

云南美术出版社

The Art of Naxi Dongba
Culture

东巴文化艺术



The Art of Naxi Dongba Culture

东 巴 文 化 艺 术



东巴文化

艺术

The Art of Naxi
Dongba Culture

云南省社会科学院丽江东巴文化研究所编 • 云南美术出版社

主 编：和万宝
副主编：马文庵 陈 琦 和志武
编 委：（以姓氏笔划为序）
李静生 杨世光 杨福泉
和力民 和学光 周克坚
郭大烈
撰 文：和志武 杨世光 王世英
杨福泉 和庆元
摄 影：和庆元 杨时铎 车文龙
孙继学 杨福泉 和集中
木 章
责任编辑：林维东
特邀文编：杨世光 周兴渤
图片编辑：林维东 和庆元
封面设计：张 进
版式设计：张 榕

东巴文化艺术

云南省社会科学院丽江东巴文化研究所 编

出版发行：云南美术出版社

（昆明市书林街 100 号） 邮政编码：650011

印制：深圳美光彩色印刷股份有限公司

开本：787×1092 1/12 印张：16 字数 15000

版次：1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—2000

ISBN7-222-01084-x / J·84

定价：185.00 元

版权所有 翻印必究

弘揚中華優秀文化的口號一經提出，海內外華人立即同聲響應。所謂中華文化是全國五十幾個民族在漫長的历史上共同創造的。其中納西族也有自己的一份。現在這一部《東巴文化藝術》的出版足以證明我上述的看法是完全正確的。亦希望而且相信，這一部書必將受到全球華人和非華人的熱烈歡迎。

季羨林

一九九一年二月

東巴文化

和志強

序

《东巴文化艺术》画册首次问世，甚为高兴。全册凡十一个方面，二百多幅图片，荟萃多层次艺术精华，一展其古老而又奇异的风姿，耀眼炫目，引人入胜。它是纳西族东巴文化的标记、符号、形象和缩影。

“物生有形，形有神情。”源于古氏羌族群的纳西族先民，在上下几千年、纵横数千里的时空大跨度中，创造了独具一格的“东巴文化”，先民中的知识分子“卜牡”（py³³by³¹）（相当于巫、祝或巫、史）及其后的东巴（相当于士或祝官），用最古老而至今还活着的一种图画象形文字（东巴文），书写了数以万计的一千余种经书，成为纳西族古代百科全书，涉及宗教、民俗、语言、文字、历史、地理、文学、艺术、哲学、伦理、天文、历法等多种学科。经书主要用于各种大小宗教仪式，也曾作为民间教材。

在古代，宗教活动几乎可与大文化活动划等号。它导引着人们的思想、意识和实践，渗透于民俗乃至人们所有物质与精神的生产和生活。东巴宗教活动的综合性功能，曾对纳西族的社会历史发展产生过巨大的作用和影响。瞻形得神，画册的一束束奇光、一片片异彩，都是先民在争取生存和发展的进程中，能力较量和思维撞击的火花。经书说明先民已初步形成认识自然和社会的理论构架，建立了特点显著的人生价值体系，从而较合理地处理了人与人、人与自然、人与尚未认识的异己力量的关系，生存下来，有所发展。

东巴文化中蕴藏着诸多艺术瑰宝。象形文字本身就是一种艺术，东巴法饰也是艺术，还有舞蹈、雕塑等等。至于东巴绘画，则更是五彩缤纷，琳琅满目。画册中的幅幅精美佳品，凝聚着古代纳西人民的神思妙想和

卓越的艺术才能，从古拙传神的笔划中传递出了他们的思想、感情和美学意象，从中可以发现和感受到一种民族精神的灵光。

审视画册中的一些图片，还可发现东巴文化的一个显著特点：由于作为主体的“卜牡”文化基础坚实、生命力强，既在传统基础上不断革新，也在文化变异传播中不断吸收其他民族的文化因素，为我所用，发展自己。正是因为能吐故纳新，兼收并蓄，才能如一些学者所说，既保留了原始巫文化的活典型，也塑造了不断向民族宗教演进的活典型。

