

常任俠藝術考古論文選集

文物出版社

常任俠藝術考古論文選集

文 物 出 版 社

北 京

常任侠艺术考古论文选集

常任侠 著

•

文物出版社出版

北京五四大街29号

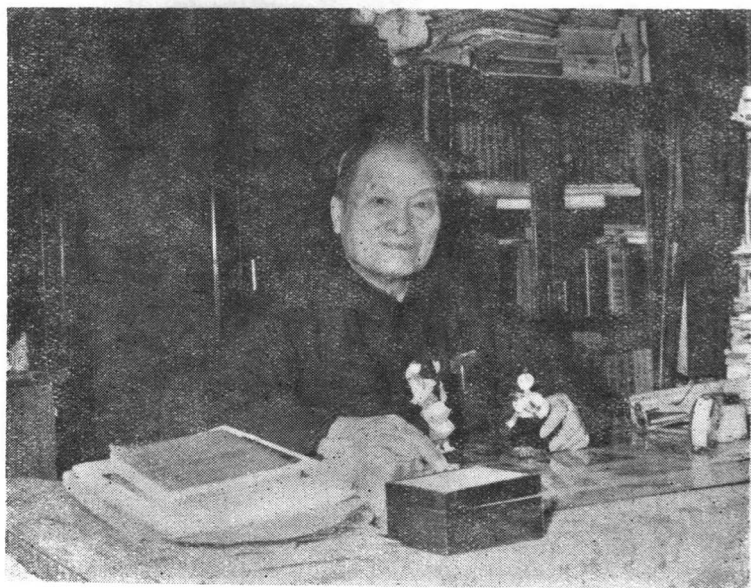
北京华昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1984年12月第一版第一次印刷

850×1168 1/32开 印张：7.25 插页：4

统一书号：11068·1334 定价：1.00元



作者近影

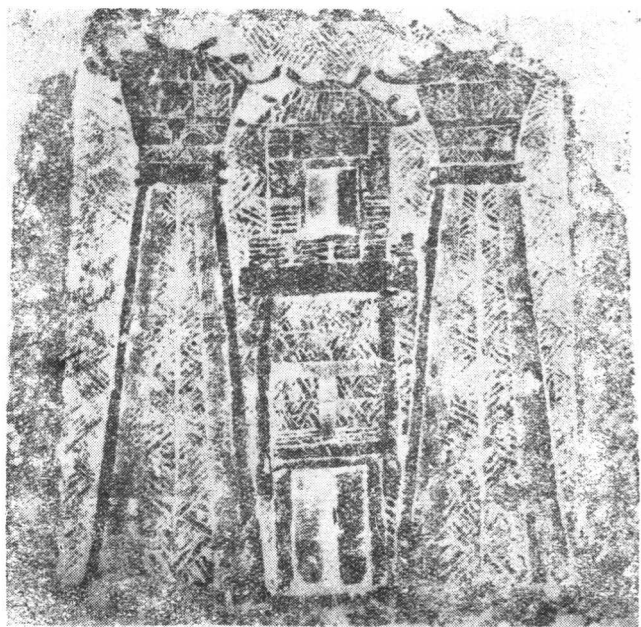


1. 汉墓石棺画像灵蟾捣药

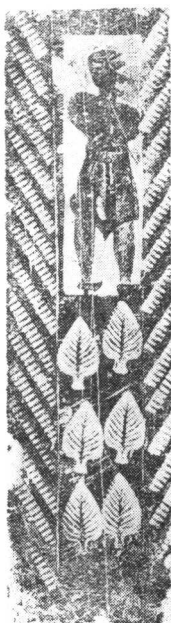


2.

