

第9典

宗教与民俗

第10典

中外文化

交流

第1典

历史文化

沿革

中华文化
通志

第2典

【地域文化】

第3典

民族文化

第4典

制度文化

第5典

教化与礼仪

第6典

学术

第7典

科学技术

第8典

文艺

燕赵文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



杜荣泉 谢志诚
夏自正 杨倩描
魏建震 胡克夫
撰

中华文化
通志

第 2

【地域文化】

燕赵
文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

K203
Z669
:2(4)

中华文化通志·地域文化典 (2—014)

宁 可 主 编

燕赵文化志

杜荣泉 谢志诚 夏自正 杨倩描 魏建震
胡克夫 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 317,000

印 张 13

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—208—02273—9/K·492

141552

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

7600/18

燕赵文化志

作者简介

杜荣泉,1934年生。河北省社会科学院历史研究所研究员。著有《河北简史》、《河北城市发展史》等。

谢志诚,1940年生。河北省社会科学院历史研究所副研究员。参加或独立完成的著作有《河北通史·宋辽金元》、《中国国情丛书·定州卷》等。发表论文20余篇。

夏自正,1938年生。河北省社会科学院历史研究所所长、副研究员。著有《燕赵地域文化》;主编有《河北通史》(十卷)。

杨倩描,1955年生。史学硕士。河北省社会科学院历史研究所副研究员。著有《吴玠吴璘吴玠吴曦合传》。发表论文20余篇。

魏建震,1966年生。史学硕士。河北省社会科学院历史研究所助理研究员。发表论文数篇。

胡克夫,1954年生。参加《当代中国的河北》、《河北近现代历史人物辞典》等书的编撰。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

战国时期燕赵是指战国七雄中的燕国和赵国。从秦到唐,燕赵成为统一王朝管辖下的北方郡、县。元明清三朝均以北京为国都,燕赵的大部分区域成为京师外围、畿辅重地。

燕赵文化是中华文化的有机组成部分,它既具有全国的共性,又具有地域的特性。本书前有概述,对燕赵的地理环境、历史沿革及文化特征作了简要的叙述。随后共设原始文化、民族融合、都城建筑、历代长城、自然科学与工艺技术、学术与教育、文学与艺术、园林桥梁、帝王陵墓、宗教文化和民俗文化等十一章,分别加以叙述。内容丰富,资料翔实,生动可读。人们从中不仅可以看到燕赵文化的历史发展及其基本特点,而且有助于加深对整个中华文化的了解和认识。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承紘	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任编辑	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

目 录

导 言	1
第一章 原始文化	19
第一节 旧石器时代	19
第二节 新石器时代	36
第二章 民族融合	48
第一节 先秦时期北方的戎狄	49
第二节 秦汉时期的匈奴、乌桓和鲜卑	56
第三节 魏晋南北朝时期的北方各族	61
第四节 契丹、女真、蒙古的崛起	70
第五节 明清时期的北方民族	77
第三章 都城建筑	83
第一节 燕、赵、中山国都	84
第二节 古都邺城、平城	89
第三节 辽南京、金中都、元大都	95
第四节 明清的京师——北京	107

第四章 历代长城	120
第一节 燕、赵、中山长城.....	122
第二节 秦汉长城.....	132
第三节 西晋、北魏至元代的长城	138
第四节 明长城.....	146
 第五章 自然科学与工艺技术	153
第一节 天文、历法与数学	154
第二节 地理学.....	162
第三节 医药学.....	165
第四节 农业科技.....	172
第五节 矿冶铸造技术.....	176
第六节 制瓷工艺技术.....	182
第七节 纺织工艺技术.....	185
 第六章 学术与教育	191
第一节 哲学.....	192
第二节 经学.....	200
第三节 史学.....	204
第四节 文献编纂.....	210
第五节 地方志.....	214
第六节 教育.....	217
 第七章 文学与艺术	225
第一节 文学.....	227
第二节 戏剧曲艺.....	242
第三节 绘画书法雕塑.....	250

第四节 音乐歌舞杂技·····	257
第八章 园林、桥梁 ·····	262
第一节 明清以前著名的园林·····	263
第二节 清代北京皇家园林·····	268
第三节 承德避暑山庄·····	283
第四节 著名的桥·····	292
第九章 帝王陵墓 ·····	299
第一节 燕、赵、中山王陵·····	300
第二节 两汉分封王陵墓·····	303
第三节 魏晋至辽金帝王陵·····	306
第四节 明十三陵·····	311
第五节 清朝帝王三陵区·····	317
第十章 宗教文化 ·····	329
第一节 道教·····	330
第二节 佛教·····	337
第三节 伊斯兰教·····	355
第四节 天主教、基督教·····	358
第五节 民间秘密宗教·····	361
第十一章 民俗文化 ·····	367
第一节 生活习俗·····	368
第二节 社会文化习俗·····	380
第三节 生产习俗·····	389
参考文献 ·····	398

导 言

燕赵在历史的长期发展中,就其在全国的地位而言,经历过三次大的变化。

战国时期,燕赵是指战国七雄中的燕国和赵国。燕赵两国的疆域范围,大致是北起阴山南麓,西至太行山,南抵古黄河,东临大海。在这样一个大的范围内,包括今河北省、北京市、天津市、辽宁省、内蒙古自治区中南部和山西省北部地区。

