

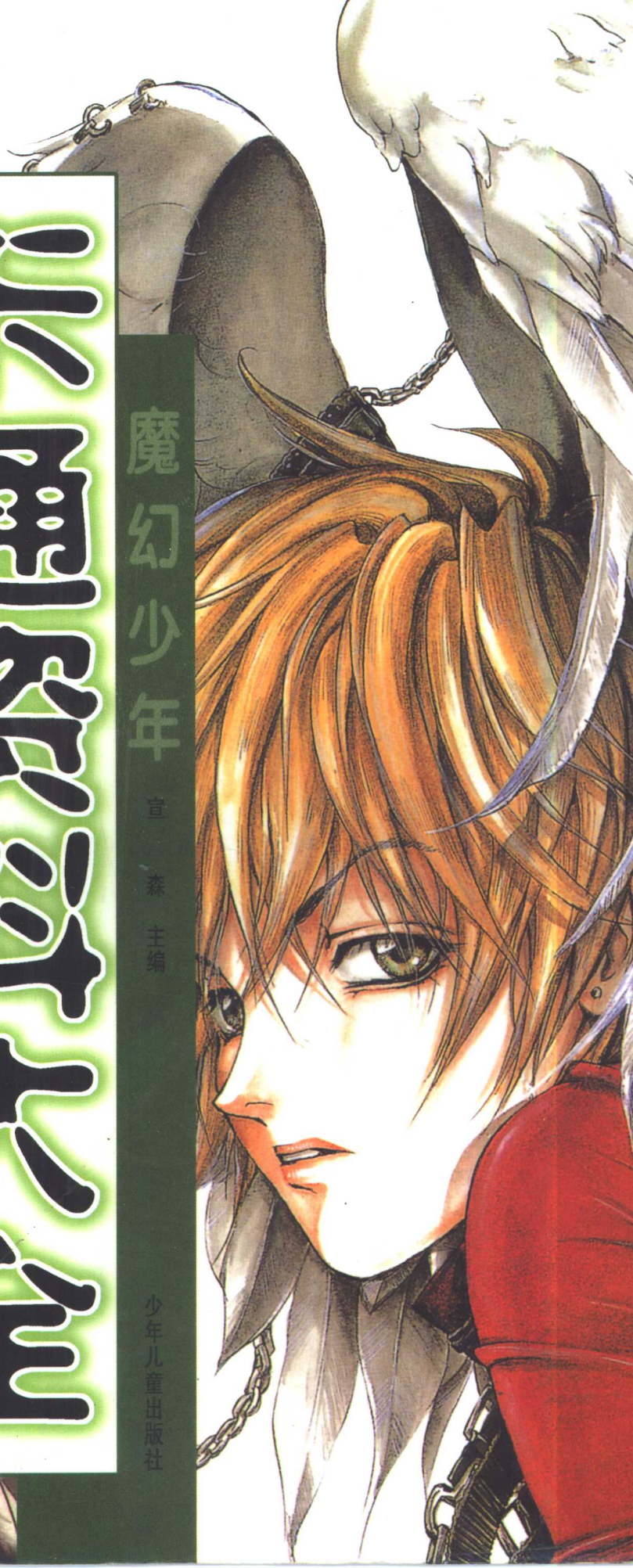
新

卡通资料大全

魔幻少年

宣森 主编

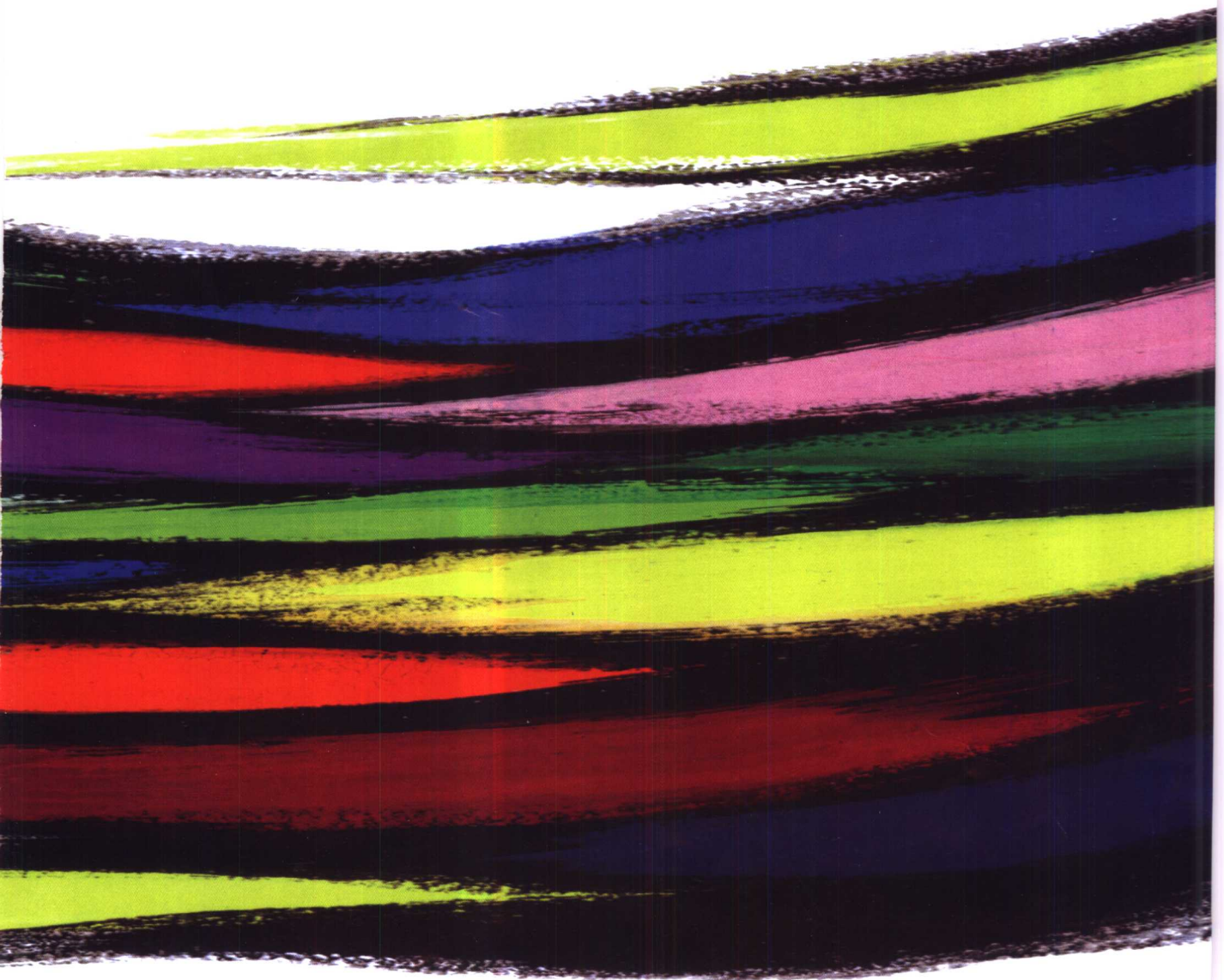
少年儿童出版社



新卡通资料大全

宣 森 主编
少年儿童出版社

● 魔幻少年



SHAO NIAN ER TONG CHU BAN SHE



资料收集

李 佳	刘达明	原时真	胡谢之	赵有亮	曾有援	唐志容
吴希臣	辛红达	蒋秋平	蔡锦章	宋 刚	刘志远	王道民
李增天	沈佩中	李 洁	林子民	董建群	高 翔	程 稚
刘国林	王丙章	张 海	李亚男	曹 垒	王建国	杨 鸣
陈子文	杜丽丽	苏 许	汪道光	郑 建	范海江	黄小强
贺 敏	李若水	王原甘	岳 升	刘克庄	刘静地	于会来
薛开先	许伟东	程显祖	金成民	王家玉	朱 红	赵 易
林为平	陆季亮	王也清	洪 超	史苏萍	谈明珠	康 城
孙 达	徐明亮	蔡小元	马 强	陈绘生	张天华	周博品
史更生	蒋英堂	董 玉	何小松	李穆鸣	叶秋白	邓严生
阮 博	何奇丽					

