

中国现当代作家 作品研究

主编 魏建 房福贤 ● 山东人民出版社

中国现当代作家作品研究

主 编 魏 建 房福贤

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代作家作品研究/魏建,房福贤主编. - 济南:山东人民出版社,2001.11

ISBN 7-209-02854-4

I.中... II.①魏...②房... III.①现代文学-文学研究-中国②当代文学-文学研究-中国
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078088 号

中国现当代作家作品研究

主编 魏建 房福贤

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

新华书店经销 日照日报社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14.25 印张 330 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-209-02854-4
G·268 定价:25.00 元

主 编：魏 建 房福贤

撰稿人：(以姓氏笔画为序)：

王 颖	卢国华	刘 香	刘建彬	朱 敏
毕绪龙	李卫国	李书生	张 梅	张 勇
房福贤	周红霞	顾广梅	宿 玲	梁秀花
魏 建	魏李梅			

前 言

20世纪已经成为历史。这激荡的百年史，对于中国的意义，也许再过几个世纪才能看得更清。一百年的风风雨雨，一百年的的是是非非，一百年的生生死死，一百年的念念依依，20世纪的中国文学记下了这地覆天翻的巨变，记下了愚昧麻木的魂灵，记下了浪迹天涯的吟唱，记下了悲欢离合的歌哭。

这一百年，中国文学告别了“晓风”、“残月”、“晨钟”、“暮鼓”，代之以“天狗”、“把宇宙吞了”、“太阳向我滚来”；告别了“之乎者也”，代之以“我手写我口”；告别了“惟有圣贤书”，代之以“重新估价一切”；告别了“忠、孝、节、义”，代之以“民主、个性、人道、科学”……中国文学全变了！从内容到形式，从意象到文体，从创作原则到审美理想，中国文学完成了从古典向现代的跨越。

那么，我们究竟应该如何认识跨入现代的20世纪中国文学的价值呢？著名学者李泽厚先生认为：“不深入剖解主要代表人物，也难以窥见时代思潮所达到的具体深度。因为有时甚至整个时代思潮所达到的深度，还不及一个思想家”^①。同样，不深入地剖解20世纪中国文学的代表作家，也难以窥见20世纪中国文学所达到的思想和艺术深度。既然大师们所达到的高度标志着他们所在的时代的高度，那么，20世纪中国作家的创作才

① 李泽厚：《中国近代思想史论》，人民出版社1979年版，第474页。

能、艺术智慧和思想高度,只能是凝聚在 20 世纪的文学大师那里。文学大师们的地位又是由他们所创作的最优秀的文学作品奠定的。只有在这些杰出的文学大师及其优秀的文学作品中,才更多地浓缩着文学史的真正精华。这就是为什么古今中外的文学史家都把对于经典作家和经典作品的研究,作为文学史研究的最基本的内容。

本书是为山东省高等教育自学考试汉语言文学专业本科段选修课程“中国现当代作家作品研究”编写的教科书。但我们编写这本书的另一个目的是要重读 20 世纪中国文学史上的经典作家和经典作品。我们选择了我们认为在 20 世纪中国文学史上最优秀的作家和作品。我们的“优秀”标准是“美学的”和“历史的”。也就是说,进入本书的重点作品既是最富有艺术感染力的,同时又是在文学史上具有突出贡献的。

我们深知,重读经典是很不容易的。凡是经典无不具有丰富的思想和艺术内涵,也就具有丰富的阐释可能。“20 世纪中国文学”作为一个历史实体,已经终结,但后人对它的认识和解读却不会完结,对其中经典作家作品的阐释更不会停止。一代又一代人会借助于不断更新的思想观念和学术眼光重新返观它们。因此,本书在编写过程中力争站在新世纪的学术前沿,以新的学术视野和学术眼光重新观照这些作家和作品,并对其中的重点、难点和疑点问题作出自己的回答。

本书要求学生专科阶段所学的中国现代文学史和中国当代文学史的知识基础上,通过本教材的学习,在更高的理论层次和更广阔的文化背景上形成对 20 世纪中国文学名家名著更深入的认识。本书的教学目的是以能力培养为核心。通过对重点、疑点和难点问题的解析,为自学考生独立分析问题、解决问题以及思维方法和文学鉴赏能力的提高,起到引导和启发作用。

