

GEN
MINGSHI
XUE
GANGQIN

跟名师

吴
元著



巴赫



《三部创意曲》

《二部创意曲》

《小前奏曲与赋格》

《初级钢琴曲集》

练习
指南

学 钢琴

华乐出版社

跟名师学钢琴

巴赫《初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》、
《二部创意曲》、《三部创意曲》练习指南

吴 元 著

华 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

跟名师学钢琴:巴赫《初级钢琴曲集》《小前奏曲与赋格》《二部创意曲》《三部创意曲》练习指南 / 吴元编著.
北京:华乐出版社.2001.5

ISBN 7-80129-050-X

I. 跟… II. 吴… III. 钢琴-奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02958 号

责任编辑:刘 玲

责任编辑:刘 玲

出版发行/华乐出版社(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

经 销/新华书店北京发行所经销

印 刷/北京朝阳隆昌印刷厂印刷

开 本/A5 印张/2.5

版 次/2001年5月北京第1版 2001年5月北京第1次印刷

印数:1—10,040册

定价:4.80元

版权所有 翻版必究 发现质量问题请与出版社联系

巴赫家族是西洋音乐史上一个庞大而重要的家族,大家熟悉的约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(Johann Sebastian Bach 1685~1750)是这个音乐世家的第四代人,他既是家族中最重要的成员,又是世界最著名、最伟大的音乐家之一。

巴赫是管风琴演奏家、作曲家。他创作了大量教堂音乐、管弦乐、室内乐,多种乐器的独奏曲及键盘乐器曲。他为教学写的许多作品如:《平均律钢琴曲集》、《英国组曲》、《法国组曲》、《帕蒂塔组曲》,及为其长子学琴所写的《创意曲》等,直至今天都是钢琴学子必弹的经典文献。

学习巴赫的作品不仅可以提高演奏钢琴的技巧,更可以在音乐修养方面得到良好的熏陶,以提高人们的艺术品味。由浅入深地学习巴赫作品是十分重要的。

作 者

1999 年 5 月

目 录

《初级钢琴曲集》练习指南	(1)
《小前奏曲与赋格》练习指南	(18)
创意曲练习指南	(38)
一、《二部创意曲》	(38)
二、《三部创意曲》	(50)

《初级钢琴曲集》练习指南

这本曲集共有 28 首乐曲。数量最多的是小步舞曲,共 11 首;4 首波洛奈兹舞曲;4 首加沃特舞曲;2 首缪塞塔舞曲;3 首进行曲;还有布列舞曲、萨拉班德舞曲、序曲、谐谑曲各 1 首。

先介绍小步舞曲:

小步舞曲起源于法国民间,17 世纪在法国及欧洲非常流行。

小步舞曲的特点如下:

1. $\frac{3}{4}$ 拍,中庸速度,性质简朴优雅;
2. 一般由 A、B 两段构成, A 和 B 段没有强烈对比,但音乐有发展;
3. 有明显复调因素,虽然主要旋律在右手,左手也非常线条化,对右手的旋律起补充、呼应作用,很丰富。尤为有趣的是 No.6 和 No.8 两曲,两个声部上下互换,使人感到既新鲜又和谐。

曲集中的 11 首小步舞曲可分为 4 类:

第一类:轻快的,包括 No.1、No.2、No.7、No.27。

这 4 首乐曲的性质都是朴素明朗、优雅秀气的,速度也大致相同。演奏时要求声音干净、明亮,触键力量自然地由指尖下到琴上。谱上速度标记为 $\text{♩} = 60-66$ 之间,这个速度太快,一般可掌握在 $\text{♩} = 100$ 左右为宜。

No.1:

1. 乐句以八小节为一大句,气息较长,每两小节为一单位往前进一

步,音乐要连贯不停顿;

2. 左手要保持旋律线条的连贯与流畅,音符及拍子应弹足;

3. A 第[1]—[16]小节、B 第[17]—[32]小节两段曲子情绪有变化,音乐有发展。第二段声音可比第一段弹得饱满热情,但不要弹得很厚重。

4. 跳音不要太短,应柔和地断开。

No.2: 这首是 g 小调,比 No.1 的 G 大调显得更清亮、有活力,尤其第二段第[17]—[32]小节旋律更趋兴奋,弹奏的声音也应更有起伏。

No.7: 比前两曲更活跃而生气勃勃。第[1]—[8]小节声音应很饱满,第[9]—[16]小节则可弹得秀美一些。对比可以稍大,前者力量多用一些,后者则只用指尖的力量即可。开头的三个同音 D,弹的时候指尖要有弹性,并注意手腕的放松。

No.27: 比前三首难弹些,第一难在调性,c 小调,变化音用得较多,应仔细读谱。第二难在两手各自的独立性较强,尤其是左手的负担较重。应注意:

1. 必须按正确的指法去弹,否则不容易弹得连贯和圆滑;

