

Zang zu
MEI SHU SHI YAN JIU

安旭
编著

美术史研究

上海人民美術出版社



རཏེ་རྟེན་པ་ལྟེ་རྟེན་པ་ལྟེ་
ཐུ་ཕུ་ལྟེ་ལྟེ་ལྟེ་ལྟེ་
གཏེ་ལྟེ་ལྟེ་ལྟེ་

ལྟེ་ལྟེ་ལྟེ་ལྟེ་

发扬藏族文化优秀传统

阿沛·阿旺晋美

一九八八年

藏族美术史研究

安 旭编著

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑:黄振亮

封面设计:杨利禄

全国新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 9 附图233幅 字数120,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数:0,001-1,000本

前 言

西藏的雪山、草原、森林、江川编织成了一幅奇丽的画卷。那高洁无瑕的神女峰，白冠锦衣的横断峡谷，辽阔无垠的牧场草原，历来吸引着世界各地的人们。然而，更引人注目的是藏族古老的文化史迹，丰富多彩的造型艺术。

藏族是我们伟大祖国民族大家庭中具有悠久历史和灿烂文化的民族之一。勤劳智慧的藏族创造出了具有鲜明民族特色的文化、艺术。藏族人民生活、劳动的西南高原，有奇特的远古大石文化、石丘文化；有众多的旧石器、新石器文化遗址；有辉煌的古代吐蕃文化、古格王国遗址；有中世纪佛教建筑群以及在祖国的统一事业上具有重要意义的萨迦文化；有影响着千家万户的明、清时期的佛教艺术。

佛教美术在藏族民族美术中有十分显著的位置。佛教自公元七世纪以来，逐渐在西藏高原传播、发展，形成了中国佛教中一个重要体系——藏传佛教（俗称喇嘛教）。藏传佛教在世界上，特别是亚洲许多地区，产生了巨大影响。藏传佛教东传扶桑以后，形成了东西方密乘的大弘扬（西藏密乘被称为“西密”；日本密乘被称为“东密”）。西藏佛教艺术和藏传佛教同步发展起来。由于藏传佛教美术具有特定的艺术形式、多种多样的题材，和丰富的内涵，因而被视为民族学、民俗学、藏学等社会科学的重要研究课题。它得到了中外学者特别是藏学家的青睐。

早在一九四九年,意大利著名学者杜齐编撰了一套《西藏画卷》,共三册。第一卷的第一部分论述西藏的历史、文化和宗教的社会背景。这是一篇较系统地论述西藏中世纪历史的重要文献,文中运用藏文资料甚多。另外的文字论及艺术、藏文文献内容和考证。第三卷精印了西藏唐嘎二百五十六轴。

这部书被国际间学者称为搜集、研究西藏绘画的划时代的巨作。

一九五二年,瑞典学者施密特编撰了一本米拉日巴(公元1040—1123年)的画传,这是一套十九轴的唐嘎。作者对每一幅画都作了介绍和研究,文字描写详细,图版精致。近年来国际成立了专门研究西藏艺术的机构,越来越多的学者、艺术家到西藏进行考查,不断有新的研究著作问世。相比之下,我们的研究工作,不论是机构、设施、人员和成果,都还不及国外。

藏族美术是中华民族大家庭文化宝库中的重要珍藏,是祖国民族艺术之林中一株枝繁叶茂的宝树。余有幸在号称“圣地”的世界屋脊生活了四个春秋,当我贪婪地欣赏那珍贵的文化艺术的时候,记下了许多心得体会。那动人的艺术珍品,那生动的形象、色彩,深深地印在我的脑际。那些优美的民间传说,戏剧性的历史事件,在我胸中翻腾。我不能平静,动笔写了几篇文章,发表之后得到民族学专家、美术理论家以及同事好友的热情鼓励。今天把个人的一些体会整理成册,与读者见面,只是向同行专家和前辈作一次汇报;向关心西藏文化艺术的读者作一次鉴赏性向导;向有兴趣研究藏族美术史的同志们作一次抛砖引玉的发言。