版面整理

洪小军	叶至明	李国林	周速敏	郑会原	何启林	罗 沙
王本田	刘庆江	张晓海	黄文超	孙 浩	高明歌	吴力平
程明贵	曹 扬					

材料翻译

钮诒慧 路 远 陈宏业 刘志达

电脑排版

文小峰 牛润宇

新卡通资料大全

魔 幻 少 年

宣 森 主编

赵晓音 封面设计

责任编辑 彭 懿 美术编辑 侯强华

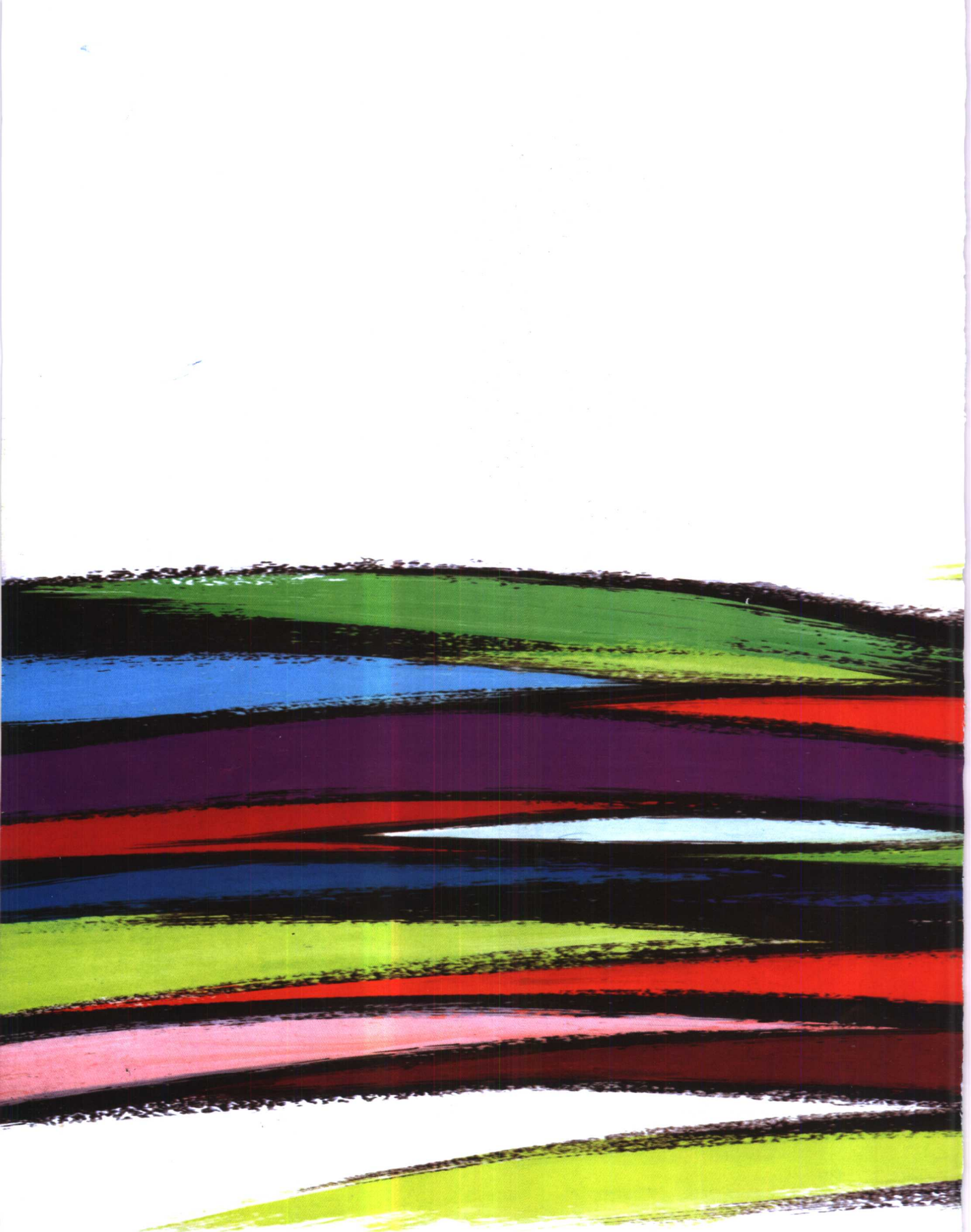
少年儿童出版社出版发行	开本 787×1092 1/16
上海延安西路1538号	印张 20 插页 4
邮政编码 200052	2001年4月第1版
全国新华书店经销	2001年4月第1次印刷
上海三印时报印刷有限公司印刷	印数 1-11,000

ISBN7-5324-4459-7/Z·79(儿) 定价:60.00 元



XIN KA TONG ZI LIAO DA QUAN MO HUAN SHAO NIAN
SHAO NIAN ER TONG CHU BAN SHE





XIN KA TONG ZI LIAO DA QUAN

前言

卡通是英文“cartoon”的音译，它在英文书报上的出现频率较高，指政治漫画，也指动画片、连环漫画。1841年，英国伦敦的几位画家创办了一本漫画杂志《笨拙》，率先亮出“cartoon”一词。但在当时人们似乎更愿意将这些具有典型人物和连贯故事的漫画称之为“连环漫画”，它的结构与手法近似于我们很熟悉的“连环画”，这种俗称“小人书”的连环画20世纪中叶曾经在我国盛行一时，今天已成了收藏家手中的藏品。而以日本漫画为代表的新卡通则不同，它表现的内容不但涉及到生活的方方面面，还可以任凭作者的想象在无限的时间和空间驰骋，给今天的读者带来无穷的乐趣，这也是为什么卡通能在当今风行的原因。

1906年，卡通走上银幕，布莱克顿创作了第一部卡通片《滑稽脸的幽默时代》，从此卡通影片风行世界，而我国则普遍将卡通影片称之为“动画片”。1927年，美国人沃尔特·迪斯尼创造了伟大的卡通明星米老鼠，从那时到现在七十多年来，卡通家族已繁衍了大大小小三十万余种子孙，它们形象各异，神通广大，遍布于地球各个角落，堪称当今世界头号家族。从米老鼠、唐老鸭到超人、加菲猫，人们感受到了美国卡通的魅力。从