从秦至唐,位于北方的燕赵,成为莫都长安、洛阳的统一王朝管辖下的北方郡县。

从辽代设五京,改幽州为南京,以幽云十六州的南部为界与北宋对峙,燕赵分成南北两部分。金灭辽,继而灭北宋,统一了中国北方,以辽南京为中都。元明清三朝均莫都北京,燕赵的大部分区域划为“腹里”和“直隶”,成为京师外围、畿辅重地。

历史传统文化发展的总体趋势大致是与历史进程同步形成和发展的。燕赵所经历的这几次重大变化,都在文化发展上留下了深刻的烙印。

燕赵文化是中华文化的有机组成部分,它既具有全国的共性,又具有地域的特性。就燕赵区域而言,不同历史时期又有不同的特点。

在当代中国,作为地域概念的燕赵,只有河北省沿用这种习惯称

谓,流行于世。虽然如此,古燕赵和今燕赵在历史发展的长河中又有紧密的联系。为便于了解燕赵传统文化,有必要对燕赵的自然地理环境、历史发展梗概及其传统文化的基本特征作一简要的概述。

一、燕赵自然地理概貌

燕赵地域的山脉地势,河流水系,平原山地,高原草原,都独具特色,自成体系。

主要山脉有阴山、燕山、太行山、恒山,总体呈现出北高南低、西陡东缓的态势。

阴山 位于内蒙古自治区中部,呈东西延伸的一条山链。东起河北省的大马群山,西至狼山,东西长约 1000 多公里,宽度在 50—200 公里之间,主峰大青山海拔 2338 米。阴山在内蒙古境内的分别称大青山、乌拉山、色尔腾山、狼山。阴山是一条不对称的山脉,南坡陡峭,北坡平缓,从山顶往北下走,就是广阔的内蒙古高原。阴山的战略地位十分重要,是中国历史上历代北方游牧民族南下进入中原的基地。

燕山 华北平原与内蒙古高原的界山,位于河北省北部至辽宁省西部,处于大兴安岭、太行山和阴山相互交汇的部位。燕山东西长约 500 公里,南北最宽处约 200 公里。总体山势呈东西向,高度在海拔 600—1500 米之间,其最高峰东猴顶海拔 2293 米,位于河北省丰宁县境。

燕山山脉在辽宁省西部有努鲁儿虎山,为西辽河水系与大凌河水系的分水岭。在河北省东北部与内蒙古自治区及辽宁省交界处,有七老图山,是滦河水系和西拉木伦河水系的分水岭。辽代的中京城遗址在山地东坡,承德避暑山庄和外八庙位于山地西坡。在北京市北部昌平县有军都山,是燕山山脉与太行山北部支脉延伸部分的结合部,为一块陡然而起的断块山地,北京市就在其南坡下,具有特别重要的

战略地位。古代著名关隘八达岭、居庸关、慕田峪等均在军都山脉。如按现代地理形势看,除长城关隘已成为历史文化遗迹外,在军都山西有官厅水库,东有密云水库,南有怀柔和十三陵水库,尤其是密云水库,成为北京市的重要水源。

太行山 黄土高原与华北平原的界山,总体呈东北—西南走向。北段是多条由东北走向西南的斜列式山脉,北端在北京市西山北端南口附近与燕山山脉斜交;中段呈南北走向;南段又呈近东西走向,最南端即中条山西端。太行山海拔 1500—2000 米,东西坡极不对称,山西省境内的西坡长而缓,河北省境内的东坡短而陡,以近 2000 米的高差俯视华北平原,从河北省西望太行山,山势嵯峨,异常陡峭。山顶又多为平坦面,出现若干台地。由于太行山是在古老地块上断裂上升而形成的块状山脉,断崖明显,加之河流割切,形成许多深险峡谷,地势十分险峻。古人称这些险峻之处为“陁”。著名的“太行八陁”,自古以来就是山西高原通往华北平原的交通要道,为兵家必争之地。

恒山 属太行山山脉,位于山西省北部和河北省西北部。始起于管涔山,连绵而东,直至河北省曲阳县境。山势呈东北—西南走向,山高一般海拔 1500 米左右。山地呈不对称状,北坡为断崖,坡度陡峻,南坡呈缓斜坡。恒山是桑干河水系与滹沱河水系的分水岭。分水岭上的低口,为山地南北重要隘口,雁门关为其著名的关口。恒山为五岳中的北岳。自汉至明,祭祀北岳均在河北省曲阳县,清顺治时改在山西省浑源县。北岳恒山为道教胜地,曲阳县恒山被称为“第五小洞天”。

燕赵的河流水系主要有海河水系和滦河、辽河、大凌河以及古黄河、大运河。

海河水系 海河又称沽河,其本身只长 74 公里,从天津市金钢桥以下横贯市区至大沽口入渤海。海河上游,支流众多,汇合成五大支流:北运河、永定河、大清河、子牙河和南运河。五大支流分别自北、