本书虽然是为自学考生编写,但我们在编写时面向的是所

有汉语言文学专业专科层次要提高到本科水平的自学读者。因此,本书亦可作为函授、夜大专科升入本科的必修课教材,还可以作为社会考生报考中国现当代文学专业硕士研究生的参考教材。

目 录

前 言	(1)
第一章 鲁迅	(1)
一 鲁迅的思想	(1)
二 小说创作	(4)
三 散文诗和散文创作	(12)
四 杂文创作	(15)
五 代表作新论	(21)
第二章 郭沫若	(37)
一 郭沫若的个性	(37)
二 《女神》的价值	(41)
三 历史剧创作思想	(46)
第三章 老舍	(51)
一 老舍的品格	(51)
二 《骆驼祥子》	(60)

三	《茶馆》·····	(64)
第四章	巴金·····	(70)
一	巴金的人格·····	(70)
二	从《家》到《寒夜》·····	(76)
第五章	曹禺·····	(84)
一	曹禺的话剧·····	(84)
二	《雷雨》·····	(92)
三	《北京人》·····	(96)
第六章	沈从文·····	(99)
一	沈从文的湘西小说·····	(99)
二	《边城》·····	(107)
第七章	张爱玲和丁玲·····	(112)
一	张爱玲·····	(112)
二	丁玲·····	(122)
第八章	周作人和朱自清·····	(133)
一	周作人·····	(133)
二	朱自清·····	(139)
第九章	新月诗派和徐志摩·····	(147)
一	新月诗派·····	(147)
二	徐志摩·····	(150)
第十章	艾青和七月派·····	(156)
一	艾青·····	(156)
二	七月派·····	(165)
第十一章	创造社和新感觉派 ·····	(172)

一	创造社	(172)
二	新感觉派	(179)
第十二章	《围城》、《子夜》、《小二黑结婚》	(187)
一	《围城》	(187)
二	《子夜》	(192)
三	《小二黑结婚》	(198)
第十三章	《雨巷》、《九叶集》	(203)
一	《雨巷》	(203)
二	《九叶集》	(207)
第十四章	金庸	(217)
一	金庸的贡献	(217)
二	《射雕英雄传》	(226)
第十五章	孙犁和柳青	(230)
一	孙犁	(230)
二	柳青	(243)
第十六章	《红旗谱》与《青春之歌》	(251)
一	《红旗谱》	(251)
二	《青春之歌》	(258)
第十七章	朦胧诗	(264)
一	朦胧诗概说	(264)
二	舒婷与《致橡树》	(273)

三	北岛与《回答》	(277)
第十八章	王蒙、张贤亮、汪曾祺	(281)
一	王蒙	(281)
二	张贤亮	(287)
三	汪曾祺	(292)
第十九章	张洁和王安忆	(300)
一	张洁	(300)
二	王安忆	(307)
第二十章	《平凡的世界》与《白鹿原》	(316)
一	《平凡的世界》	(316)
二	《白鹿原》	(324)
第二十一章	《远村》、《黑骏马》、 《红高粱》	(332)
一	《远村》	(332)
二	《黑骏马》	(337)
三	《红高粱》	(344)
第二十二章	寻根小说	(350)
一	寻根小说综论	...	(350)
二	《爸爸爸》	(353)
三	《棋王》	(357)
第二十三章	现代派小说	(364)
一	现代派小说概论		

	(364)
二	《你别无选择》…	(370)
三	《虚构》.....	(374)
第二十四章	新写实小说.....	(382)
一	新写实小说概说	(382)
二	《烦恼人生》.....	(386)
三	《伏羲伏羲》.....	(390)
四	《活着》.....	(395)
第二十五章	《文化苦旅》与 《绝对信号》.....	(401)
一	、《文化苦旅》.....	(401)
二	、《绝对信号》.....	(406)
附:	《中国现当代作家作品研究》 自学考试大纲.....	(412)
后 记	(441)

第一章 鲁迅

鲁迅(1881~1936),原名周树人,浙江绍兴人。中国新文学的旗帜。著有小说集《呐喊》、《彷徨》等,散文诗集《野草》,杂文集《坟》、《而已集》等16种。

代表作品有《阿Q正传》、《狂人日记》、《祝福》、《伤逝》、《孤独者》、《过客》、《灯下漫笔》、《纪念刘和珍君》、《对于左翼作家联盟的意见》、《拿来主义》等。

一、鲁迅的思想

作为20世纪中国最伟大的文学家,鲁迅并不是从一开始就毫不动摇地走向既定目标的革命文学导师,也不是在世纪之交以文学辅助政治革命、推行文学救国的潮流中的时代英雄和楷模,而是在亲身经历的个人家庭的衰败和困顿、时代社会的腐败和无望从而产生的困惑、挫折和失败中,经过一次次的灵魂拷问和精神探索,逐步建立起自己独立的思想,并走向文学道路的。

