

中外名人传记故事丛书



# 冼星海



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

# 洗 星 海

柳百里 编著

中国和平出版社

# 《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：侯 健

编 委：王砚波 任梦熊 华玉佳

伏 琥 杨 光 骆柱明

## 中外名人传记故事丛书—洗星海

编委会 编

\*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：3.75

字数：100千字

ISBN 7-80101-091-4/G·66 定价：4.00元

---

## 冼星海小传

冼星海(1905-1945)，我国现代杰出的人民音乐家。原籍广东番禺人。他是澳门一个贫苦船工的遗腹子。1911年随母亲到新加坡投靠亲戚，1918年回到广东，上岭南大学附中，课余学习小提琴，后又升入大学，前后学习6年。这时期以半工半读维持生活。1926年后入北京大学音乐传习所和国立北京艺术专门学校音乐系学习。1928年进上海国立音专学小提琴和钢琴。1929年去法国巴黎勤工俭学。1931年考入法国巴黎音乐学院学习作曲、指挥。1935年回国后积极参加抗日救亡运动，并创作了大量战斗性

强的群众歌曲，如《到敌人后方去》、《在太行山上》等，并为多部进步影片如《青年进行曲》，话剧《复活》等谱写音乐。1938年8月赴延安任鲁迅艺术学院音乐系主任，并在延安女子大学、抗日军政大学兼课。1939年6月加入中国共产党。1940年5月去苏联学习与工作。1945年10月30日病逝于莫斯科。他创作的大型作品有《黄河大合唱》、《生产大合唱》等4部，群众歌曲有《救国军歌》、《到敌人后方去》、《游击军》和《在太行山上》等200多首，交响乐有《第一交响乐：民族解放》、《第二交响乐：神圣之战》，管弦乐组曲《满江红》和《中国狂想曲》等。由于冼星海对发展我国革命音乐作出了巨大贡献，赢得了“人民音乐家”的光荣称号。

# 目 录

---

## 冼星海小传

- 一、初涉人世 ..... 1
- 二、举步维艰 ..... 7
- 三、赴京学艺 ..... 18
- 四、坎坷的路 ..... 28
- 五、为民族而奋战 ..... 52
- 六、虽死犹生 ..... 80

---

## 一、初涉人世

苦难是人生的老师。当一个幼小的新生命在人世降生后，它没有选择的权利，没有选择的自由。迎接它的，可能是天堂，也可能是苦难，甚至是地狱。生命是一种奇异的种子，它有一种遇难而成长的强大生命力，虽然有的不幸会在天堂中夭折，但有的却会在苦海中茁壮成长。

1 大海，辽阔的大海！你是那样美丽动人！你是那样变化无穷，深不可测！你是那样多情善感，令人思绪万千！在1905年6月13日的一个深夜里，在中国南疆的珠江畔，万籁俱寂，星空闪烁，水光粼粼，恰似繁星的大海。这

时紧靠江边的一条破渔船上，突然传来了一声声清脆有力的“哇……哇……”的哭声，一个新生儿出生了。婴儿的母亲，面对着茫茫的星空和无边的大海，给孩子取名为“星海”。

星海的祖籍是广东番禺，祖父是海员，后移居澳门。澳门自16世纪中叶起，长期被葡萄牙殖民者侵略和霸占着，这里的居民大部分是中国的渔民、海员和到这里求生的苦力。他们祖祖辈辈受尽了殖民者的压迫和剥削。洗星海的父亲洗喜泰，是一个为人忠厚老实的船工。在那暗无天日的旧中国，渔民受尽了渔霸的压榨和剥削，生活十分困苦。洗喜泰因劳累过度，在洗星海出生前几个月就过早地离开了人间。

洗星海的母亲黄苏英也是广东人，生长在澳门农村一个贫苦家庭。生活的拮据使她不可能上学受教育，但凭着聪明灵巧，又肯于刻苦自学，倒也认识了不少字。自嫁到洗家后，与星海的父亲共同挑起生活的重担。但命运是这样的无情，在她怀孕期间，万恶的病魔夺走了她年青丈夫的生命，使小星海还没落地就失去了爸爸。