现代文化只能是人类有史以来一切优秀传统文化的总汇。中华民族文化源远流长，多姿多彩，应该全面发掘和弘扬，以争取对人类社会作出较多较大的贡献！

东巴文化乃中华一绝，举世无双，在此言难尽意，形难尽神，但望有更多专家学者去发掘这一宝藏，将更多论著书册公诸于世！

云南省社会科学院丽江东巴文化研究所所长

和万宝

1992年10月

目 录

题词	
序言	
环境概略	3
东巴教仪式	11
木牌画	21
画谱	31
东巴经书	53
竹笔画与经书封面	77
占卜经	87
纸牌画	111
卷轴画	119
神路图	147
木偶·面偶·泥偶·木雕	173

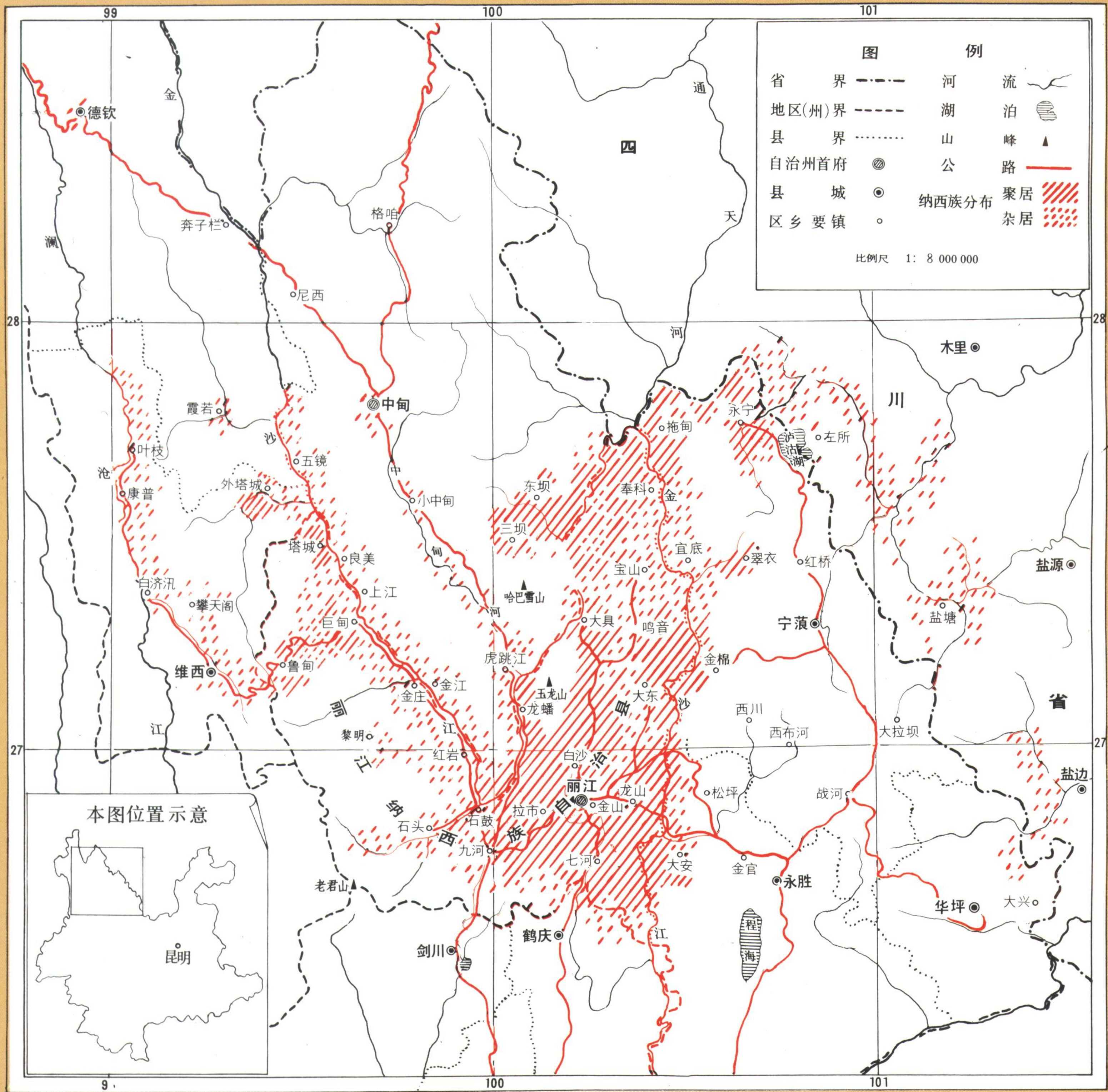


目 录

题词	
序言	
环境概略	3
东巴教仪式	11
木牌画	21
画谱	31
东巴经书	53
竹笔画与经书封面	77
占卜经	87
纸牌画	111
卷轴画	119
神路图	147
木偶·面偶·泥偶·木雕	173



纳西族分布图



环境概略

勤劳智慧的纳西族人民，在漫长的历史发展进程中创造了灿烂的古文明——东巴文化艺术。

纳西族古称“么些（MO—SO）”，是由北向南迁徙的古羌人的后裔，现有人口 27.8 万，分布于中国西南滇、川、藏交汇地带，包括云南省的丽江、宁蒗、中甸、维西、四川省的盐源、木里和西藏自治区的盐井等县，分为东西两个方言区、四个支系。主要聚居区丽江纳西族自治县，是历史上纳西族政治、经济、文化的中心。