《藏族美术史研究》能和读者见面,应感谢西藏自治区有关部门及其领导的支持,感谢中国社会科学院民族研究所藏史学家们的关怀,还要感谢藏族朋友和出版社同志们的协助。余整

理书稿过程中，得到中央民族研究所藏学家、佛学家王森先生指教，听取了中央民族学院王尧教授和中央民族研究所副研究员吴从众先生的意见，特此表示致谢。

余在选用有关藏文、梵文史料时，还得到日喀则政协委员敏吉先生、西藏社会科学院罗旦同志、北京雍和宫住持高全寿法师、中国佛教协会观空法师的协助，于此一并致谢。

由于本人对西藏历史、文化研究不深，掌握资料不足，更由于水平所限，书中错误之处在所难免，热诚欢迎批评。

安 旭

一九八七年夏

目 录

前 言	1
第一章 高原环境与藏族美术的关系	1
第一节 西藏地理对藏族美术的影响	1
第二节 藏族与高原各族的文化联系	4
第二章 西藏远古美术	7
第一节 西藏艺术的起源	7
第二节 卡若文化、大石文化及其它	11
第三节 藏装渊源初探	18
第四节 古代民俗中的美术	23
第五节 聂墀赞普宫雍布拉岗和摩崖	26
第六节 竹 编	28
第三章 吐蕃时期的美术	31
第一节 吐蕃经济、文化概况	31
第二节 吐蕃宗教政策对美术的影响	35
第三节 辉煌的建筑	39
第四节 古朴的雕塑与绘画	55
第五节 丰富多采的工艺美术	71
第六节 显尊卑的服饰艺术	75
第四章 农奴制形成时期的美术(五代、宋时期)	79
第一节 农奴制形成时期的概况	79

第二节	寺庙建筑的大发展	81
第三节	雕塑与绘画	86
第四节	武士服饰	96
第五章	元代西藏美术	98
第一节	元代宗教政策对西藏美术的影响	98
第二节	元代西藏的文化交流	100
第三节	宏伟的寺庙建筑群	104
第四节	精细的金扉图(坛城)艺术	111
第五节	密宗佛殿的陈设装饰艺术	121
第六节	生动的雕塑艺术	123
第七节	贵族服饰中的等级标志	131
第八节	僧帽壶	133
第六章	明代西藏美术	135
第一节	明代对西藏的宗教政策	135
第二节	黄教兴起对美术的影响	137
第三节	喇嘛寺庙建筑群	141
第四节	浩瀚的雕塑艺术	158
第五节	不同风格流派的绘画及其技法	169
第六节	热贡藏族艺术	196
第七节	精美的工艺品	202
第八节	藏戏的服饰艺术	215
第七章	清代西藏美术	222
第一节	清代在西藏施政概况	222
第二节	制约西藏美术发展的要因	224
第三节	豪华的建筑	226
第四节	举世闻名的大铜佛	244
第五节	绘画	247

第六节	法器与民间佛教艺术·····	255
第七节	民族工艺美术·····	257
第八章	西藏解放后的美术·····	260
第一节	党的民族政策是西藏文化事业兴旺的保证·····	260
第二节	民族形式的新建筑·····	262
第三节	题材广泛的绘画·····	268
第四节	雕塑艺术新篇章·····	269
第五节	西藏工艺开新花·····	271

第一章 高原环境与藏族美术的关系

藏族美术是青藏高原及甘、青、蜀、滇藏族同胞和各族人民在劳动、生产、生活中，共同创造的高原灿烂文化的一部分。藏族美术具有悠久的历史，丰富的内容，精湛的技巧，民族的形式。它在一定程度上反映了西藏各个时代的民族文化、民族习俗、宗教和政治，所以它也是民族学、民俗学、社会学、美学、文物、考古等学科研究的对象。

第一节 西藏地理对藏族美术的影响

称为世界屋脊的青藏高原，地形复杂，大体可以分为藏北高原、藏南谷地、藏东高山峡谷三个类型。

藏北高原，位于昆仑山脉、唐古拉山脉和冈底斯山脉、念青唐古拉山脉之间，长约二千四百公里，宽约七百公里，约占全西藏自治区面积的三分之二，藏语称为“羌塘”，是北方高地的意思。平均海拔四千五百米以上，地面广阔，在浑圆而坡度平缓的丘陵之间夹着许多盆地，高差不过三、五百米，低处常积水成湖。藏北高原年平均气温在摄氏零度以下（那曲最低气温为摄氏零下四十一度），一年中约有半年时间冰雪封冻。最冷的月份为一月，最热的月份为七月。年平均温差较小，年平均温度较低。藏北高原与青海高原相接，虽地势略同，但由于高

寒，地广人稀，交通不便，以往大雪封山之季，山口不通，信息隔绝，给文化交流造成莫大障碍。

藏南谷地，在冈底斯山脉与喜马拉雅山脉之间，雅鲁藏布江和它的支流通过的地区，有一连串长短宽窄不一的河谷平原，海拔大都在四千米以下。这个地区中，拉萨河谷比较宽阔，可算是个小平原了。谷地北部有高山阻挡寒流，沿河谷又吹来印度洋湿润的季风，气候比北部温和，使得拉萨年平均气候在摄氏八度左右，一年中气温变化在零下十六度到零上十六度之间，有四、五个月无霜期，适合农作物生长。

藏南谷地处于青藏高原的心脏地带，这里保存了许多古代文化遗迹，由于北靠千里荒原，东临崇山峻岭，在客观上形成文物保护的优良条件，同时又为藏族艺术的发展起到了巨大的限制作用，使许多造型艺术保留着古老的面目。

藏东高山峡谷，是著名的横断山脉的一部分，大致位于那曲以东，为一系列由东西走向逐渐为南北走向的高山深谷，山顶与谷底高差可达二千五百米左右。山顶有终年不化的白雪，山腰浓密的森林与山麓四季长青的田园，构成了南部峡谷地区的奇特风光。藏东林区的藏族同藏北的藏族生活条件完全不同，所以他们的衣服、住房各有特点。

造型艺术是很活跃的文化形式，它很容易受到兄弟民族的文化影响；西藏造型艺术就是如此。它在几千年的文化历史进程中，不断地吸收外来艺术成就，丰富本民族的艺术。然而由于地理的客观条件所限，使得它在接受兄弟民族文化的影响或借鉴外来艺术成就方面，与中原和其他交通发达地区的民族相比，就显得十分缓慢。

西藏地理条件的差异，构成了西藏各地区气候的差别，不同地区的气候又影响着不同地区人们的文化生活和习俗，这在

服饰上表现得最明显。生活在藏北高原的牧民，穿宽袖皮袍，工布地区藏族穿无袖袍，其形式是多么不同。由于气候条件的影响，生活在同一地区的珞巴族和藏族又穿相同的无袖袍。

地理、气候条件还影响到许多工艺品的发展，譬如陶器的发展，由于燃料和高山缺氧的原因，使其发展十分缓慢。从发掘的古代陶器来看，西藏的陶器远在四千六百年前，已制作了有纹饰的陶罐、陶钵、陶盆(注1)。它属于和中原新石器时代同一时期的产物。然而当中原的瓷器高度发达的时候，西藏却仍然保持陶器的生产，至今还处于瓷器的试制阶段(注2)。



四千六百多年前陶盆

西藏高原的自然条件造成了交通不便，使经济发展遇到了困难，然而西藏少数民族文化艺术保留了古朴的特色，从外地

传入的文化艺术风格，也得以在这里衍传于世。所以西藏藏族造型艺术具有重要的研究价值。

第二节 藏族与高原各族的文化联系

藏族自称“博”，故“吐蕃时期”的“蕃”字也读作“博”。由于藏族居住地区很广，名称略有不同，如“博巴”（西藏）、“康巴”（川西地区）、“安多哇”（川西北和甘南地区、青海）、“嘉戎”（川西北地区）等。

据一九八二年人口调查资料，我国藏族人口为三百八十七万零六十八人，主要分布在西藏自治区。青海大部地区也居住藏族，青海的六个自治州中五个是藏族自治州（海北藏族自治州、黄南藏族自治州、海南藏族自治州、果洛藏族自治州、玉树藏族自治州），而海西蒙古族藏族哈萨克族自治州中，也生活着相当人口的藏胞。四川的阿坝藏族自治州、甘孜藏族自治州也位于蜀康、蜀青高原地带。云南中甸迪庆藏族自治州位于怒山、云岭、贡葛三大山脉和滇西三江（金沙江、澜沧江和怒江）之间。平均海拔在二千三百米左右，谷岭相差四千米。

藏族和其他高原民族共同创造了藏区的文化。藏族在高原聚居的地区非常广泛，而门巴族，珞巴族、僜巴人、夏尔巴人多生活在西南边境。门巴族集中居住在墨脱、措那等县，其余居住在门隅地区。珞巴族分布在东起察隅，西到门隅，北至雅鲁藏布江一带。僜巴人分布在察隅一带地区。夏尔巴人集中在中尼边境的樟木口岸，定结县的陈塘区和定日县的绒辖区。还有为数不多的纳西族、回族散居各地。生活在各地的少数民族有不同的文化特点，特别是服饰、建筑等更具特色。从服装特点上识别门巴、珞巴、僜巴和夏尔巴的族别是最方便的办法。勒

布的门巴族男女都穿绛红色氍毹长袍，头戴山字形绛红小帽，有桔黄色帽边饰。门巴妇女腰束白围裙，盛装时戴手镯、项链、耳环，背上都挂着一块牛犊皮，脚蹬高至膝盖的绣花靴。墨脱的门巴族装束近似藏族，白袍彩条裙是他们这里妇女的突出标志。

西藏各少数民族的文化是有明显特点的，正像生活在藏北草原和藏东谷地的藏族人民有不同的文化特征那样，各民族或多或少总有自己独特的造型艺术。但是，生活在各个不同地区的少数民族的文化和艺术，又同该地区的藏族文化艺术有千丝万缕的内在联系，甚至在造型上有完全相同之处。这种民族间的文化联系，并不是大民族对小民族的单方面影响的结果，往往是在相同生活环境里，互相影响的产物。譬如，生活在林芝地区的藏族穿“古秀”袍（一种无袖袍），而生活在米林的珞巴人所穿的也是无袖袍，是谁影响了谁？他们生活地区很接近，所以这样的问题是不能笼统回答的。

由于社会发展的历史原因，西藏高原的民族聚居地区的分布极不均衡，像门巴族、珞巴族、僜巴人和夏尔巴人，这些比较小的民族，多分散在深山老林或边远地方。他们没有自己民族的文字，他们的物质文化生活水平也不高。藏族多居于交通便利的西藏中部、东部、北部草原，在文化艺术事业上发展较快，佛教文化艺术的兴起和发展也多以藏族文化为基础。譬如兴修寺庙，撰译经文，雕刻绘制佛像，也多出于藏族上层人士的倡导。边远地区民族的上层人士受到藏族文化的影响，在当地也兴办一些宗教、文化事业。

外来艺术，一般首先是同藏族的艺术相结合，外传的文化艺术，首先是藏族上层人士通过政治、宗教、文化交流和贸易往来传出去的。公元七世纪以后，西藏和中原上层人士的首脑人物，推行武力和宗教政策，不仅是藏族文化影响着西藏高原的

各个民族，而且还影响了青海、甘肃、内蒙古、新疆、四川、云南一些地区。

吐蕃时期，松赞干布帅军统一了青藏高原各部落，在北方与中原唐朝争夺安西四镇（今新疆境内），南方先后出师云南的洱海地区以及四川的盐源一带。

公元六七八年（唐仪凤三年）吐蕃势力扩张到滇西北，进入洱海北部。并于公元六八〇年（唐永隆元年）在今丽江县塔城设置神川都督，当时又称吐蕃铁桥节度。至公元六八九年（唐永昌元年）洱海以北广大地区许多部落臣服于吐蕃。

公元七五一年（唐天宝十年）大理地区的南诏政权降附吐蕃。南诏归附吐蕃十多年，于公元七九五年（唐德宗贞元十一年）反击吐蕃神川都督府，取铁桥十六城。吐蕃势力从滇西退往中甸、德钦一带。吐蕃人大批进入中甸，把吐蕃文化和高原农、牧业、水利、冶炼、制铁等技术传入了中甸地区。

由于以上历史原因，藏族美术在青藏高原占有重要位置，本书主要研究青藏高原藏族的各种造型艺术，例如：古代建筑艺术，古代雕塑艺术，藏族传统绘画艺术，藏族服饰艺术和工艺美术。并且涉及到西藏同中原的文化艺术的联系，西藏同印度、尼泊尔造型艺术的联系诸问题。

西南高原各少数民族的造型艺术虽不属本书研究范围，但是，如上所说，民族间的文化联系，同藏族造型艺术的发展有密切关联的问题，也不能不略加论述。

注 1、《西藏卡若遗址试掘报告》（《文物》一九七九年第 9 期）。

2、西藏科委曾试制成功西藏瓷器。

第二章 西藏远古美术

藏族同汉族和其他民族一样,有着光辉灿烂的古代文化。历年来西藏高原的考古工作及古代文化遗址的发掘工作,不断取得可喜成果。现就目前已发掘的实物资料探讨以下几个问题:

第一节 西藏艺术的起源

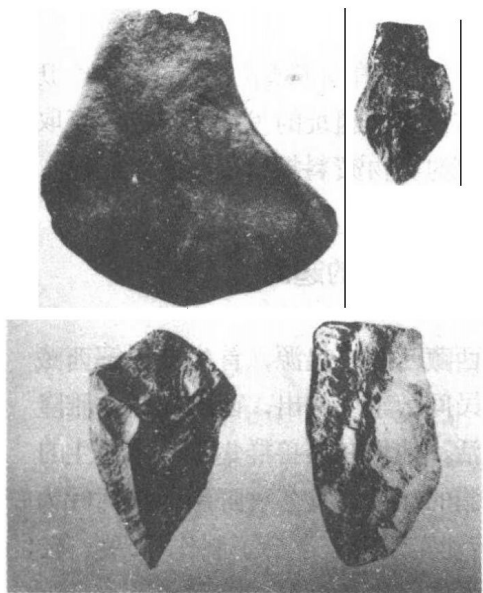
艺术起源于劳动。了解西藏艺术的起源,首先要了解西藏人类生产劳动的起源。西藏民间故事反映出,西藏高原的雅隆河谷,很早便有原始人类生活。他们在鸟兽群集、果木丛生的河谷山林之中,过着采集狩猎的生活,食各种野果,披树叶为衣,经过相当长的岁月,在劳动实践中,学会了制作弓、矢、斧、镞、甲、盾等工具和武器,形成了部落。

近几十年来,在西藏发现的新旧石器时期人类化石和遗物,证明民间传说是符合历史的。一九六一年在西藏林芝的雅鲁藏布江与尼羊河汇流处的东北岸,发现了新石器或铜器、石器并用时期的古人遗骸(注1);一九六六年在西藏定日县发现旧石器,后来又在定日县的热久找到了这些旧石器的原产地;一九六六年还在西藏聂拉木县发现了中石器和新石器时期的文化遗存(注2);一九七三年在西藏墨脱县马尼翁发现了磨制石镞(注3);一九七四年在林芝县发现了一批磨制石器和陶片(注4);

一九七五年在林芝县附近又发现了新石器时代人类化石，有下颌骨、肢骨、头骨等化石(注5)；一九七十七年在墨脱县境内雅鲁藏布江两岸的河谷台地上，发现一批石铤、石斧、石凿和磨光的石纺轮，以及手制绳纹陶片等遗物(注6)；一九七十八年在

西藏昌都县卡若村发掘一处原始人的村落遗址(注7)。

据考古学家的鉴定，在林芝县发现的古人类遗骸属于蒙古人种，约为现代A组西藏人的祖先。这些旧、新石器与我国中原地区发掘的石器十分相似，人头骨的形态和结构也与内地同时期人类头骨相似。这说明，在四千——两万年之前，西藏地区已有人类存在。通过西藏许多古人类遗迹的考察，证明了远在甘肃、青海地区的



卡若遗址出土的石器：石铤、石斧等

的西羌大规模西迁到西藏之前，西藏有土著人存在的事实是非常清楚的。

西藏造型艺术的渊源也就是在四千多年前西藏土著人的活动中开始的。当时的生产力还十分低下，社会关系也比较单纯，尚处在文化的萌芽阶段。把这个时期文化遗存作为艺术思想和美术作品来研究，并从中解决西藏造型艺术的发展渊源问题，甚至分析它如何形象地反映当时的现实生活问题，就目前的材料