留下的孤儿寡母，既没有显贵的门庭，又没有有权势的亲朋，只有一条破渔船和一张破渔网。面对现实，星海的母亲深深地懂得，为了能在当时的社会里生存下去，她必须要有百折不挠的决心，迎接生活挑战的勇气，才能够与命运抗争！她默默地含着眼泪埋好丈夫的尸骨，决心实现丈夫的遗愿，用自己的血和泪来肩负起抚养小星海的责任。

小星海踏进人世，就尝到了生活的辛酸。

星海出生后，为生活所迫，母亲只好带着他来到澳门一个渔村，投靠外祖父黄锦村。从此，祖孙三代相依为命，艰苦度日。每天清晨，外祖父和母亲都出海打鱼，只要一天不



出海，家里的锅就揭不开，再加上星海出生后一直体弱多病，也更需要外祖父和妈妈多挣些钱给小星海求医治病。

每天外祖父和妈妈出海时，总带上小星海，这是星海最高兴的时候。一上船，妈妈总是把小星海放在船头，并在其身边放一大堆从海边拾来的海螺和五颜六色的花石子，让他独自玩耍。这时候，小星海更爱大海，他远望着茫茫神奇变幻的大海，有时风平浪静，海是那样的安详宁静；有时海的浪花在欢乐地雀跃嬉戏，海水时而相互撞击，时而又相互融合；有时海水突然翻滚起来，渔船便随着波浪起伏。小星海被这美丽动人、变化无穷的大海景色深深地吸引着，常常是高兴得拍起小手，昂起头，张开小嘴，唧唧呀呀地唱起来。

每当这时候，累得精疲力尽的母亲看到小星海那天真活泼的模样，心中油然而涌出丝丝快慰。然后，她轻轻地抱起小星海，把他搂在怀里，轻轻地唱起柔和的曲子：

杨柳叶儿哗啦啦，  
小孩睡觉找妈妈。  
乖乖宝贝儿你睡吧，  
妈虎子来了我打它。  
我儿子，睡着了，

……

每当这时，小星海美美地躺在母亲的怀抱里，仰望蓝天，随着渔船摇摆的节奏，倾听着母亲亲切动人的歌谣，渐渐进入梦乡。

2

在母亲和外祖父的精心照料下，小星海快6岁了，他多病体弱的身体一天天健康起来。母亲和外祖父的脸上露出了宽慰的笑容。年老的外祖父特别

疼爱这唯一的外孙儿，只要一有空，就带着小星海来到海边，观赏大海。在海滩，外祖父给小星海拾回五彩缤纷的各种贝壳。有的时候，祖孙俩玩得高兴时，外祖父会满心欢喜地拿出竹箫，给小星海吹上几首家乡的民歌。那迷人的乐曲都深深印入小星海的脑海。

在外祖父柔和、典雅古朴、优美动人箫声的熏陶下，小星海常常目不转睛地凝视着外祖父一下一下按箫孔的手势，然后把两手放在胸前，模仿外祖父按孔的姿势，鼓起小嘴吹起来。外祖父见小星海这样喜爱吹箫，就手把手地教他。在外祖父的耐心帮助下，星海一遍遍练习吹竹箫，很快，他能吹奏几首广东民歌了。每当小星海箫声一响，许多小朋友就高兴地把星海围了起来，听他吹奏。每曲吹罢，都能得到小伙伴们热烈的掌声。