鲁迅17岁进南京新式学堂,学习了德文、地学、金石学、数

学、机械制图等新式课程；1902年官费留学日本，先是学医，并关注自然科学。在日本留学期间，发表的《说铂》、《中国地质略论》，译著《月界旅行》、《地界旅行》等都与自然科学有关，体现了当时风行中国的改良与启蒙、实业救国思潮影响下现代青年的共同追求。然而，鲁迅的“科学时代”却十分短暂，大致在1902~1908年。1904年鲁迅弃医从文，也就是在这个时候，鲁迅开始在日本思考自己的祖国的出路和国民的出路问题了。他在留日期间撰写的《文化偏至论》、《摩罗诗力说》、《破恶声论》等长篇小说表现了他一颗现代之心的成熟。

19世纪后半期的中国，被西方列强的坚船利炮打开国门后，同时被西方现代思想裹挟着进入了现代化进程的轨道。统治中国2000年的封建意识形态的根基已经摇摇欲坠，中国实际上面临着文化上的价值重建和政治上的制度重建这两个重大问题。继严复、康有为、梁启超之后，鲁迅建立自己独立思想的重点就是放在了文化重建问题上（而并非放在政治制度建设上）。而这也正是一个古老封闭的民族在世纪之交如何脱胎换骨、在与世界其他民族的交流和竞争中扎稳生存之根的关键问题。鲁迅从小就受了传统文化与民间文化的熏陶，以后在南京求学以及在日本留学期间，又广泛接触了西方文化思想，尤其是在对西方19世纪文学的研究中认识到个性主义精神、反抗精神、独立精神正是中国文化所缺乏的东西。一切文化的根底在“自心”即文化精神，要改变中国现状就要改变中国文化“本根剥丧，神气旁皇”、“恶声四溢”的状况。因此，民族和国民的出路就不仅在于物质技术的提高和实业救国的思路，而在于人的精神的树立、民族性格和民族精神的重铸。这样，鲁迅的思想重心就放在了“立人”、“立心”的“文化—精神”的改造观念上。

鲁迅认为，中国人要想真正介入世界上的事务，首先必须和世界其他国家与民族的人民的心相互沟通，彼此不再隔绝，而文

学在这方面的作用是别的一切文化交流活动无法取代的。这些思想正是鲁迅早期思想的核心，也是他后来从事文化批判和社会批判的思想基础。在鲁迅一生的文学活动中，一以贯之地体现了他的“文化—精神”改造观念，并随着对中国社会和文化的更深入的体察，这一观念逐步深化。在反思传统文化的弊病方面，他猛烈抨击历代统治者的文治武功的“治心”手段对人心的戕害，认为这是中国文化衰落的根由；同时赞扬那些历史上敢于反抗现实、特立独行的“中国脊梁式”的人物。在借鉴、吸收外来思想的态度和实践上，他看重西方 19 世纪以来具有独立人格和反抗现实精神的思想家和文学家，翻译介绍跳动着“真实的心”的文学作品，以期达到通过文学进行心灵交流，使中国融入世界文学和世界思想的目的。在文学创作和批评上，他也坚持不从理论、条条框框来衡量作品，而是看作品是否表现了人的本心；在自己的创作中，也一样真实地表白内心，甚至“抉心自食”，以至达到了思想内容的无比深刻。

鲁迅的“文化—精神”改造观念在世纪之交中国文化、政治和社会转型期受到了严重挑战，尤其是在鲁迅 1909 年 8 月回国后 10 年间，他又经历了辛亥革命、张勋复辟、军阀割据混战等重大历史事件，目睹了中国“革命”后依然无望、社会本质和国民性格和素质并无多大改变的现状；又加上他个人的事业、家庭、婚姻等的不幸和痛苦，和早年的积极热情甚至带有一些浪漫气息的思想相比，鲁迅的思想趋向深沉。许多无法避免的矛盾言行和各不相同的思想在他的一颗现代之心中错综交织，对自身矛盾的深刻内省与自知，对这些思想不得不同时信奉的心绪状态，使这颗复杂的民族之魂长久处于精神的矛盾和紧张之中。传统文化思想的熏染，科学、民主、理性的信仰和现代哲学对人的生存状态的深切忧虑的纠缠，即使他不断地向人们昭示新生活的勇气，“肩任黑暗的闸门”；同时又频频地谈论着绝望、死亡、

