

26.327512

Q180

0037144

苏
州
考
古

钱公麟

徐亦鹏 著

苏州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

苏州考古/钱公麟,徐亦鹏著.—苏州:苏州大学出版社,2000.9

(苏州文化丛书;2/高福民,高敏主编)

ISBN 7-81037-711-6

I. 苏… II. ①钱…②徐… III. 文物-考古-江苏-苏州 IV. K872.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49828 号

苏州考古		钱公麟 徐亦鹏 著	
责任编辑	许周鹑	责任校对	刘 海
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街1号 215006)		
经 销	江苏省新华书店		
印 刷	丹阳兴华印刷厂 (丹阳市胡桥镇 212313)		
开 本	850×1168 毫米 1/32		
字 数	162 千字		
印 张	8.125		
版 次	2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷		
印 数	1—5000 册		
标准书号	ISBN 7-81037-711-6/K·47		
定 价	12.00 元		

2000.12.11

北京图书大厦

No.0160715

《苏州文化丛书》编委会

主 编 高福民 高 敏

委 员 （以姓氏笔画为序）

成从武 杜世杰 吴培华

吴锡麟 张季裕 陆 凯

陈少英 陈长荣 陈 嵘

耿曙生

执行编务 缪 智 唐明珠 朱钧柱

《苏州文化丛书》总序

梁 保 华

2260/61

苏州的历史源远流长,建城二千五百多年以来,文化积淀十分深厚。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上,世世代代的苏州人在创造物质文明的同时,也创造了灿烂的吴地文化,并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。

苏州地灵水秀,人文荟萃。先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态,体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态,还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重,等等。千百年来苏州人才辈出,如满天繁星,闪烁生辉。文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大,是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。

面对这么丰厚的文化遗产,我们有理由

为此感到光荣与自豪,但不应当因之而自我陶醉。文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息的传承和开拓,文化长河之内在生机在于奔腾不息、永不终止的流淌与前进。苏州的文化经久不衰,源于世代代不息的继承和传播,在继承优秀传统文化的同时,又正是由于一代一代人的辛勤探索与不断创新,使苏州的文化日益根深叶茂,绚丽多彩。

我们处在一个伟大的时代,苏州人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是,努力把苏州建设成为一个经济发达、科教先进、文化繁荣、生活富裕、社会文明的地区,成为二十一世纪新的“人间天堂”。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。文化的繁荣,渊源于悠久的历史,植根于今天的实践。全面、系统而深入地研究苏州文化资源开发与现代化建设之间的关系,这是我们社会主义文化建设的题中应有之义。历史赋予我们这一代人的一项任务,就是要认真总结、研究与继承优秀传统文化,充分挖掘苏州文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为社会主义现代化建设服务。

苏州市文化局和苏州大学出版社编辑出版一套《苏州文化丛书》,是苏州文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯,写了以上的话,聊以为序。

1999年夏

《苏州文化丛书》总序

陆 文 夫

苏州是个得天独厚的地方。得天独厚不完全是土地肥沃,气候温和,还在于它的文化积淀的深厚;地理的优势是得于天,文化的优势是得于人,天人合一形成了苏州这一座历史文化名城。

每一个地方都有它的历史与文化。历史是人类生活的轨迹,文化是人类精神的产品,产品有多有少,有高有低,从一个地区的总体上来看,人们拥有精神产品的多少与高低和人的素质是密不可分的。

我不敢说苏州是全国文化最发达的地区,也不敢说苏州的伟人和名家就比其他的地区多,但是有一点要感谢我们的祖先和时代的先驱,是他们全方位地发展了苏州的文化,使得苏州文化的综合实力在全国占有优势。一个国家的强大与否,要看它的综合国力,一个地区的文化是否昌盛,也要看它的综

合实力。苏州文化的优势是在于它的综合实力强大,文化门类比较齐全,从古到今一脉相承,只有发展,没有中断,使得每一个文化的门类都有一定的成就。

苏州园林已经列入了世界文化遗产,这仅仅是苏州文化的一个侧面,即使从这一个侧面来看,就能看出造园艺术的登峰造极需要多少文化精品的汇合,诸如建筑、绘画、雕刻、堆山叠石、花木盆景、诗词楹联、家具陈设……每一项都是苏州文化的一个门类,都能写几部书。

苏州市文化局与苏州大学出版社推出一套《苏州文化丛书》,囊括了苏州的戏剧、绘画、园林、街坊、名人、名胜、民俗、考古、工艺……向世人展示苏州文化的综合实力,用以提高苏州人的文化素养,提高人的素质,用以吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有一种强大的凝聚力。谁都知道,一个民族的凝聚力主要来自于其民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