日本的铁臂阿童木、花仙子到樱桃小丸子，人们认识了充满个性的现代卡通。传统的欧美漫画主要有两类：英雄主义漫画和幽默漫画。前者以《超人》等为代表，讲述英雄们扶危济困的冒险传奇，满足了人们崇拜英雄的心理；后者以《加菲猫》等为代表，描绘生活中一些小人物的故事，在博得读者轻松一笑时，增强社会“底层”人的价值感。而日本对本土漫画的称谓是 Manga，如今这类漫画分为少年漫画(Shounen)和少女漫画(Shoujo)。日本漫画与欧美漫画在风格上有明显差异，主题上更不相同，日本漫画常以“梦幻般的生活”为主题，“梦想”是日本漫画和动画中经常出现的内容。日本漫画在技法上越来越多地借鉴电影的表现手法，每个画面都像是从动画中截取下来的一个镜头，因此日本漫画又称卡通漫画。从卡通到连环漫画、卡通漫画、动画，到今天又称之为“动漫”等等，“卡通”这一定义的界限已越来越模糊，但却以其生动活泼的表现方式渗透到人们的日常生活中。从文学界、漫画界、影视界、音乐界到玩具界、电玩界，以及广告业和其他附属产品，都能看到卡通形象。卡通虽然有一百多年的历史，却仍然那么年轻，人见人爱，可见卡通有其与众不同的魅力。卡通不等于媚俗与肤浅，它可以表达高尚和伟大，它也需要来自对生活细致入微的观察和对人生的感悟，因此涵盖的内容有时比文字还要丰富得多。卡通以图画形象展示性格、情节，直截了当，对于只求结果不要过程的忙碌的都市人来说，无疑是舒缓身心压力的良药。于是渐渐地，卡通成了时尚，甚至有人宣称“卡通将是 21 世纪的主要艺术形式”。

《新卡通资料大全》分《精灵少女》和《魔幻少年》两册出版，书中荟萃了数千例卡通形象，画面生动有趣、丰富多彩，且资料密集，信息量大，是少年儿童学习卡通绘画的最佳参考资料。将来，随着年龄的增长，本书的小读者有的可能依旧喜欢卡通动画，有的也可能不再喜欢了，但卡通陪伴我们度过的快乐时光将永远留在我们的记忆中。

宣 森

2001 年 1 月 13 日 北国隆冬





对于一些出名的日本漫画，往往不喜欢漫画的人也会知道，如鸟山明的《七龙珠》和车田正美的《圣斗士星矢》，可以说中国掀起的新卡通漫画之风正是这两部作品带来的。前者以“地球被毁坏”和“拯救世界”为主线，展开了一系列与外星人、机器人和未来人的打斗。后者以希腊神话作背景，在一系列典型的正邪之战中，在各种拳法与搏杀中展现了不屈不挠的阳刚之气。在充满魔幻神力的故事里风烟迭起、英雄辈出。紧接着北条司的《城市猎人》又给漫画界带来新的冲击，足智多谋、本领超群的俊美少年穿梭于都市中的冒险故事，深深地吸引了广大读者。人们喜爱英雄少年的故事，于是“时势造英雄”，少年漫画正是在这样的氛围中形成了气候。井上雄彦的《篮球飞人》刚一炮走红，《新世纪福音战士》作为90年代的代表作品，与《宇宙战舰》《机动战士高达》又并驾齐驱，使新老动画爱好者为之倾倒。女画家由贵香织里的《天使禁猎区》以细腻而冰冷的画风，造就了一个个魔幻少年精美的形象，好似夜风里草丛中一颗颗玄妙、璀璨的珍珠，熠熠发光。紧接着，实力雄厚的漫画创作团体CLAMP的《X战记》更令人深深感受唯美至极的神秘氛围，交织在黑与白强烈反差中的血红色，让人看了不能不为之动容。

说到魔幻动画，不能不提及欧美画风。20世纪初的欧洲，随着幻想小说的蓬勃发展，带动了绘画技巧新的探索，导致一大批富有无穷想象力和艺术诱惑力的插图书籍的出版，出现了如鲍里斯·瓦列霍、杰弗·泰勒那样的大师。本书不但展示了他们笔下的种种魔幻世界，还用不少篇幅介绍了那一个个千奇百怪的太空飞船。今天，魔幻绘画作品已将动画与电脑天衣无缝地结合起来，象征着21世纪动画视觉效果将更为精彩和高科技化。

我们每个人都有着丰富的想象力，人人都爱幻想。那么，有空请到幻想的世界里来，让我们在那无限广阔的天地中尽情翱翔。