坟墓和孤独,产生了深刻的虚无主义情绪和无法摆脱的内心苦闷。作为一颗现代心灵,他一生都在与这种中国现代文化的整体苦闷作绝望的抗战:反抗绝望,在这种反抗绝望的心灵挣扎中显现了主体性的力量。同时,鲁迅在执着于对生和死的人生命题的关注的基础上,以进化论的历史理念否定将来的“黄金时代”,从而伴随着悲剧感对自我进行了深刻的反观和自我否定。以一种“历史中间物”的意识凸现出一颗“民族魂”的复杂性和丰富性。作为现代中国最优秀的知识分子和文学先驱,凭借他对中国历史和现实社会的深睿观察和深沉思索,在这个无法直面的社会面前,鲁迅以坚韧的“精神界战士”的形象,努力克服自己对社会和人生的虚无态度和绝望情绪,执着于自己经历的人生和现实,在文学创作、社会批判和文化批判等方面,为20世纪中国的文化和文学发展史作出了具有经典性的杰出贡献。他的思想观念、思维方式、人格精神都对我们的文化建设和文学发展具有无穷的启发意义。

二、小说创作

1918年5月,《新青年》杂志第4卷第5号发表了鲁迅的《狂人日记》,这是中国现代文学史上第一篇产生了重大影响的用现代体式创作的白话短篇小说。它以鲜明的现代小说特征成为中国现代小说的伟大开端,开辟了中国文学发展的一个新时代。之后,鲁迅在1918年至1925年连续创作了26篇小说,结成《呐喊》、《彷徨》两部小说集。中国现代小说在鲁迅手中开始,又在鲁迅手中成熟,这是中国文学史上并不多见的现象,也正表明鲁迅文学创作的经典意义。

(一)题材开掘的深刻性

20世纪30年代在谈及自己的著作时,鲁迅说:“谈到‘为什么’做小说罢,我仍抱着十多年前的‘启蒙意义’,以为必须是‘为

人生’，而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为‘闲书’，而且将‘为艺术而艺术’，看做不过是‘消闲’的新式的别号。所以我的取材，多来自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”正是从这样的切近作者所关心的社会现实出发，鲁迅开创了“表现农民与知识分子”两大现代文学的主要题材。

鲁迅的小说为我们展示了一个以浙东市镇为主要活动场所的乡土世界。他通过《故乡》、《药》、《阿 Q 正传》、《祝福》、《离婚》、《明天》等小说，描写了闰土、阿 Q、祥林嫂、单四嫂子、爱姑、华老栓等农民形象，在描述下层人民生活苦难的同时，正面描写了他们精神上的愚昧和在封建权势压迫下的不幸人生。作为中国旧社会的缩影，暗示出旧的文化和秩序的溃败、昏暗、了无生气的时代背景。而在这一时代背景下，这些人物形象则在不同层面代表了中国民众苦难的生存状态和麻木不觉醒的心理状态，作为一批代表中国下层人民的集体形象登上了现代中国文学的舞台并成为主角。通过这一农民题材的广泛展现，鲁迅描绘出了旧中国这个病态社会中的病态人物。《药》描写了华老栓一家在生活拮据和心灵麻木的状态下，拿蘸着革命者鲜血的馒头给儿子治痲病，写出了革命者命运的悲哀和民众的愚昧。《明天》写出了寡妇单四嫂子丧子的悲痛和巨大的空虚以及镇民的冷漠。《祝福》侧重描绘再嫁的女性在封建神权压迫下精神上的恐怖和“智识阶级”思索民众命运的无力与尴尬。《离婚》写出了旧的意识形态对女性的戕害和对民众产生的无形的精神奴役。而《阿 Q 正传》则以一个市镇社会的“流浪者”为代表，综合性地艺术再现了中国人的精神总特征。

鲁迅描绘的另一主要题材是知识分子。19 世纪末 20 世纪初的中国，知识分子既作为一个精英阶层承担着启蒙使命和社会责任感出现在历史舞台上，同时新旧文人在文化转型时期，即