

中华传统文化修养
地平线丛书

新编绘图本

华夏

● 主编 霍松林
● 选评 李玫
● 金元浦

千家曲

山西人民出版社



中华传统文化修养地平线丛书

华夏

千家曲

新编绘图本

顾问 霍松林

主编 金元浦

选评 李玫

山西人民出版社

策 划：崔元和 张彦彬
责 编：赵世莲 梁晋华
复 审：张文颖
终 审：张彦彬
内文设计：李敏敏

图书在版编目（CIP）数据

新编绘图本华夏千家曲/金元浦主编. —太原：山西人民出版社，1998.9（2001.8重印）
（中华传统文化修养地平线丛书）
ISBN 7-203-03740-1

I. 新… II. 金… III. 散曲—作品集—中国—古代 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 060072 号

新编绘图本华夏千家曲 （中华传统文化修养地平线丛书） 金元浦 主编

*

山西人民出版社出版发行
030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102
<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn
新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：15.75 字数：349 千字
1998 年 9 月第 1 版 2001 年 8 月太原第 2 次印刷
印数：3501—6500 册

*

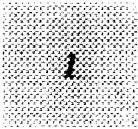
ISBN 7-203-03740-1
G·1614 定价：19.00 元



总 序

·金元浦·

近年来，我国传统文化的回归成为大众文化生活中的一个重要趋势。在大量的西方文化的强烈冲击之后，人们回过头来，开始重新审视华夏文明的文化精粹。广大群众迫切需要更集中更丰富，更具中国文化精神，也更简明实用的传统文化典籍选本。由于众所周知的原因，我国近几十年来，在传统文化的继承与弘扬上出现过数度波折。像“文化大革命”那样文化灭绝的时代，几乎摧毁了一切古代文化典籍，造成了数代青年对祖国传统文化的陌生、隔绝与无知。改革开放以后，西方思想文化如洪水般泻入，大大推进了我国人民思想解放的步伐。但对传统文化的阐发与弘扬，却仍嫌不足。近年来，随着中国经济及亚洲经济的高速发展，中国文化乃至亚洲价值在未来世纪的作用，成了全世界关注的话题，而中国传统文化能否返本开新，担当未来文化世纪之大任，成为国内外人士关心的“热点”、“焦点”问题。人们热切地需要重新了解、研读、学习和评判传统文化。正是基于跨世纪的文化转折这一宏大的背景，我们编纂了这一套《中华传统文化修养地平线丛书——新编绘图本华夏千家集》。



丛书袭用了古代蒙学读本《千家诗》之意，发而广之，创为新制。我们精选中国传统文化中最具代表性的也最为百姓熟知的诗、词、曲、赋、文、言、典、训，进行了细致认真的整理、编纂、辑录与删汰，一举推出八卷典籍。它们是：

《新编绘图本华夏千家诗》

《新编绘图本华夏千家词》

《新编绘图本华夏千家曲》

《新编绘图本华夏千家赋》

《新编绘图本华夏千家文》

《新编绘图本华夏千家言》

《新编绘图本华夏千家典》

《新编绘图本华夏千家训》

八卷共计二百四十余万字，插历代名画八十幅，成为一套独具特色的中国传统文化的发蒙读本，也是提高传统文化修养的入门向导。

选用《千家集》为名，并不是恣意妄称，倒是确有考虑的，其理由有三：

其一曰，千家者，千家之作也。煌煌中华有千古智慧百代华章，《新编华夏千家集》囊括包举中国古文化之经典，爬罗剔抉，评析纂要，共收作品数千篇，共选作者逾千家。就此意义上讲，它是货真价实的“千家”集。相形之下，古代的《千家诗》仅收诗二百余首，作者仅百余，倒是名不副实。今日《千家集》，颇具规模，于中国传统文化之阐扬，更见完整全面，更显总体风貌。

其二曰，千家者，千家之选也。中华传统文化浩如烟海，何以有此之取，而非他家之选？实际上今日《千家集》之选，乃历

史上众多文人学士、圣哲时贤以至村媪野老在历史上一代代诵读、鉴赏、选择、删汰、张扬、积贮的成果，是文化史上众多阅读者接受者的历史积淀的成果。同时它也是历史上众多选家、注家、评家、点家、考据家、版本家共同编选、结纂、阐发、诠释、注疏、考证、评点、鉴赏的成果。故而千家集真正是经历千年经由千家所选之集成。它集百世之珍，收万众所爱，应当说，它是历史留给今人的一份最精粹的文化赠物。