汉墓石棺画像灵蟾捣药



3. 汉墓石棺画像双阙



4. 汉墓画像砖武士



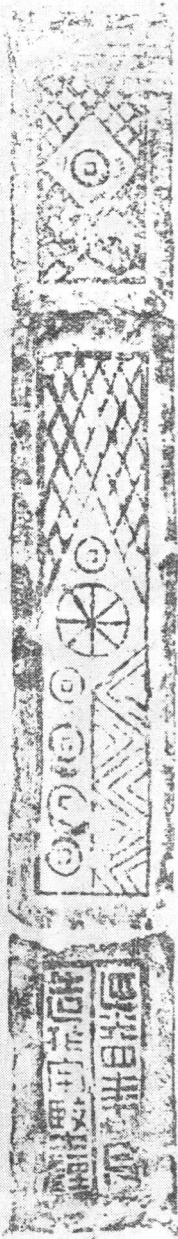
5. 汉墓画像砖文官

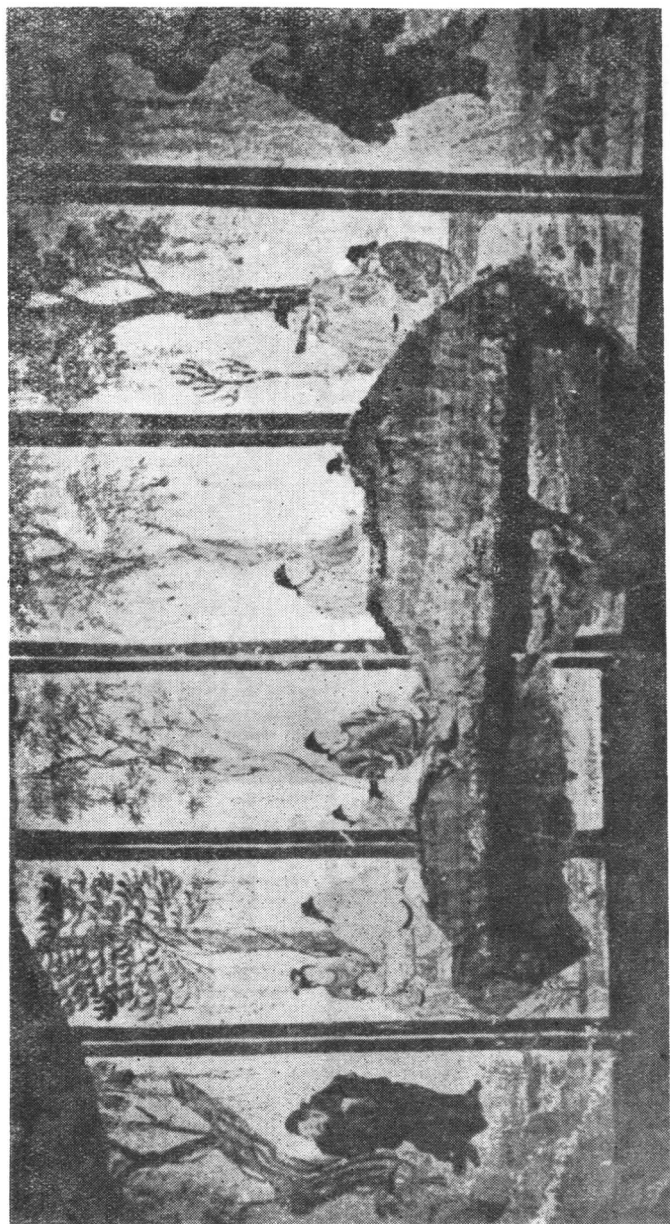
延光四年磚

此磚拓自漢代延光四年所造之墓，其形制與漢代磚瓦相同，惟其文字與圖案均與漢代不同。此磚之文字，係以篆書刻之，其內容為「延光四年」四字，分刻於四角。此磚之圖案，係以刻花之法刻之，其內容為「延光四年」四字，分刻於四角。此磚之拓本，係由郭沫若先生所拓，其拓本之文字與圖案均與原磚相同。

