
 PATRICK WHITE 1973
 EYVIND JOHNSON 1974
 HARRY MARTINSON 1974
 EUGENIO MONTALE 1975
 JUL BELLOW 1976
 VICENTE ALFONSO 1977
 ISAAC BASHEVIS SINGER 1978
 LUIS CANETTI 1981
 WILLIAM GOLDING 1983
 ARISTAY SEHERT 1984
 LAURE SIMON 1985
 JOSE SCOPINCA 1986
 JOSEPH BRODSKY 1987



藏书画



宁静和感动

康

KANG
XIAO YU
DU SHU
MAN HUA

康笑宇 秃顶 人称 老康 小康

O型血质 80公斤上下

不属偶像派一类 最多 算性格派

1956年7月出生于 天津 祖籍 山东

小学四年级时 文化大革命 开始

1967-1977年 从略

1978年3月 考入 西安美院油画系

在兴国寺度过 四年

1982年 赴北京 任教于 中央民族大学 美术系

至今 硕士研究生导师

爱说笑话 爱舞太极拳 爱打网球 爱小孩

也爱人民币



康笑宇读书漫画精粹

《笑面朝天》

《谈笑无期》

《笑看江湖》

《笑着思想》

《笑者为王》

《一笑了之》

《不亦乐乎》

《笑比哭好》



■ 平面设计 / 康笑宇
■ 图文制作 / 李玉红

序 种一块园地

1

壹 预谋崇高

威尔·杜兰、马克·吐温、王小波、阿尔·戈尔、勃洛克、
刘小枫、陈寅恪、哈耶克、苏格拉底、白居易、曼·罗、孔庆
东、布洛克、左拉、朱诺、杜威、张其成、费孝通等

5

贰 怀想精神

歌德、汪丁丁、弗洛伊德、弗茨姆、吕彪、马立诚、巴尔
塔沙、夏拉西安、S·李廷斌、梁漱溟、马所山、德里德、毛旭
辉、李银河、伊壁鸠鲁、梭罗、徐原、莽汉阿、弗兰克等

55

叁 倾听遥远

萨伊德、坎·坎、保罗·雷利希、李公明、霍姆斯、崔永元、
米什莱、尼葛洛迪帝、德博罗、周国平、玛南、赵克勤、
里克、连子、廖小米、沈特、巴非特、李敖、丹·哈特等

105

肆 苍凉守望

狄巴克·乔布拉、徐家树、孙斯晨、苏布里希、伏尔泰、霍
田、刘石岩、周建、坎更斯、普鲁斯、路米、罗克福、
爱玲、格斯特、萨特、夏中义、李格、海子、利里等

153

伍 书评摘录

华君武、王蒙、丁斯、邵燕祥、朱正、沈昌文、曹平、
彭心武、吴稼祥、陈村、余华、何立群、野夫、老村等

199

后记 身边的梦（代后记）

208

11月31日



种一块园地 (总序)

康笑宇

不管你在何处，阅读会让你感到幸福。悠闲的状态中，心灵不知不觉得到滋补。优雅的文字好比如歌的行板，也会勾起你许多的回忆，并重新唤醒你的激情。

我所热爱的绘画是超国界并亲切的。我并不打算用我的绘画诠释文字，我仅仅期望用一种图像的方式引起更多人对文字**文本本身**的注意。当艺术形象与文字被放置在一起时，我想我在播种一块园地。

我“断章取义”的节录，肯定含有我偏爱的眼光，它的价值，就像面筋一样，是面中之精华，渲染这些精华，是我引以为乐的荣耀。

摆架子，假正经是无趣的，多找乐儿，多制造欢笑。神经才会松弛，血管才能软化，生活才更美好。而多理解、多交流、多沟通、多感悟、多悲悯，人类才更聪明、更觉悟、更宽容、更公正，更少偏见、更少对抗，更和睦地相处。应该说，是热爱，是兴趣让我把这件事干了这么久。当在灯光下一笔笔书写这些文字，一笔笔勾勒这些图像时，我感到自己的温暖。正如一位友人所说：一笔一画中照见本心，照见至善。

用电脑敲出来的文字是没有体温的，而且在慢慢地异化我们对文字的感觉。我坚信手写的是最好的，手写的文字最体现人性。也许我太执着了，但这就是我现在的想法，是一种**文化取向**。

几年来，做了这么多的读书漫画，不停地改变形象，不停地搭配组合，在某种意义上来说，这也是对我耐



力的磨炼。虽然是一幅很小的字画，也倾注着我做事的态度。为此我可以坦然。

一件事，一个人甚至一种传统，即便它始终如一，坚持一年，十年或者多年，它也会变。不变的是**态度**，但内容与形式终究会变。

譬如**传统**。任何一种传统都是在当时当地与人群和社会有了密切交流、沟通乃至认同后才能传播与世。而好的传统之所以留传至今，也是它与今天的社会 and 人群发生关系，产生新的认同。如果它一成不变，人们如何接受它？

再譬如**文本**。图像文本与文字文本本是两个概念，当它们融合在一起，就构成了新的文本，具有了复合的更大范围影响力。还有**经典**，经典著作往往因为它高深、难懂而被搁置，可一旦它与图像共生，便具有了大众化的特征和功能，人们可以轻松地感知并理解它们。这些即是变化，变化使不变产生了新的意义，新的生命力。用不变的精神或态度追求变化，我把这一过程**记录在案**。

想像与理解是个人化的，阅读与感悟同样是个人化的。一个个人与其他任何别的个人，对文字、绘画的欣赏与体会绝对不一样，不一样才是正常的，不一样才增添有趣与色彩。只要用心去看，去品味，我相信，我们每个人都会随着文字或图像的展示，去关注比我们自己更广大的**精神现实**。

伏尔泰说得好：种我们自己的园地要紧。

2001年春月于北京万寿寺





作者自制小像

爸爸一开始坐着看书，看着看着就躺下了。

一九九八年冬

康太十二岁画



我想画爸爸的眼睛，
于是爸爸抬起头，把眼睛睁
得老大，大得让我吃惊。

一九九八年冬

康太十二岁画



女儿太一笔下的作者

壹

预谋崇高





们自己更广大的精神现实。■暴风雨无论多么粗野以至残忍，都不可能改变文化的永恒使命。■一个好的想法能够使你在上午保持清醒，但是一个伟大的想法却能够使你整夜保持清醒。■即使是一个完美的形式，也必须在其中放置一个完美的灵魂——也就是说，在任何时候，任何条件下，都需要在我们的生活中留下灵魂的座位。■自由并不能保证我们一定获得某些特定的机会，但却允许我们

人類的正當研究
便是人。

(波普)



人类的正当研究便是人。

(波普)

人人生而自由，在尊严和权利上一律平等。他们赋有
理性和良心，并应以兄弟关系相对待。

（联合国《世界人权宣言》第一条）

人人生而自由，在
尊严和權利上
一律平等。他們
賦有理性 and 良心，
並應以兄弟美
系相對待。

联合国《世界人权宣言》第一条



精神只有不再作为支撑物的时候，
它才会自由。

(卡夫卡)

精神只
有不再作
为支撑
物的时候，
它才会
自由。

(卡夫卡)