1999年7月21日

目 录

引 言	(1)
-----	-----

史前文化篇

东山村	
——苏州先民的第一个定居点	(10)
草鞋山	
——太湖流域原始文化发展的标尺	(19)
龙 南	
——江南水乡第一村	(37)
古稻田	
——鱼米之乡的源泉	(54)
原始建筑	
——土木工程的先河	(63)
高台土墩	
——文明的曙光	(78)

吴文化篇

土墩石室	
——保存最早、最完整的石建筑	(92)

真山大墓	
——吴文化中心的佐证·····	(104)
吴王陵	
——吴文化探索的基石·····	(117)
青铜文化	
——吴文化生产力的标志·····	(134)
玉文化	
——吴文化的杰出代表·····	(146)
越楚墓地	
——文化交融的展示·····	(163)

吴地文化篇

釉陶文化	
——苏州汉代考古中的主流·····	(180)
青瓷文化	
——苏州六朝考古中的精华·····	(190)
七子山一号墓	
——吴地经济繁荣的起点·····	(201)
娘娘墓	
——张士诚建都苏州的实证·····	(214)
王锡爵墓	
——封建没落时期的工艺极致·····	(227)
城市遗址	
——吴地历史兴衰的见证·····	(237)
主要参考资料·····	(248)

引言

朋友,当您翻开苏州历史的画册,会惊讶地发现苏州考古就像轻轻撩开了苏州历史的神秘面纱一样,一件件遗物将历史上的神话传说变成了事实,一处处遗址将苏州的历史追溯到了千年前、万年前……

苏州考古新发现,正通过新闻媒介,为人们所认知。考古学是一门近代才形成的新兴学科,是根据古代人类各种活动遗留下来的实物以研究人类古代社会历史的一门学科,也是历史科学的重要组成部分。

在中国,作为考古学的前身——金石学,在宋代就已产生,而以田野考古为基础的近代考古学,直至 20 世纪 20 年代才兴起。因为,古代人类活动遗留下来的遗迹、遗物多埋没在地下,必须通过科学的调查、发掘才能揭示,所以田野考古调查、发掘是其基础。特别是大量的新石器时代文化遗址的发掘和发现,更证明了中华文化和文明的源远流长。

苏州作为一个地区,也有其文化的源流。但仅仅依靠文献资料已经不能清楚地说明苏州悠久的历史 and 灿烂的文化。例如,远古苏州的地貌如何? 1980年9月9日,在上方山石湖附近西北角苏州电容器二厂挖机井时,在10米深处流沙层中出土了中更新世晚期距今5~15万年前的纳玛象的臼齿和肋骨化石。再有,在吴县三山岛发现了更新世晚期的动物化石群,这些发现无疑能反映出当时这个地区的自然环境。又如,人类最早在这块土地上定居又是在什么时候? 1990年,在张家港南沙镇东山村遗址的最下层,也就是北(8)层文化层中出土了碳,经过碳十四测定为 $7\,260 \pm 120$ 年(树轮校正为距今8 060年),这说明了早在8 000年前先民已经在这里生存繁衍了。特别是吴县草鞋山遗址水稻田的发现,反映了早在6 000~7 000年前先民已种植了水稻……但毕竟考古学是近代才形成的新兴学科,在不断地发展、完善中,某些认识还不能形成共识,尤其是对一些以文献研究为主的史学工作者而言。例如,对吴文化的研究,吴文化应有一个特定时间、空间概念的文化范畴,它应该类同于楚文化、齐文化、越文化,是方国文化,而在秦统一中国后,吴文化融合于汉文化之中。在汉文化的一统天下,各地均应以地域文化相称为好,如吴地文化、楚地文化……从政治意义上讲更有利于统一。

再如,由吴文化所引起的一系列相关问题。例如,吴王陵在何处? 在80年代,由于苏州没有发现大型的春秋墓葬,而在宁镇地区发现了一批春秋时期的青铜墓,随之提出了吴文化中心在宁镇之说。到了90年代,宁镇地区的考古

工作者对这些青铜墓的国属提出了质疑,特别是真山大墓的发现和发掘,国内外学者大多认为是吴王墓,这就为吴国统治中心在苏州之说提供了佐证。

实际上,考古史料可以补充文献史料的不足,纠正文献史料中的一些谬误。随着考古材料的不断发现,某些观点应该逐渐得到补充、纠正,达到完善。

苏州的田野考古,追溯其源,可以从卫聚贤《吴越考古汇志》一文中了解一二:余于二十五年(公元1936年)二月二十九日应苏州东吴大学演讲,乘暇至苏州石湖旁游览,于磨磬山发现吴城,黄壁山发现越城……在城墙的遗址上露出很多几何形花纹陶器。三月二十一日,余与张乃骥、金祖同等再至石湖,除发现七子山为姑苏山外,在黄壁山得到鹿角一只、石斧一个……此外,又在苏州木渎灵岩山下,亦找到了几何形花纹陶器,不过不太多。