6. 漢延光四年磚拓和郭沫若題跋

延光四年所造之墓，其形制與漢代磚瓦相同，惟其文字與圖案均與漢代不同。此磚之文字，係以篆書刻之，其內容為「延光四年」四字，分刻於四角。此磚之圖案，係以刻花之法刻之，其內容為「延光四年」四字，分刻於四角。此磚之拓本，係由郭沫若先生所拓，其拓本之文字與圖案均與原磚相同。

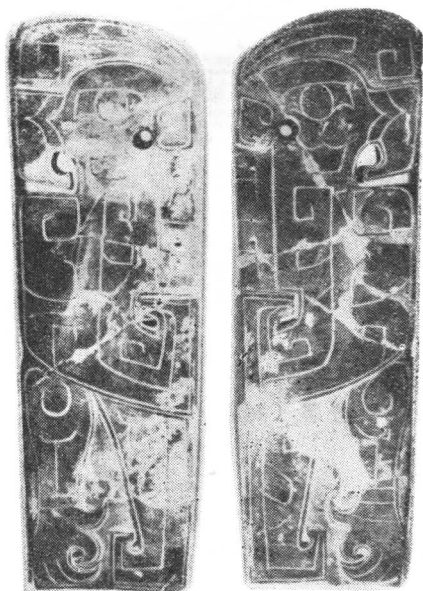




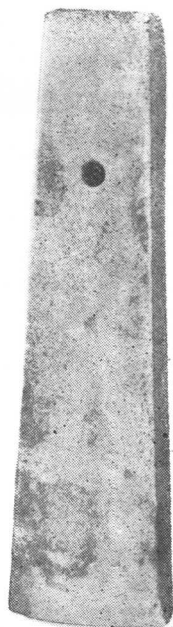
7. 阿斯塔那唐墓主室后壁壁画



8. 唐永泰公主墓右壁壁画



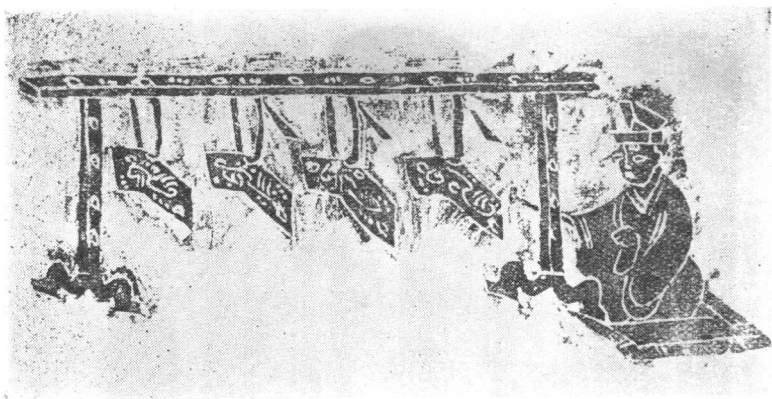
9. 殷鸛鶚纹磬



10. 殷妊冉入石小石磬



11. 新石器时代五人舞蹈陶盆



12. 汉画像石击磬（拓片）



13. 汉画像砖舞乐百戏

目 录

重庆沙坪坝出土之石棺画像研究	(1)
重庆附近发见之汉代崖墓与石阙研究	(9)
整理重庆江北汉墓遗物纪略	(15)
重庆附近之汉代三种墓葬	(19)
汉代经济政治文化思想对于汉画艺术的影响	(24)
河南省新出土汉代画像石刻试论	(33)
甘肃省麦积山石窟艺术	(44)
新疆吐鲁番出土唐墓壁画初探	(49)
唐永泰公主墓的两幅壁画	(60)
认识古典美术发扬爱国主义	(67)
关于我国音乐舞蹈与戏剧起源的一考察	(84)
古磬的发展与古舞的演进	(100)
中国古舞与古美术	(105)
我国傀儡戏的发展与俑的关系	(113)
谈傀儡戏和皮影戏	(137)
谈中国的杂技	(144)
佛教与中国绘画	(150)