纳西族地区山川壮丽，风物灵秀。有“金生丽水”的金沙江，名震遐迩的虎跳峡，高达五千多米的玉龙雪山和哈巴雪山，不受污染的处女湖泊泸沽湖，玉琢银铸般的泉华奇观白水台，还有跻列全国历史文化名城的丽江大研古城和“长江第一湾”石鼓、宝山石头城等胜迹。自汉唐以来，东巴文化就在这古老而美丽的摇篮中创生、流播和弘扬。

东巴文化是纳西族古代文化中独具风采、卓有价值的一个轴心部分，因完整全面地保存于东巴教而得名。纳西族的东巴教，是介乎原始巫教与发达宗教之间的过渡性宗教，信奉万物有灵，多神崇拜，并吸收融合了苯、佛、道等宗教多元文化。它有文字——如图似画的象形文字“东巴文”和标音文字“格巴文”，用它撰写的东巴经典宏富浩繁；有多彩而规范化的种种仪式。东巴教经师（兼祭司）称为“东巴”（意为“智者”，在“纳日”等支系中则称“达巴”或“达伯”），往往兼集巫、医、学、艺、匠于一身，既是学问家，又是舞蹈家、歌唱家、书法家、美术家、雕塑家，是纳西族古文化的重要传承者。围绕东巴教、东巴文、东巴经而构成的东巴文化，对纳西族古代社会生产生活有过广泛的影响。在琳琅满目的东巴文化长廊中，东巴绘画等艺术珍品尤为绚丽奇秘，具有不朽的魅力。