如果说卫聚贤在1936年8月30日成立的“吴越史地研究会”开了苏州考古的先河,那么苏州真正意义上的考古应该是在解放后的五十年中才蓬勃发展起来的。

苏州考古50年来,经历了一个循序渐进的发展过程,大致可分为四个阶段。

一、初创期:50年代,南京博物院、苏州文物保管委员会的考古人员在所进行的文物调查工作中发现了一批遗址,展开了一些小规模抢救性发掘,为以后的苏州考古工作奠定了基础,但对一些问题的认识较为肤浅,尤其是对年代、性质的认识不足,原因是没有比较,都是新发现。

二、形成期:60~70年代,苏州博物馆成立,有专职从

事田野考古的考古组,不仅配合基建抢救性发掘了一批古墓葬,而且还参加了由南京博物院组织的遗址发掘,但由于“文化大革命”的干扰,在学术方面进展不大。

三、成熟期:80年代,苏州考古专业队伍在人员素质等方面有了长足的进步,机构亦健全了,全市性的文物普查工作更为苏州考古奠定了扎实的基础。尤其是文化部、国家文物局颁布了《田野考古工作规程》之后,以苏州博物馆考古部为主进行了一系列大遗址、墓葬的发掘,取得了一定的成果,一批考古报告、论文相继发表,反映了考古事业的蓬勃发展。

四、发展期:90年代,苏州考古人员不仅从事了一系列的遗址、墓葬的发掘,并开始了与其他学科相配合的田野考古工作,具有一定的影响,一批有较高质量的报告、论文相继问世,获得各界好评。

苏州50年的考古工作,使世人重新认识了苏州,认识了苏州的文化。

史前文化篇



马家浜文化时期水田全景

史前文化篇

史前文化,又称原始文化,一般是指有文字记载以前的文化。史前文化以考古资料为研究对象,以史前人类的遗迹和遗物为研究基础,用考古学的方法来分析研究并和地貌学、古生物学、古人类学、民族学等学科及现代科学技术手段相结合来进行分期断代,复原当时自然环境的变迁、古人类体质的逐步增强、社会组织形态的发展……

苏州史前文化的遗址较多。1984年,在上方山附近出土了距今5~15万年前的纳玛象臼齿、肋骨等化石;加之1984年在吴县三山岛上发现更新世晚期的动物化石群和旧石器时代的间接打制石器,反映了万年前苏州自然环境及早期人类在吴地活动的遗迹,是苏州地区历史和文化的源头。

而用磨制石器作为生产工具的新石器时代遗址在苏州发现甚多,有苏州郊区的越城金鸡墩,吴县草鞋山、张陵山,昆山的绰墩、少

苏州考古

卿山、赵陵、太史淀,常熟的钱底巷、罗墩,张家港的徐家湾、东山村、许庄,吴江梅堰的袁家埭、龙南、九里湖……这些遗址中发现的遗迹、遗物不仅反映了苏州古代先民的农业、制陶业、居住、畜牧业及生活情况,而且也说明了当时的社会形态、地理环境、气候变化、先民的迁徙……

尤其是东山村遗址为目前在苏州地区发现最早的新石器时代遗址,距今8 000年左右。通过对史前遗址的研究及对太湖流域和沿江地区史前文化情况的比较,苏州新石器时代的序列基本清楚,其发展序列应为马家浜文化(约公元前6 000~前3 900年)——崧泽文化(约公元前3 900~前3 300年)——良渚文化(约公元前3 300~前2 200年)。

对于史前文化的认识,不可能是永恒的,而应持发展的观点。新的发现、新的材料、新的研究成果都可能产生新的观点。毕竟史前文化的资料都埋藏于地下,不为人们所知,只是通过田野考古发掘,才获得信息。但很大一部分是在基建中被发现的,充满着偶然性,对其时代的判断都是相对年代,其方法主要是田野考古中最基本的方法:地层学和类型学。通过对田野考古中的遗迹和遗物进行研究,可以进一步了解史前人类活动的规律。

考古地层学和地质地层学原理是一样的,但对象有所区别。地质地层学的目的是研究地球形成的历史,而考古地层学是研究人类出现后因人为的力量而形成的各种文化堆积的过程,是科学地取得考古资料的理论基础。简单地说,在不同时期形成的文化层和遗存是按照时间早晚、自下而上地依次堆积而成的,相对地说,文化层越下的时间越