晚上，祖孙三人坐在油灯下，围在小桌旁，母亲虽然经过一整天的辛苦，但此时仍不得空闲，她弯着腰坐在小板凳上，还要做着帮入缝缝补补、洗洗浆浆的杂活，以补贴生活。这时，小星海总是倚桌靠在外祖父身旁，拉着外祖父衣角，仰着小脸，要求外祖父给他讲故事。外祖父年轻时是海员，他常兴致浓浓地给小星海讲大海，讲航海的故事，讲年轻海员的生活，讲海员的欢乐、悲哀和希望。那些动人的故事在小星海一颗幼小的心灵中，留下了深刻的印象。他想：我长大后也要像外祖父那样，去远航，去遨游世界，走遍五洲四海。

像千千万万个孩童一样，小星海开始长大了。星海母亲不想让孩子再走父亲和外祖父走过的路，她要让孩子上学读书，做个有知识、有文化、有出息的人。在小星海6岁那年，母亲把他送进了村里一所私塾学堂，开始念起四书五经

来：“人之初，性本善……”然而孩子们接受不了那老夫子干巴巴的说教的束缚，他们常常从学究监视下逃出来，跑向海边，拾贝壳，筑沙垒，捉迷藏……尽情玩耍。此时的小星海往往是一个人独自躺在沙滩上，凝望着茫茫的大海，倾听着海边上渔民的歌声：

头帆推起尾正正一啰一  
中帆推起船要行一啰一  
大帆细船去到了—啰一  
放掉俺妹无心情一啰一

这悠长纯朴的歌声，轻轻和上远处传来回旋起伏的“啾—啾—啾”螺号声，是那样悦耳动人，使小星海心旷神怡。有时，海面上传来应答的歌声，那歌词，那旋律，似在向人们倾诉着欢乐、述说着现实生活的苦难与悲哀……听着，听着，星海完全沉浸在这动听、亲切的歌声里了。从这歌声里，星海想起那些唱歌的阿哥、阿姐、阿姑、阿姨和叔叔伯伯们。是他们给幼小的星海上了第一堂音乐课。这歌声像大海，像沙滩一样，充实了星海的童年生活。

1911年，星海的外祖父离他们逝去了，家里失去了唯一关心他们的人。母子俩更是无依无靠。娘俩在澳门呆不下去了，母亲想起还有在南洋谋生的冼家亲友，怀着一线希望，决定带小星海飘洋过海去投靠新加坡的亲戚。

3

不久，在同乡的帮助下，小星海和母亲从澳门乘船前往新加坡。

到了南洋，因侨胞较多，倒也不觉得陌生。经亲友的帮助和介绍，母亲先在一位华侨家里做佣工，带孩子，洗衣做饭。母亲仍是每天起早贪黑辛勤地劳动，省吃俭用地

供小星海上学。当时“洋学堂”已经兴了多年，但旧式私塾仍很多，“洋学堂”里也还教授四书五经。星海先上了四年私塾，后转到一所英国人办的英文学校读了一年英文，后又进了华商办的岭南大学新加坡分校附中——养正中学读高小。

在学校里，星海读书十分用功，各门功课的成绩在班上总是名列前茅。同学们也十分喜爱这个新同学。每当课余之际，不少同学都围到了星海身边，星海就高兴地拿出随身带着的笛子，为同学们吹上一曲。美妙的曲子给同学带来了许多欢乐，也大大活跃了同学们的课余生活。小星海的精彩吹奏，博得了老师和同学的称赞，因此入学不久，他便参加了学校的军乐队，在乐队里吹奏中国乐器。

在南洋的几年里，星海接触了过去很少有机会听到的西方（正统）音乐。学校教堂传出庄严典雅的风琴声和唱诗班清新和谐的和声以及优美、缠绵的小提琴曲……这些美妙的音乐都给星海留下了深深的印象，他不知不觉地爱上了音乐，他暗下决心，一定要进入这神圣的艺术殿堂，去探索，去追求人类的音乐精神世界。

在南洋的几年里，尽管母亲日夜辛勤劳动，但母子俩生活仍很艰苦，也很不安定。星海常常因经济拮据遭受失学的威胁。时间过得很快，转眼星海将要高小毕业，母亲不得不为孩子的前途和命运担忧。母亲考虑很久，同乡也劝她，说如让星海继续上学，不如回国去，国内教育条件会比南洋好一些。听了同乡的劝告，母亲决定带星海返回离开6年之久日夜思念的祖国。