2. 手的位置需靠里面一些,放在弹黑键的位置上,这样,弹黑白键相间的乐句时手型可以很稳定。如:

第[9]—[12]小节:



第[17]—[20]小节:



3. 第[25]小节的装饰音由 G 音开始按十六分音符弹,与左手的旋律应对整齐。

第[25]小节:

记谱:



弹奏:



第二类:平稳的,包括 No.6, No.8, No.16, No.21, No.24 几首曲子。

这五首曲子比前一类四首乐曲从容,速度略慢。性质或沉稳优雅、或含蓄抒情,但都不失流动。演奏时应注意旋律线条的连贯,声音应柔和而结实,富有表情。No.6, No.8, No.24 都是 ABA 三段体结构的乐曲。

弹奏 No.6, No.8 时应仔细弹好乐句的起和收,收句时两手要整齐,

呼吸要从容。全曲像一首二重唱,在第[9]—[16]小节处应听见两个声部的对答:

No.6 先左手后右手:



下面是 No.8 先右手后左手的问答式乐句:



No.10:此曲的特点是乐句规整而旋律起伏很大。全曲结构(不带反复)为4小节—4小节—2+2小节—4小节。演奏时全曲每个乐句应起收完整,断句分明,声音连贯,旋律线条要圆润流畅。以下几个难点应多

加练习,使声音连接好,不出现破坏旋律线条的重音:

第[2]—[3]小节:手的位置靠键盘里面,大指触键要有准备:



第[6]小节:装饰音弹在拍子上,要轻柔不要弹得很笨重:



第[9]、[11]小节:弹十度音时手掌伸开贴键挪动,同时可用一点踏板:



第[14]小节:手的位置靠键盘偏里,手指动作稳、准,手腕配合好。



No.21:乐曲性格从容含蓄,曲调绵延,速度沉稳。此曲音符时值要充分保持,低声部的进行要清晰。三处“~”从上方音开始弹,“tr”也从上方音开始并弹足两拍。如下列谱例:

第[5]小节



可以弹成：



第〔8〕小节



可以弹成：



第〔17〕小节



可以弹成：



第〔15〕小节



可以弹成：

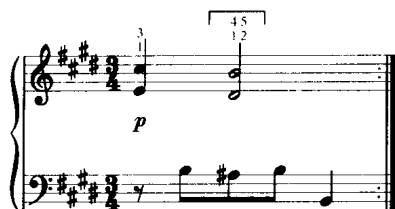


No.24:特点是音乐流动,语气轻松。本曲双音较多,应该弹得均衡、整齐,第[5]、[6]、[8]三小节的指法可作如下改动:

第[5]、[6]小节改为:



第[8]小节改为:



谱上乐句线按两小节画,演奏时按两小节一换气,但应感到全句的气息不断,八小节一气呵成。

第三类:活跃的。以 No.3 为例,此曲性质活泼,弹奏时声音要求饱满、爽快,应做到:1. 速度稍微快一点,但不超过 $\text{♩} = 108$; 2. 下键较有分量,有弹性; 3. 强调节奏的准确; 4. 手指伸开,做好弹奏分解和弦的准备。

第四类:沉着的,如 No.14。情绪略带忧郁,安静地,速度较慢。因为速度较慢,演奏时更应注意旋律线条的走向,音符的时值要弹足,声音要连贯,尤其是同音之间要似断犹连,不要生硬地断开。全曲分为三大句:A 第[1]—[8]小节,B 第[9]—[16]小节由两小句、各 4 小节组成,C 第[17]—[24]小节。

以上是 11 首小步舞曲,它们虽属同类又各自在情绪、音色、弹法、速度等方面存在着区别。在弹好小步舞曲的同时,我们还应该知道,小步舞曲作为独立的乐曲形式不仅在 17 世纪流行于法国及全欧洲,而且在作曲家的创作中、在古典奏鸣曲式中常被作为第三乐章(有时也用谐谑曲)应用,在组曲、奏鸣曲式中它虽不是主要段落,但却是很有特点的一个部分。

波洛奈兹,又名波兰舞曲。

波兰舞曲 16 世纪流行于波兰宫廷,性质庄重、宏伟,甚至华丽,常用在宫廷的典礼上。波兰舞曲节奏鲜明,演奏时要求声音有力洪亮。

演奏时对以下特点应加以注意:

1. $\frac{3}{4}$ 拍,凡波兰舞曲都是 $\frac{3}{4}$ 拍,应弹出这种节奏的感觉。

2. 每首波兰舞曲因各自情绪、风格不同,都有各自固定的、反复出现的节奏型,如 No.4 是“ ”节奏型, No.17 是“ ”节奏型, No.19 是“ ”节奏型, No.22 是“ ,
 ”节奏型。

3. 乐句停在第二拍或第三拍上。

同样是 $\frac{3}{4}$ 拍的曲子,小步舞曲以优雅见长,而波兰舞曲则宏伟、豪爽。

这 4 首波兰舞曲的不同之处是:

No.4:速度中庸,节奏准确坚定。曲中“ ”节奏型突出,应弹得明确,体现挺拔的气质。在第[2]、[4]小节处乐句走到第二拍停,应有

音乐感觉上的重音,并将音符时值弹足:



第[5]—[10]小节句子很长,要保持乐句的连贯。

第[11]、[13]小节的跳音要弹得饱满、热情,不要生硬,实质上此处的弹奏并不是真正意义上的跳音,只是音符要弹得很有分量而且互相断开:



而第[1]—[4]小节中的跳音声音应柔和,分量轻些,时值不要过于短促。

No.17“”型的节奏很鲜明,这种节奏频繁地出现使人联想到典礼或行进中的鼓声。节奏重音落在第三拍而乐句停顿在第二拍,弹奏起来很有弹性和活力。“”三个音应用一个力量弹,在一段应弹得轻松,到第二段开始第[9]、[10]小节手的力量可加强些,声音要求响亮。第[13]、[14]小节又改为柔和,触键时双音要仔细对齐弹

好,第[17]—[19]小节多靠指尖主动地弹,弹出调皮轻巧的意思。一种节奏、不同的声音效果、多种情绪的表达,变化是很丰富的。

从第[13]小节开始,弹奏时应充分听到多声部的进行。第[13]、[14]小节右手较连、柔和,而左手的弹奏应很内在,有切分(第二拍起)的韵味。从第[17]小节起两个声部句子的起、收是交错、呼应的,弹出来非常有意思,左手应单独练习。

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system shows measures 13 and 14. The second system shows measures 15 and 16. The third system shows measures 17 and 18, starting with a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth system shows measures 19 and 20, also starting with a 'p' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

此曲重点在双音技术,弹奏中应注意手指准备好,双手发音整齐。旋律进行中应注意指法,在换指时手指应敏捷到位。好在乐曲对双音旋律不要求很连,所以经过一定的努力完全可以弹好。

No.19 属于轻盈、流畅的乐曲,“”的节奏型很有弹性,使音乐轻松地往前跃动。全曲有鲜明的节奏,有舒畅优美的旋律。弹奏时可以想象它是一首器乐合奏曲,以明亮的弦乐群的演奏开始,中间夹着轻轻的木管声(第[5]、[6]小节),第[17]小节起如两支长笛吹奏,第[21]、[22]小节短笛也很有生气地加进来,音色非常清亮。

No.22 和前三首不一样,音乐热烈、辉煌,弹奏的声音要洪亮、结实,手腕要有弹性,每一个“”音型都应把力量送到键盘深处。而第[13]—[18]小节三个声部的独立进行应作为重点,仔细地练习。

No.19 多用手指的力量,No.22 则多用些臂力弹奏。

加伏特舞曲:No.15, No.18, No.20, No.23 共4首。

加伏特舞曲的特点是轻快、流畅、明朗。一般是 $\frac{2}{2}$ 拍或 $\frac{4}{4}$ 拍,弱拍起。弹时指尖动作清晰,声音集中,不论强、弱、连、跳,都要有运动感,并注意乐句走向的强弱变化。

No.15:全曲分为5段,各段的演奏应有些对比。

第[1]—[8]小节为A段,g小调。音乐平稳,歌唱性很强,起伏自然。低声部旋律也应弹得像高声部一样连贯。

第[8]—[16]小节为B段,降B大调。情绪兴奋活跃,声音比A段更加明亮,稍多用点手的力量。

第[16]—[24]小节重复A段。

第[24]—[32]小节为C段,d小调。音乐很热情,弹奏时要求声音饱满,注意手臂放松,力量用到琴上。

第[32]—[40]小节重复A段。

全曲情绪起伏较大,段落分明。

通过此曲应学会小连线的弹法,即曲中“”的音型。弹奏时弹第一、二两个音的手指贴键放好。第一个音给一定的力量触键,随着手腕的抬起,第二个音紧接着轻轻弹出,前后两个音一个放一个收,一个强一个弱,要区别清楚。连续的小连线的弹奏使音乐富有动力和活力。

No.18 具有平稳圆滑、轻松流畅的性质,很强调歌唱性。弹奏时要求声音干净,处理细致,旋律起伏自然。取得如此效果很重要的一点是左手的弹奏应该很均匀,节奏要稳定,声音要求连贯,很好地衬托右手的弹奏。右手当然也应该弹得均匀连贯,起伏不必过大。所有的装饰音都从上方音开始,弹十六分音符的时值,并与左手对齐。见例:



弹成:



No.20:乐曲的性质开阔,很有神气,旋律起伏较大,乐句气息悠长。由于该曲上下声部的独立性较强,应该清晰地弹奏出它们各自的旋律进行,所以应多分手练,最好把两个声部都背熟。

第[15]小节处的 tr:

