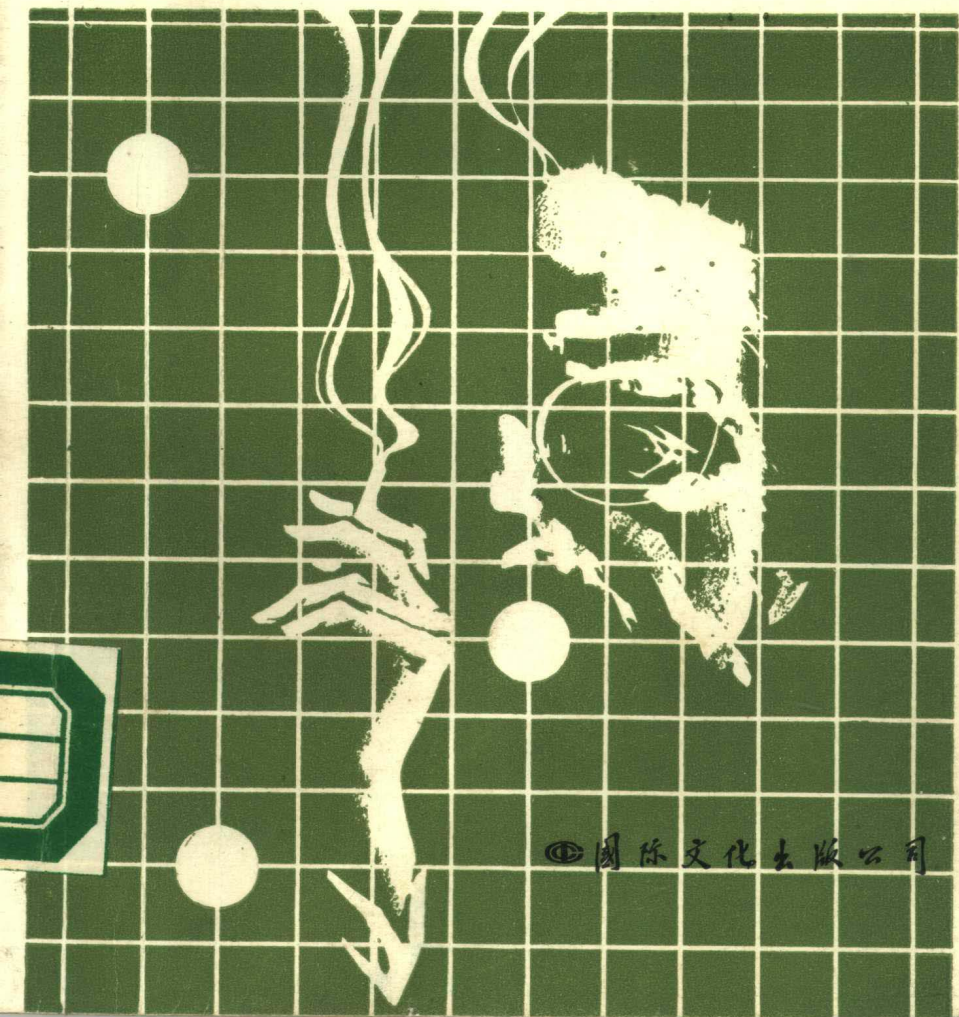


● 〔日〕 影山利郎 著
● 刘月如 刘鏞生 译
● 梅 评 校

业余棋手的十大恶手



业余棋手的十大恶手

(日) 影山利郎 著

刘鏞生 译

刘月如

梅 评 校

国际文化出版公司

业余棋手的十大恶手

(日) 影山利郎 著

刘镛生 译
刘月如
梅 评 校

*

国际文化出版公司出版
新华书店北京发行所发行
中国建筑工业出版社印刷

*

787×1092毫米 32开 6印张 167千字
1989年10月第一版 · 1989年10月第一次印刷
ISBN7-89049-301-6/G·82 定价:2.30元

前 言

《业余棋手的十大恶手》这一独具特色的围棋讲座，起初发表在《围棋俱乐部》杂志上。当时只想“偶尔插入几页点缀一下”，也许会受到人们的责备“尽干些无聊的事”，曾经有些惶惶不安。

谁知竟引起了完全出乎意料的反响，而且每重刊一次，反响就更加强烈，于是决定将这一讲座的第一至第六讲汇集成册，作为《围棋俱乐部》杂志的附册予以发表。

本书的题材取自精选的实战谱，都是大家平素常走的恶手，因而引人入胜，给人以亲切感，这就是本书格外博取读者好感的秘密所在。

另外，本书可作为“前车之鉴”，定会唤起读者对自己的行棋方法进行反思。

我深信此书对提高大家的棋力颇有裨益，因而不遗余力担任了执笔工作。

影山太郎

目 录

第一章 选自一般对局	(1)
① 因畏敌而退缩	(2)
② 脱离战线之过失	(6)
③ 不惩治对方的缓手	(10)
④ 撞头之俗手	(14)
⑤ 粘错了地方	(17)
⑥ 定式含混不清	(20)
⑦ 本身尚不安定时不可求战	(23)
⑧ 不明白布局的要素	(25)
⑨ 全无危机感	(27)
⑩ 单纯防守	(29)
■ 选后评论	(31)
第二章 选自东京医务系统围棋比赛	(33)
① 双方接触要恰如其分	(34)
② 放弃最初的意愿	(38)
③ 不懂得急所	(42)
④ 单纯模仿无好运	(46)
⑤ 危险之着终究危险	(49)
⑥ 嫉妒乃自取灭亡	(52)
⑦ 拆二综合症	(55)
⑧ 力求安逸	(57)
⑨ 切忌低飞	(59)
⑩ 进攻的方向错了	(61)

■ 选后评论	(63)
第三章 选自关东地区高中围棋锦标赛	(65)
① 争取新秀奖	(66)
② 恶手三重奏	(70)
③ 单关之癖	(74)
④ 极缓之着	(78)
⑤ 不要在后边跟班	(81)
⑥ 被分割之恶形	(84)
⑦ 急所不走而于他处落子	(87)
⑧ 不学习的佐证	(89)
⑨ 恶手更迭	(91)
⑩ 软弱无力	(93)
■ 选后评论	(95)
第四章 选自全日本业余女子围棋锦标赛	(96)
① 掘洞潜入	(97)
② 恶手连发枪出镗	(101)
③ 对“先手必有所得”的误解	(105)
④ 低位感的迟钝	(109)
⑤ 定式不消化症	(112)
⑥ 罪恶重大的滞重之着	(115)
⑦ 机不可失, 时不再来	(118)
⑧ 过虑致缓	(120)
⑨ 拘泥形式的重棋	(122)
⑩ 缓手之戒	(124)
■ 选后评论	(126)
第五章 选自全日本高中围棋锦标赛	(128)

① 无感觉	(129)
② 无神经	(133)
③ 无意识	(137)
④ 露骨的狙击	(140)
⑤ 步调迟缓	(143)
⑥ 不懂定式	(146)
⑦ 生搬硬套	(148)
⑧ 棋头要紧	(150)
⑨ 构思无理	(152)
⑩ 不避剑锋	(154)
■ 选后评论	(156)
第六章 选自日本棋院定段定级大赛	(158)
① 是很有气魄的扳起吗?	(159)
② 一着不慎、满盘皆输	(163)
③ 消极策略令人不满	(167)
④ 事与愿违的分离战术	(170)
⑤ 需要检查眼睛	(172)
⑥ 错过了“一箭双雕”的良机	(174)
⑦ 缺乏攻击意识	(176)
⑧ 不能领悟理想阵形	(178)
⑨ 令对方高兴的着手	(180)
⑩ 不是坚实之着,而是缓手	(182)
■ 选后评论	(184)

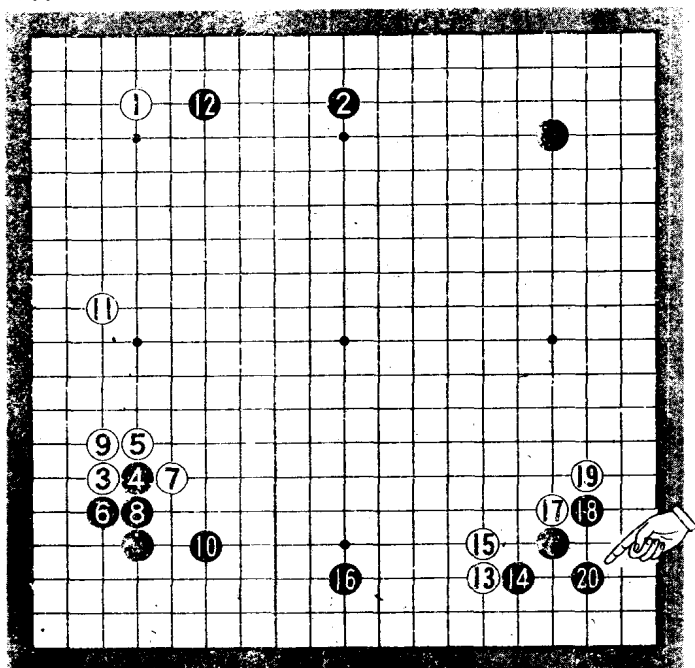
第一章

选自一般对局

- ① 因畏敌而退缩
- ② 脱离战线之过失
- ③ 不惩治对方的缓手
- ④ 撞头之俗手
- ⑤ 粘错了地方
- ⑥ 定式含混不清
- ⑦ 本身尚不安定时不可求战
- ⑧ 不明白布局的要素
- ⑨ 全无危机感
- ⑩ 单纯防守
- 选后评论

一等恶手 因畏敌而退缩

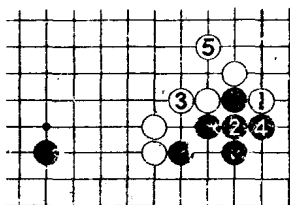
行棋，首先要争出头，如因惧怕而退缩，将被对手任意欺凌。



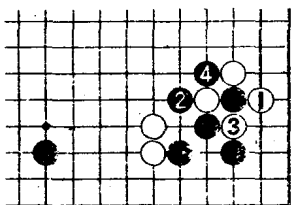
选自日本棋院本部一般对局室 白方 K 初段

三子 黑方 M 三级

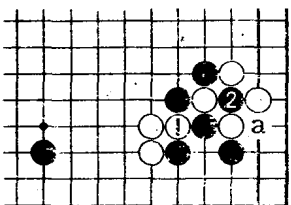
黑20缩回。不可，不可。不知道有什么可害怕的，这样下棋是不行的。虽然经常见到这样的棋手，但愿“尽快地消除这种恐惧心理”。现把它定为“一等恶手”。



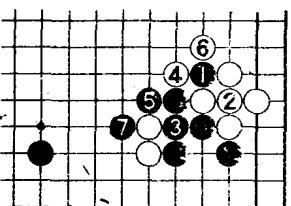
1 图



2 图



3 图



4 图

4图 可行

白2只有粘，以后将走成黑3至黑7的演变。白棋右边的阵势

1图 实战过程

白1至白5，黑棋多惨呀，让人觉得仅此一役，让三子的优势已然消失了。

想一想，黑棋为什么会这样下呢？啊，对方让我三子，比我高明，所以我必须确保安全，尽快作出眼形——这种想法太急了。因此便一步、两步，以致大幅度地退让，走成这样畏缩的棋形来。

在1图中，黑也不是完全没有一点办法的，黑2粘就是坏着。

“叫吃时只有粘”这是初学者的话。

2图 反打

白1打吃时，黑2当然应当反打给以反击。白3提时，黑4坚决打吃。

黑4打吃这一手，有的人总觉得有些可怕而不敢走，在这里要好好领会一下。

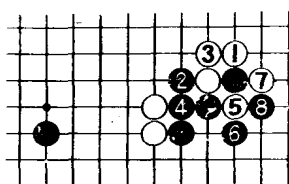
3图 不可怕

白1成劫，黑真的不怕吗？

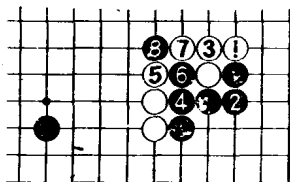
黑2提劫之后，白无论找什么样的劫材，黑也走a位再提，结束劫争。

通盘没有这么大的劫材，你只要有这样的预见，就一点也不觉得可怕了。

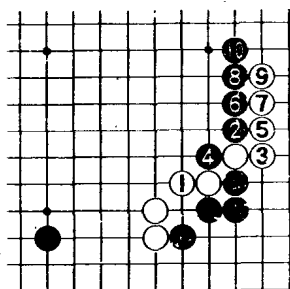
白该怎么办呢？



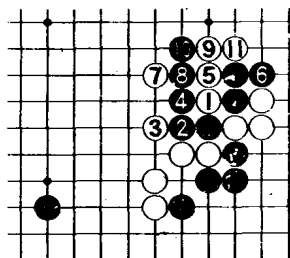
5 图



6 图



7 图



8 图

不错，黑棋下边也很可观。

从 2 图黑 2、4 的反击来看，本图的走法是理所当然的。

作为黑棋，如果更快地给以反击，将能取得更大的战果。

实战中黑 20 这手棋若是退缩一

5 图 黑顽强战斗

黑 2、4 若露骨地将白棋分割为二，结果将会更好。

白 5 以下至黑 8，这个劫将引人注目，如果可能的话，黑 8 应当毫无畏惧地反打开劫。

如果怎么也想先守角的话——

6 图 也还可以粘

虽然稍有屈服的感觉，黑 2 粘仍然较实战的黑 20 的下法好，这是能够理解的吧。

黑 4 至黑 8 可以将白棋分断挑起战斗，或者黑 6、黑 8 可以脱先他投。

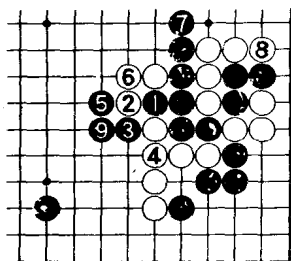
7 图 夹断

白 1 若退，黑 2 夹是绝妙的一着。

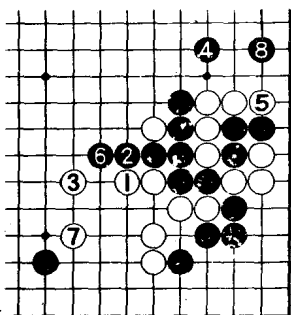
白 3 以下至黑 10，白还要爬二路的话，“七子沿边活也输”，黑必胜。

8 图 巧手

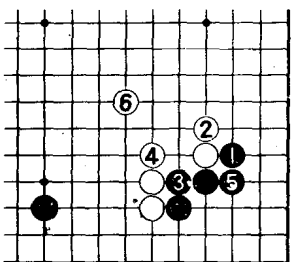
白 1 至白 11 是白棋巧妙的下法。



9 图



10 图



11 图

但是，对此雕虫小技不能啧啧称赞，黑要尽力挑起战斗。

9图 黑大优势

黑1冲冲看，白2若不留神进行封锁，黑可一举形成大优势。

黑7长是绝对先手，然后黑9粘，白就没戏了。

当然，如果角尚不安定时，就不能走7图的黑2夹。

10图 黑外势雄厚

前图白2不挡，本图白1退至黑8，外势尽为黑所取。

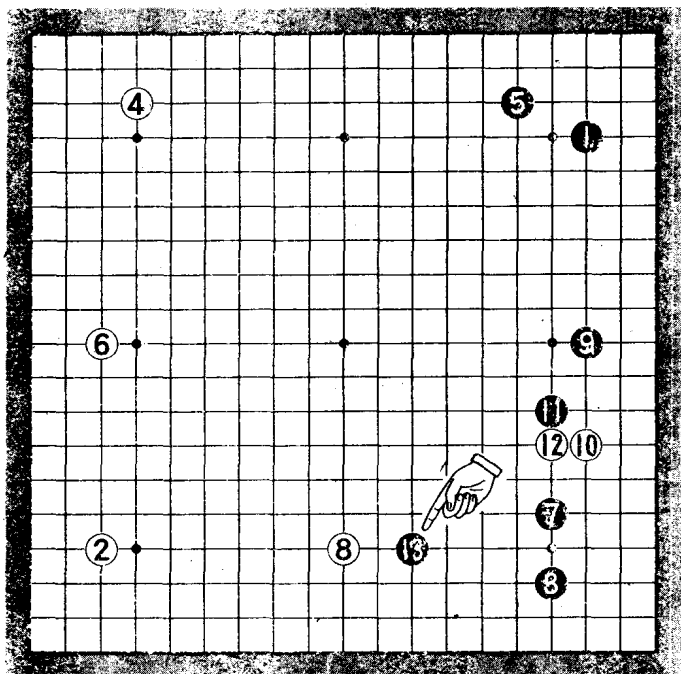
只要对右下角黑棋无所顾虑（白先动手黑也是活棋），7图以下至10图不管那一图，黑均相当不坏。不管怎样，除实战中黑20畏缩的下法之外黑均可一战，黑20是坏棋。当初白19的下法——

11图 正常下法

白2长，才是此情势下的正常下法，如此，黑3以下至白6形成两分的局面。实战中，黑棋太弱了。

二等恶手 脱离战线之过失

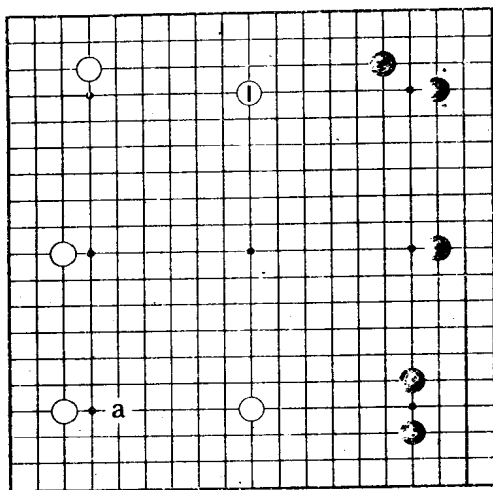
对打入的白子要进行攻击时突然“停止进攻”。
为何要转投他处？脱离战线，罪莫大焉。



选自日本棋院本部一般对局室 白方 A 一级

黑方 S 一级

黑1以下至黑9，乃两军堂堂布阵之势，白10却不知为何突然打入。只看到黑阵势大，就想去破地，这是一种嫉妒心理。只看别人的地方好，就不能正确地布局。作为白10，应当是——



1 图

1图 正当布局

白1或白a的走法才是正当的布局下法。

本局棋，作为恶手之二而入选的，乃是黑13在下边拆的一着。单就黑13拆而言不能说错，但是对于因为嫉妒而打入的白10，黑11展开急攻之后，为什么黑13又转手他处？在白

棋经受不住封锁正要冲出的关键时刻，黑棋脱离主战场，怎么说也是罪莫大焉。

黑13——

2图 继续攻击

黑1 如果不继续攻白，就不能叫围棋。

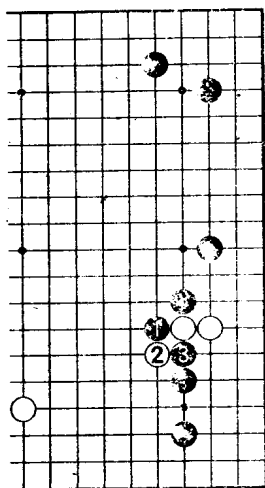
白2 如正面突围，不管结果怎样，黑3只有断，以后的情形大致是可以预见到的。

3图 黑有利

白1 以下至黑8，是前图以后的大致下法，黑明显有利。

白若不这样走——

4图 求变不成



2 图

黑1时，白2点求变。对于这手棋，黑棋不必过于勉强地去硬吃，以防生出破绽。黑3以下，就让白棋如意地去做活，至白10为止，白棋已活，而黑则形成一道铁壁。

在布局阶段如果走成这样，专业棋手的感觉无疑是“黑大得，黑必胜。”这样说决不过份。

2图白2——

5图 必胜的运筹

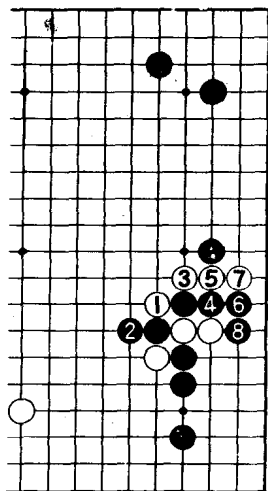
白1若断，则黑2至6是行棋的步调。白7以下至黑12，白只有拚命外逃，黑无须过份走即形成强大外势。

这个结果也只能说是“黑必胜”

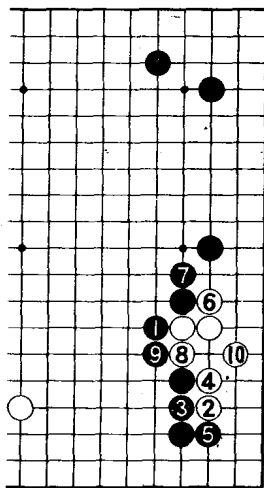
6图 逆转

前图黑2，也有如本图走黑1长的，这里必须注意白棋有变着。

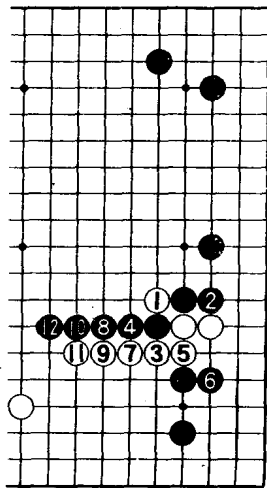
黑5轻率，使白6至12的下法可以成立，局势逆转，黑棋反而被吃。黑3之着应当是



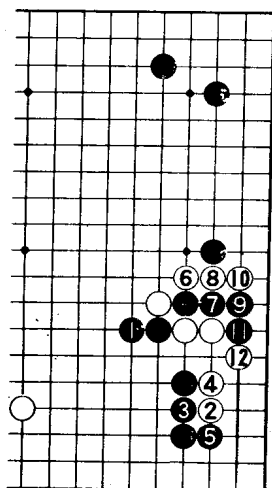
3图



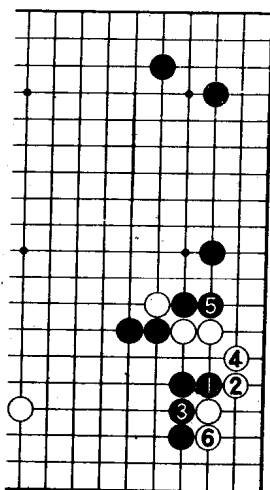
4图



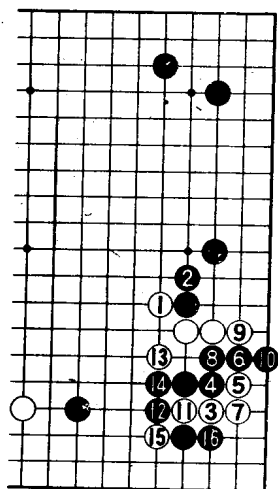
5图



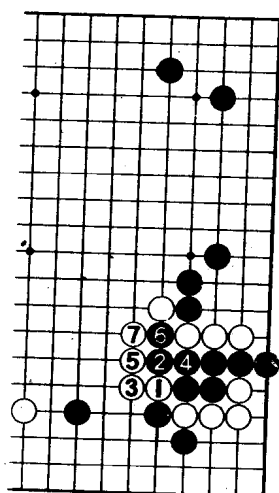
6 图



7 图



8 图



9 图

7 图

黑不坏

黑1、3的下法是正着，以下至白6，黑棋不坏，但不如5图。

8 图

实战经过

白1以下至黑16是实战的经过。可以看到：黑6、10，白13、15均是恶手，特别是白13，乃致命恶手，白角全部被吃，局势严峻。白13之着——

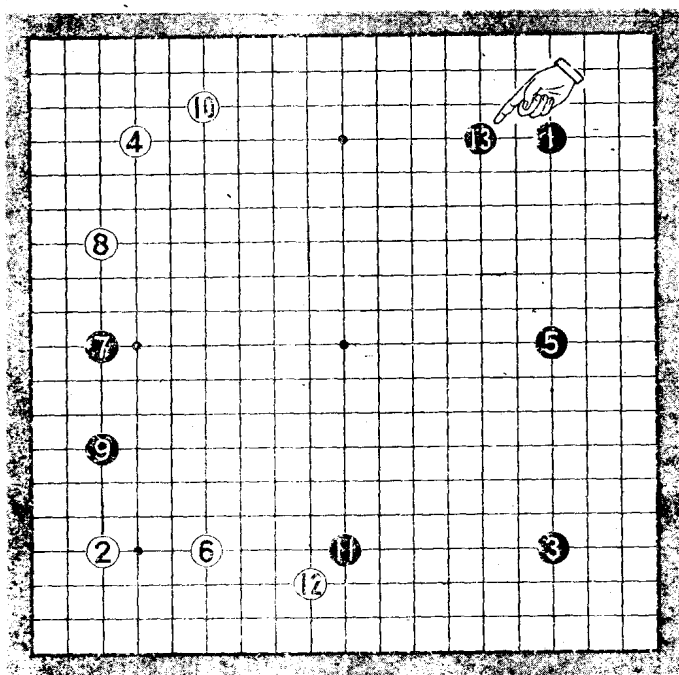
9 图

黑崩溃

白1断，黑被吃，崩溃，此一着决定了一局棋的胜负。

三等恶手 不惩治对方的缓手

在日本风行的棒球比赛里，“投手将缓慢的球投向正中位置……”这是明显的“失投”，此时击球手却三击未中而出局——不就是这样吗！



选自 东京练马区围棋中心 白方 T 二段

黑方 K 初段

唉？走白12？走了这么一着？真稀奇。执白的人大概是15级吧。什么？还是有段？竟走出这样的棋来？简直难以使人相信。