---

## 二、举步维艰

人的一生能知难而上，正是我们能够战胜许多困难的地方。人，生活着的人，同一切生物一样，需要阳光，需要雨露，需要生命成长的环境。但是，阳光、雨露、环境，并不是处处公平对人的，它们对有的人很宽厚，很大度，对有的人则很苛刻，很吝啬。而一个意志坚强的人，绝不会向命运屈服，他会从困境中开辟出一条生路来，争取获得多一点阳光、雨露，顽强地向前进发。

1 1918年，星海13岁，母子俩处理了残破的家什，带上了简单的行装，离开了新加坡，重返祖国。

当年秋天，星海和母亲抵达广州，回到了日夜思念的祖国，心情无比激动。祖国大好河山的美丽景色，对久离祖国的游子来说，是多么亲切，多么可爱啊！不容星海用更多的时间去体味回国之情，他迫不及待而又十分珍惜地揣着新加坡分校校长的推荐信来到了岭南大学。当时的岭南大学是由美国教会主办的学校，是一所只有买办官僚与富家的子弟才进得去的学校，其教学水平在国内外享有较高的声誉。因为学生都是富裕人家的小姐少爷，虽说是学生，生活却非常优裕，他们穿的是西服革履，吃的是西式大菜，口里还不时说着洋话，几乎个个洋气十足。

在一间豪华的办公室里，学校主管一边手里拿着星海从新加坡分校带来的推荐信，一边用一对小眼睛透过金丝眼镜不断上下打量着这一身褴褛的母子俩，并提出了一连串的问题：

“你们在何处任职？”

“你们的住处在哪儿？”

“在广州，谁能为你们作担保？”……

在一连串沉默回答之后，主管不耐烦了，又故作姿态地拖长了腔调问道：

“你们知道入本校的手续一么？”说着递过一份用笔勾画着“入学费用”的招生简章让星海母子看。母子俩看到入学需交昂贵的学杂费后，又彼此望了望，什么话也没说，头也不回地离开了这所贵族化的学府。

就这么算了吗？——不！决不能屈服。

穷则思！穷则斗！

贫穷是剥削阶级压榨劳动人民血汗的产物，它意味着多

少劳动人民饥寒交迫。

贫穷又扼杀过多少富有天才的幼苗！但有的天才，却不向它屈服，而是顽强斗争！

贫穷，它泯灭过多少人的自尊心！但坚持自主、自强、自爱、自尊的人，并不向它低头，而是更加英勇地斗争，显示出“贫贱不能移”的光辉品格。

星海继承了父辈的遗传因子——从小就养成了一种倔强的性格。回祖国的目的是想继续学习深造，这一目标是完全合理和正确的，任何困难险阻也挡不住这一愿望的实现！

母子俩无处投奔，也不想去乞求别人的恩赐或去依靠谁，只能靠孤儿寡母自己去拼搏。后经在广州同乡的介绍，母亲仍去一户人家做佣工。这家主人是岭南大学的一名职员，他十分同情星海母子的抱负和遭遇。在他的建议下，星海先进岭南大学下设的基督教青年会所办的“义校”学习，那儿可以缓收和免收学费。并可暂时找个安身之处，以后再设法转入本校。“义校”牌子虽然没有本校那么响亮，但学校教育却十分正统，同样表现了浓厚的宗教意识和高人一等的传统观念。

星海入学后，母亲生怕他受人奚落、侮辱，就东凑西拼，借钱为星海做了一套布西装，他穿上还很神气呢！西服有了，当母亲正为哪有钱再买衬衫和领带苦恼时，星海却高兴地找来了一条白绸子，往自己的脖子上一围，系了个大领结，他天真稚气地对母亲说：

“妈妈您看，这白领结多神气！”