上图 玉龙雪山的六月云带

下左图 东巴文化的发源地之一中甸县白水台

下右图 长江第一湾





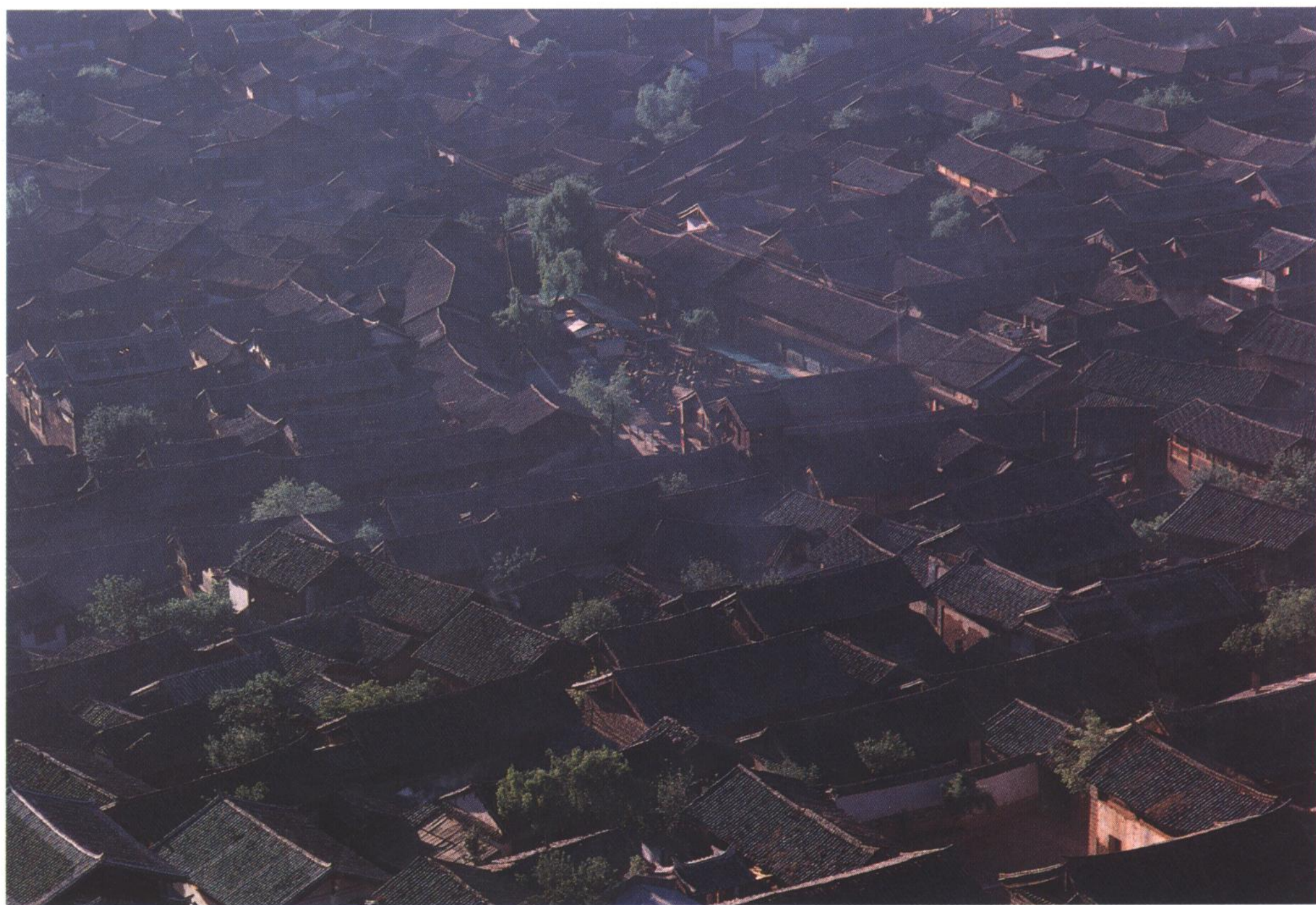
金沙江虎跳峡



丽江县宝山石头头古城

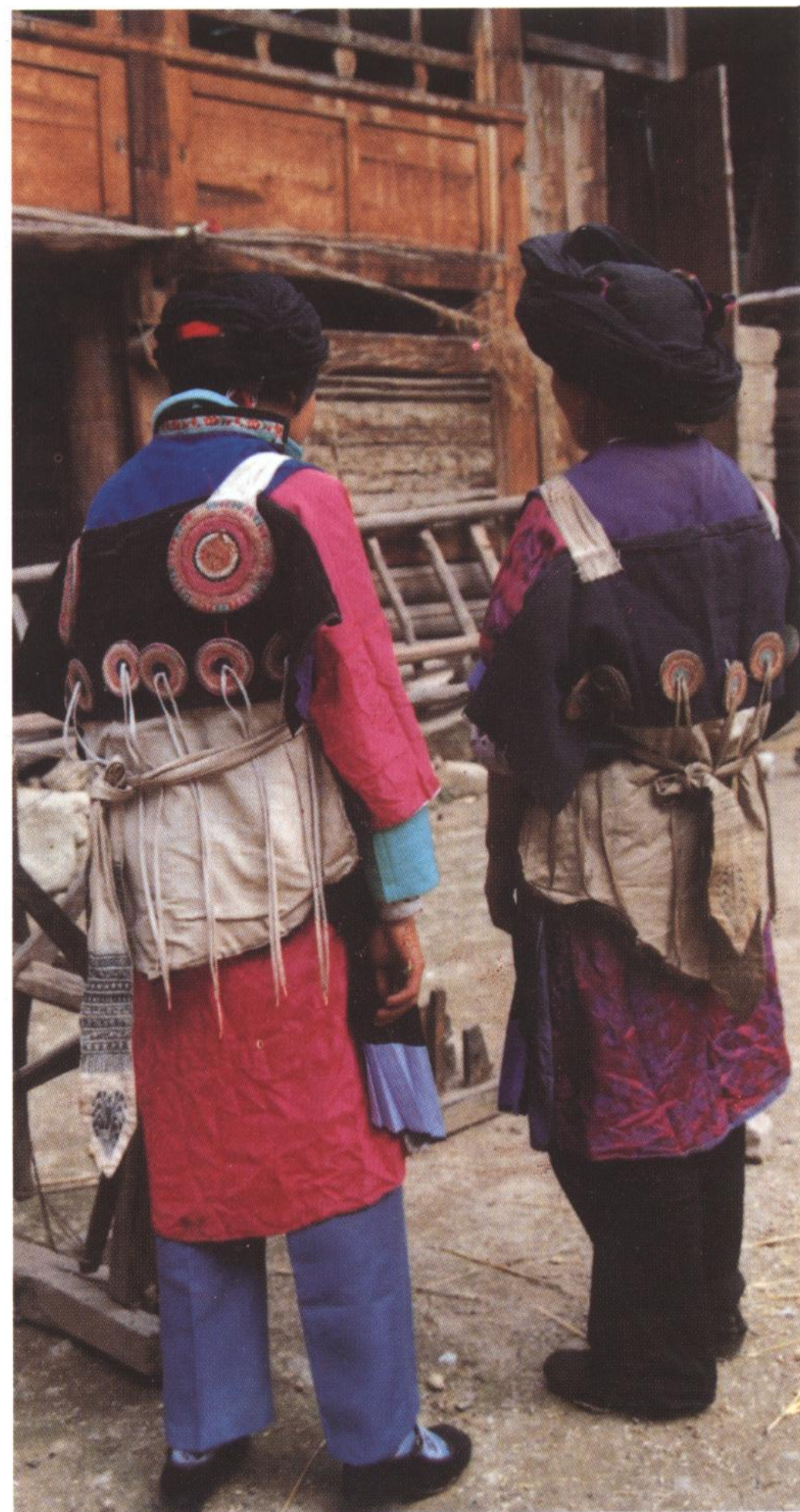
上图 五凤楼

下图 丽江市大研古城四方街





上图 四川木里俄亚纳西族妇女
下图 四川木里俄亚纳西族婚礼



上左图 纳西族妇女服饰“日月七星”披肩。上部两个彩绣圆盘象征太阳和月亮，下部七个彩绣小圆盘象征北斗七星。

上右图 丽江市塔城乡纳西族妇女在弹口弦

下左图 跳“阿丽哩”的纳西族妇女

下右图 丽江市塔城乡山区已婚纳西族妇女服饰