佛教与中国雕刻	(158)
中印文化艺术的交流	(165)
印度阿旃陀石窟艺术一千五百年纪念	(182)
一幅十五世纪初中国与孟加拉国友好的绘画	(187)
唐鉴真和尚与日本艺术	(194)
中日文化艺术的交流	(202)
日本画圣雪舟在中国的旅行	(216)
珍贵的中缅文化关系	(221)
后记	(225)

重庆沙坪坝出土之

石棺画像研究

一 石棺画像及其伴出物

重庆沙坪坝，国立中央大学开辟农场，掘地得石棺二，并伴出陶俑人二、陶鸡一、铜镜二。一镜有文曰“元兴元年五月壬午”，边作连弧纹，内环四龙纹，今与石棺并存国立中央博物馆。一镜较小，无文字，今与陶俑并存国立中央大学史学系。出土之所，曾往踏察，在一小山坡侧，土坎然隆起，下临小溪，野花覆坡。闻当石棺出土时，四周陶俑器皿甚多，又有一陶马，俱为工人所毁。且墓似已先被盗掘，故棺与盖皆另置，棺中人骨无存。棺系红砂石质，一棺外长2.33米，高0.73米，宽0.70米，内空长2.08米，宽0.49米，高0.50米，底厚0.13米；承盖有子口。一棺较小，外长2.22米，高与宽俱0.70米，内空长2米，宽0.53米，高0.70米。棺两侧俱刻饕餮兽面环，前后各有画像。较大的一棺，前额刻一人首蛇身像，一手捧日轮，中有金乌（图1），后刻双阙（图2）。较小的一棺，前额刻一人首蛇身像，一手捧月轮，后刻两人一蟾，蟾两足人立，手方持

杵而下捣。中立一人，手持枝状，疑为传说中之桂树或不死树。右侧一人，两手捧物而立（图3）。棺一较大，一较小，所刻亦象征一阳一阴，应为一男一女，合葬地下。一棺后刻双阙，当系表明男性死者在封建社会中之官阶地位。伴出陶俑为红陶，无釉，俱不完，惟余两头一足，一较大，一较小，颇似一男一女，亦官俑。塚中人殆贵官也。其画像作风，刻绘古拙，至迟当在两晋之前。镜文作“元兴元年五月壬午”，按以元兴纪年者有三：东汉和帝，以乙巳四月改元元兴；吴归命侯孙皓，以甲申七月改元元兴；东晋安帝，曾以元兴纪年，是年壬寅三月，仍改隆元。是则吴与晋虽有元兴元年，俱无五月。此当为东汉和帝元兴元年（105年）。金静庵教授推断，亦同此说。据陈垣教授所著闰朔表，汉和帝元兴元年六月朔日为癸未，则五月壬午，当为晦日。今观此镜纹样，亦可认为汉制。惟别无碑碣文字，仅据造镜年月，仍不能推断葬时之年月也。

二 人首蛇身画像即伏羲、女娲

人首蛇身画像，汉石刻画像中常有之。其最著者有汉武梁祠石室画像。其第一石即画两人首蛇身像，两尾相结，铭曰“伏戏仓精，初造王业”。又后石五，左石四，俱有人首蛇身交尾像。左石四所刻，一人执矩向右，一妇人执器向左，虽无铭文，然作一阳性一阴性者，均可知其为伏羲与女娲也。又金陵大学中国文化研究所近印南阳汉画，第十四图第五十三图至六十二图，均为人首蛇身像；第六十三图为两人首蛇身交尾像；第六十八图为两人首蛇身对立像，下一巨人承之；第三图为一入首蛇身捧月像。收集颇富。此外山东图书馆王献唐氏，亦集嘉祥滕县所出人首蛇身画像石多品。曲阜近出尤多（据王