这样，既省去了领带，又省去了衬衫，母亲打量着儿子心满意足的神态，不觉也欢喜地笑了起来。

在学校里，任何人从服装上，一眼就能将星海认出来，因为他一年四季都穿着这一套布西装。衣服上身有些肥大，脖子上总围着一条白绸带，下身两条裤腿又窄又短，紧紧裹着小腿。当时校内一些衣冠楚楚的公子哥儿嘲讽地送他一个绰号叫“腊肠”，对他嗤之以鼻，他不在乎；也有些好心的同学流露出“恻隐之心”，要开恩赠送给他一些衣服，而星海对这些“好心”的同学，总是以友好而不卑不亢的态度，婉言谢绝。

星海并不是一个骄傲自负和性格孤僻的人。在班里他对同学十分热情，诚恳，质朴，师生关系也十分融洽，他喜欢唱歌，会吹单簧管，学校的唱诗班很快吸收了他。入“义校”不久，星海就在学校的集体文艺活动中崭露头角。学校有一个小管弦乐队，乐器虽不齐全，只有单簧管、小号、中号和沙克司管几件，但队员心齐。入学不久的星海就积极参加了这支小乐队。开始小乐队没有指导老师，又没有演奏曲目。星海和队员们克服种种困难，自力更生，想办法找材料，选乐曲，自己动手编教材，认真排练。经过星海和同学们的努力，这支小乐队演奏技术和技巧均有了明显的提高。后来在学校多次重大节日和校集体演出活动中，受到老师和同学的好评。星海也成了这支乐队中最积极，最活跃的骨干。

在“义校”学习期间，星海有更多的机会广泛地接触音乐，音乐的巨大力量常常把星海带入神往的境界。一天，星海放学回家，在经过学校一位洋主教的豪华住宅时，他突然听到楼里传出：“叮叮咚咚……”的优美琴声，他被那美妙动听的乐声吸引住了，双脚不由地随着琴声，跨进了主教的华丽客厅，大厅里地上铺着提花大地毯，厅顶挂着色彩绚丽的



吊灯，大厅中间一张白色圆桌，上面铺着一块漂亮的绣花台布。圆桌四周摆放着一套高级红色大沙发……在大厅的一端看见有一个八九岁的小姑娘，正坐在琴凳上，“叮叮咚咚……”地练琴，悠扬的琴声回响在大厅四周，动人的旋律使人着迷，星海的心田随着乐曲荡漾起来，不由自主地走了过去。

“小姑娘，你弹的是什么琴？”

“嗯，这叫钢琴，你喜欢弹吗？”小姑娘回答。

“真好听，我很想试试，可以吗？”

小姑娘连忙挪了挪身子，让星海坐到琴凳上，并告诉他每个白键和黑键叫什么名字，每一组音怎么唱：“Do—Re—Me—Fa—So—La—Si—”星海越听越有兴趣，他悄悄地伸出手指，生平第一次碰到钢琴的琴键；钢琴发出了“叮！……”星海又怯生生地试着按下第二个音“咚！”他依次一个个按下去。这琴声多清脆！让人多么神往啊！星海完全沉浸在美妙的音乐之中。突然，一声门响，打破了星海的梦幻，一个身着神袍的教士匆匆地走了进来，他看见屋里面多了一个男孩，他的脸色刷地变了，好像看到了他的宝贝女儿正遭到恶魔袭击似的，立即慌忙地从凳子上抱开了小姑娘，并在她前额轻轻吻了一下，随后又用手在胸前比划了一个“十”字，回过头来恶狠狠地瞪了星海一眼，似乎在说：“哼！你这穷小子，还想弹钢琴！”然后，像躲瘟疫似的小心翼翼地把小姑娘抱出客厅，送进里屋去了。

小星海被这一突然的举动惊呆了，他怎么也没想到，自己弹一下钢琴，竟会遭到主教的如此轻视和侮辱。他愤愤地离开了客厅，暗暗下决心：瞧吧！我将来一定要比你们弹得