其三曰，千家者，千家之用也。编纂此套丛书，并不是发思古之幽情，也不为争学术之短长。而是为着今日千百家父母子弟，承续源远流长的中国传统文化之脉，并革新之，弘扬之，立意创为，再开新字。近年来，国内各种古代典籍出版不少，但专为一般大众编辑的家庭通用的中国传统文化的普及性综合选本还十分鲜见。故此我们编选这套丛书。读者在紧张工作之余，或吟咏欣赏，怡情悦性；或寻词觅句，命笔投篇；或搜拣史著，查询典故；或教子诲人，治家立业；无不开卷有益，终有所获。特别是对那些小学、中学及大学的莘莘学子们，一卷在手，满眼云蒸霞蔚，千年古籍，百代文采，顿时舒展目前。本套丛书将是家庭书橱中十分合用的常备文化教育及精神修养的实用读本或参考书。

参与本书编纂的人员均为获得文学博士学位、学有所成的专业工作者。他们无不怀着对中国文化的热爱与崇仰，怀着一种沉重的历史责任感，自觉地担当起文化守望者的职责。尽管本套丛书仍存在着众多不足、缺憾，但我们的态度是诚恳、认真的。可以说，此书的编纂还是具有某种首创性的。不仅像《千家言》、《千家典》、《千家训》等卷前例无多，而且像《千家曲》、《千家赋》、《千家文》也自具特色。如《千家曲》将散曲与剧曲、小令

与套曲等各种形式汇为一卷，从文化的高处着眼，不拘泥于体裁体式，从而将中国曲文化之精粹包容于一，体现了本书弘扬传统文化、提高民族艺术修养的宗旨。即使历史上曾有过的《千家诗》，本书亦不完全因袭，而一反历史上《千家诗》至《唐诗三百首》之惯例，精选自先秦至近代的优秀诗篇，杂取古体、近体，而无论三、四、六、九各体言式。

尽管我们做了种种努力，但由于种种限制与困难，此套丛书仍然不免粗疏、匆忙，还缺乏精细的打磨，但我们愿意听取大家的意见，将此套丛书修订得更好。

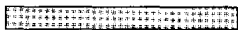
地平线是旭日东升朝曦初晖的地方。

地平线是一切生命开始腾飞的地方。

愿中华文化如旭日喷薄。

愿中华文化在新的世纪再次腾飞。

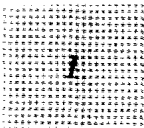
一九九八年六月于北京塔院姑妄斋



小 序

曲作为一种文学样式，成熟于元代，并且迅速地走向了繁荣，取得了堪与诗、词相比并的成就，获得了能与诗、词相并论的地位。元以后的明清两代，散曲和戏曲创作的繁荣势头一直没有消减。尽管其形式和风格发生了若干变化，内容更是印上了时代变迁的痕迹，但在数量上一直呈上升趋势。以散曲为例，《全元散曲》辑录元代有名姓可考的散曲作者有二百多人，其中散曲作品中小令有三千八百多首，套数有四百多套；而收入《全明散曲》的作者有姓名可考的有四百多人，散曲作品中小令有一万多首，套曲有两千多套；《全清散曲》中，录有作者三百四十多人，散曲作品中小令有三千二百多首，套曲有一千一百多套。如果再把散曲属于通俗文学，向来被正统文人视为小道，受到歧视，作品散佚较多等诸种因素考虑进去，那么，实际创作作品恐怕远不止这个数量。但即使从这个数字，也可以看出从元代到清代这六百多年中，散曲创作的盛况之一斑。

曲包括散曲和戏曲。实际上，散曲和戏曲分属于两种不同的文学体裁。前者是诗歌的一种，后者属于戏剧。它们的一致之处在于，因为古典戏曲以套曲为其音乐结构和剧情结构的基本单元，所采用的曲牌的格律和联套的规则与散曲完全相同。曲作为



一种文学样式，主要是以其通俗性显示出与诗、词全然不同的风采的。其中通常可见的率真、质朴的笔调，粗爽、活泼的风格，以及韵脚能够平仄通押，定格之外可加衬字等形式上的特点，可以给读者提供与欣赏诗词全然不同的审美感受。

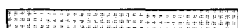
前人选曲，大体分为两类，一种是专门选散曲，另一种是戏曲剧本的片段选辑。我们这本题为《新编绘图本千家曲》的选本，力图较为充分地展示曲苑的风采和魅力，因此，散曲和剧曲（剧曲指戏曲剧本中的曲词）均选。在此前提下，以散曲为主，剧曲只挑选了若干最为脍炙人口、经久传唱的篇章。另外，在这本书有限的容量中，尽量多地收进优秀的、不同时代、不同身份、不同风格的作家作品，以求既显示出曲作为一种文学形式所取得的卓越成就，又展示出曲苑千姿百态、丰富多彩的面貌。

本书选录了元明清三代中一百一十多位作家的四百多篇作品（其中包括无名氏的作品）。因为曲在元代处于鼎盛状态，元曲更能代表曲的成就，因而，这本书中没有追求各个朝代作品在数量上的均衡。这本书里，尽管不能说包容了历代曲作中的全部佳品，但是可以这样说，能够体现曲的主要成就的作品都尽量收入了。从中，元曲的本色自然、清新明快；明曲（尤其是明代文人所写的民歌体小曲）的活泼俊俏，细腻婉转；清曲的纤丽轻巧，蕴藉风流，读者自可品味，相信读后会有感性的体会。

本书的选目难免有挂一漏万之失，注释评讲也可能有讹误之处，期盼着专家和读者的指正。

李 玫

1996.5.



目 录

总 序 金元浦 1

小 序 李玫 1

元好问 (三首)

【黄钟】人月圆 (重冈已隔红尘断) 1

【中吕】喜春来 春宴 2

【双调】小圣乐 骤雨打新荷 3

杨果 (一首)

【越调】小桃红 (满城烟水月微茫) 5

刘秉忠 (二首)

【南吕】干荷叶 (干荷叶, 色苍苍) 7

【南吕】干荷叶 (干荷叶, 色无多) 7

杜仁杰 (一首)

【般涉调】耍孩儿 庄家不识构阑 9

王和卿 (四首)

【仙吕】醉中天 咏大蝴蝶 13

【双调】拨不断 自叹 14

【双调】拨不断 大鱼 15

【双调】拨不断 长毛小狗 16

商挺 (三首)

【双调】潘妃曲 (带月披星担惊怕) 17

【双调】潘妃曲 (一点青灯人千里) 18

【双调】步步娇 (闷酒将来刚刚咽) 18

胡祇通 (五首)

【中吕】喜春来 春景 (三首) 20

【双调】沉醉东风 (月底花间酒壶) 21

【双调】沉醉东风 (渔得鱼心满意足) 22

盍西村 (二首)

【越调】小桃红 杂咏 25

【越调】小桃红 杂咏 26

王恽 (二首)

【正宫】双鸳鸯 柳圈辞 27

【越调】小桃红 平湖乐 28

卢挚 (六首)

【黄钟】节节高 题洞庭鹿角庙壁 30

【中吕】喜春来 和则明韵 31

【双调】沉醉东风 秋景 32

【双调】沉醉东风 闲居 33

【双调】沉醉东风 闲居 34

【双调】寿阳曲 别朱帘秀 34

陈草庵 (二首)

【中吕】山坡羊 叹世 (二首) 36

关汉卿 (十二首)

【仙吕】一半儿 题情	39
【南吕】四块玉 别情	39
【南吕】四块玉 闲适	40
【南吕】四块玉 闲适	41
【双调】沉醉东风（咫尺的天南地北）	42
【双调】大德歌 春	42
【双调】大德歌 夏	43
【双调】大德歌 秋	44
【双调】大德歌 冬	45
【南吕】一枝花 不伏老	46
【正宫】端正好（没来由犯王法）（剧曲）	48
【双调】新水令（大江东去浪千叠）（剧曲）	49

白朴（八首）

【中吕】喜春来 题情	51
【中吕】阳春曲 知几（三首）	52
【越调】天净沙 春	53
【越调】天净沙 夏	54
【双调】庆东原 叹世	55
【双调】得胜乐（红日晚）	56

姚燧（六首）

【中吕】醉高歌 感怀	58
【中吕】满庭芳（天风海涛）	61
【中吕】普天乐（浙江秋）	62
【中吕】阳春曲（笔头风月时时过）	63

【越调】凭阑人（马上墙头瞥见他）	63
【越调】凭阑人 寄征衣	64
伯颜（一首）	
【中吕】喜春来（金鱼玉带罗襦扣）	66
张弘范（一首）	
【中吕】喜春来（金装宝剑藏龙口）	68
严忠济（一首）	
【越调】天净沙 无题	70
奥敦周卿（一首）	
【双调】折桂令（西湖烟水茫茫）	71
马致远（八首）	
【越调】天净沙 秋思	72
【双调】清江引 野兴	73
【双调】清江引 （林泉隐居谁到此）	74
【双调】落梅风 （实心儿待）	74
【南吕】四块玉 恬退	77
【南吕】四块玉 天台路	78
【南吕】四块玉 叹世	79
【般涉调】耍孩儿 借马	80
王实甫（四首）	
【中吕】十二月带尧民歌 别情	83
【正宫】端正好（碧云天）（剧曲）	84
【正宫】滚绣球（恨相见得迟）（剧曲）	85
【正宫】四煞（这忧愁诉与谁）（剧曲）	86

朱帘秀 (一首)

- 【双调】寿阳曲 答卢疏斋 87

赵孟頫 (一首)

- 【仙吕】后庭花 (清溪一叶舟) 89

滕斌 (二首)

- 【中吕】普天乐 归去来兮四时辞 90

- 【中吕】普天乐 (叹光阴) 91

李寿卿 (一首)

- 【双调】寿阳曲 (金刀利) 92

邓玉宾 (二首)

- 【正宫】叨叨令 道情 94

- 【正宫】叨叨令 道情 95

王伯成 (一首)

- 【中吕】阳春曲 别情 96

白贲 (一首)

- 【正宫】鹦鹉曲 (侬家鹦鹉洲边住) 98

阿里西瑛 (二首)

- 【商调】凉亭乐 叹世 108

- 【双调】殿前欢 懒云窝自叙 101

冯子振 (三首)

- 【正宫】鹦鹉曲 山亭逸兴 102

- 【正宫】鹦鹉曲 农夫渴雨 103

- 【正宫】鹦鹉曲 感事 104

刘致 (六首)

- 【南吕】四块玉 (利尽收) 105

【南吕】四块玉（佐国心）	106
【南吕】四块玉（官况甜）	106
【南吕】四块玉（看野花）	107
【中吕】山坡羊 燕城述怀	108
【双调】殿前欢（醉颜酡）	108

贯云石（八首）

【正宫】小梁州 秋	110
【双调】清江引 惜别	111
【双调】清江引（弃微名去来心快哉）	112
【双调】清江引（竞功名有如车下坡）	112
【双调】寿阳曲（鱼吹浪）	113
【双调】寿阳曲（新秋至）	114
【双调】殿前欢（楚怀王）	114
【双调】殿前欢（隔帘听）	115

鲜于必仁（三首）

【中吕】普天乐 平沙落雁	117
【双调】折桂令 芦沟晓月	118
【双调】折桂令 西山晴雪	118

张养浩（七首）

【中吕】朱履曲（那的是为官荣贵）	122
【中吕】山坡羊 潼关怀古	123
【中吕】山坡羊 骊山怀古	124
【中吕】山坡羊 述怀	125
【中吕】喜春来（路逢饿殍须亲问）	125

【双调】落梅引（野水明于月）	126
【双调】水仙子（中年才过便休官）	127
康进之（一首）	
【仙吕】混江龙（可正是清明时候）（剧曲）	128
尚仲贤（一首）	
【正宫】倘秀才（面对着青山故友）（剧曲）	129
金仁杰（一首）	
【双调】沉醉东风（干功名千难万难）（剧曲）	131
郑光祖（一首）	
【中吕】迎仙客（日长也愁更长）（剧曲）	133
曾瑞（四首）	
【南吕】骂玉郎带感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃	135
【南吕】四块玉 述怀	136
【中吕】山坡羊 自叹	137
【中吕】喜春来 江村即事	138
睢景臣（一首）	
【般涉调】哨遍 高祖还乡（套曲）	139
周文质（五首）	
【越调】寨儿令（挑短檠）	144
【越调】小桃红（当时罗帕写宫商）	145
【双调】落梅风（新秋夜）	146
【双调】落梅风（鸾凤配）	146
【双调】落梅风（乾坤内）	147
赵禹圭（二首）	

【双调】折桂令 题金山寺 148

【双调】风入松 忆旧 149

乔吉（八首）

【正宫】绿么遍 自述 151

【中吕】山坡羊 冬日写怀 152

【中吕】山坡羊 寓兴 152

【双调】折桂令 荆溪即事 153

【双调】水仙子 寻梅 154

【双调】水仙子 重观瀑布 157

【双调】水仙子 咏雪 158

【双调】清江引 有感 159

刘时中（二首）

【正宫】端正好 上高监司 160

【双调】新水令 代马诉冤 165

阿鲁威（二首）

【双调】落梅风（千年态） 168

【双调】折桂令（问人间谁是英雄） 169

王元鼎（一首）

【正宫】醉太平 寒食 170

薛昂夫（九首）

【正宫】塞鸿秋（功名万里忙如燕） 172

【正宫】塞鸿秋 凌歊台怀古 173

【中吕】朝天子 咏史 174

【中吕】朝天子 咏史 175