氏函告，拓本俱未见）。川中发现类此画像者，就所见尚有嘉陵江岸磐溪上无名汉阙画像，作两人首蛇身捧日月状，日中有踰鸟，月中有蟾蜍，与渠县沈君阙相类。又新津宝子山画像石，亦作两人首蛇身交尾状。同地所发见者，尚有一画像汉砖，刻人首蛇身捧日轮状，冠三尖上出，与石棺画像相同（砖石为重庆江鹤笙君所得，墨本余俱有之）。武梁祠与南阳各像，及川中所发现者，风格皆异，而大体相同。沙坪坝石棺画像姿态尤为夭矫。又此类画像，我国新疆以及中央亚细亚古墓中，亦常发现。日人橘瑞超氏，发掘新疆高昌古墓，曾获人首蛇身交尾画像，惟发掘情形，未有报告，画藏旅顺博物馆中。其后英国派遣中央亚细亚探险队斯坦因氏，继续发掘高昌古墓，亦获此画。1928年所出版之《极央亚细亚》（Innermost Asia）中，曾刊印之。据斯氏所记，墓中槨壁之上，常有绘画；在其奥壁，悬有绢织品，上画人首蛇身像。又棺上每覆木绵与绢织布片，绢片所绘，亦人首蛇身像也。绢画为彩色，两人蛇身，绸缪相结，左者左手执矩，右者右手执钺。（按《汉书》卷七四魏相丙吉传曰：“东方之神太昊乘震执规司春，南方之神炎帝乘离执衡司夏，西方之神少昊乘兑执矩司秋，北方之神颛顼乘坎执权司冬，中央之神黄帝乘坤执绳司下土”。此执规者，即太昊伏羲也。执矩执钺，盖至唐演变为执刀尺矣。）上有日轮，卫星环之。列宿星斗，绕其四周。其后西北科学考察团黄文弼氏，亦获此类画像，得其函告，云亦类此，惟尚未见有报告。斯坦因氏发掘所得墓誌，最早者为571年物，最近者为698年物。以西北高原，气候干燥，画虽绢质，而保存完好。墓室祠宇，绘此图像，此种风俗，中国古代殆颇普遍，约在唐以后始绝。

三 自古以来传说中之伏羲、女娲

伏羲、女娲传说，为中国古代神话之一，与彼希伯来古传说中亚当、夏娃，东西相映，同具势力。有史记载，均谓伏羲、女娲，人首蛇身，盖承古昔传说如此。《玄中记》云：“伏羲龙身，女娲蛇躯”。《昭明文选》李善注曰：“女娲亦三皇也”。郑康成依《运斗枢》注《尚书·中候》，以伏羲、女娲、神农为三皇。司马贞《史记补·三皇本纪》亦同此说。史谓女娲者伏羲之妹。晋皇甫谧《帝王世纪》曰：“女娲氏亦风姓也；承庖牺制度，亦蛇身人首，一号女希”。《山海经》曰：“女娲之肠化为神，处栗广之野”。郭璞注云：“女娲古神女帝，人面蛇身，一日七十变，其肠化为此神。”《列子》曰：“女娲氏蛇身人面，牛首虎鼻，此有非人之状，生而有大圣之德”。汉许慎《说文解字》曰：“女娲古之神圣女化万物者也”。《淮南·览冥篇》曰：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火滥炎而不灭，水结滯而不息，猛兽食精民，鸷鸟获老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生”。《风俗通》曰：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳于泥中，拳以为人，故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者，埴人也。”（《太平御览》卷七十八引）女娲造人之说，颇与巴比伦古传说相似。《旧约·创世纪》所说，亦即源于巴比伦。关于伏羲传说，亦颇纷繁。自汉以来，其见于著述者，盖非后世杜撰，大率原始传说神话之记录。观其神力之大，对于人类功绩之多，则其在民俗中之地位势力，可以想见。传其灵异图像，绘于神