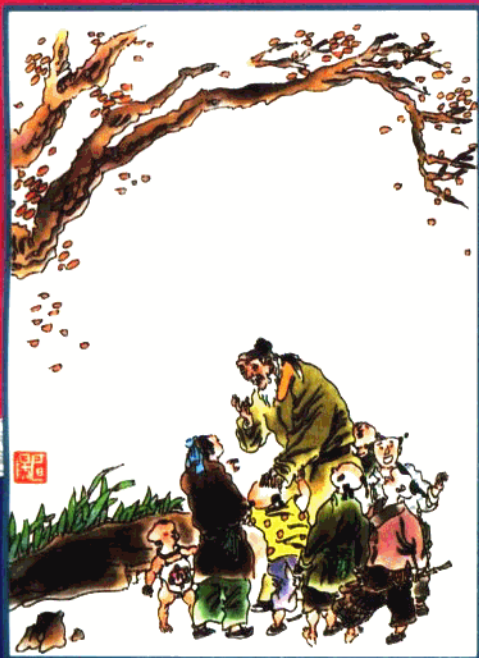


《小学语文教学大纲》

推荐背诵古诗80首

编著

刘福琪
姚宝元
刘毅
姚连群



小学生 彩色版 背诵古诗导学

80首



四川少年儿童出版社

彩图版

小学生

背诵古诗导学

80首

中国是诗的国度，历代诗人为子孙后代留下浩若烟海的诗歌，留下千古流芳的绝唱。

古诗——古典文学宝库中的艺术珍品，能丰富你的生活，启迪你的智慧，激发你的想象，拓展你的艺术视野，使你得到美的熏陶。

要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

——摘自《小学语文教学大纲》



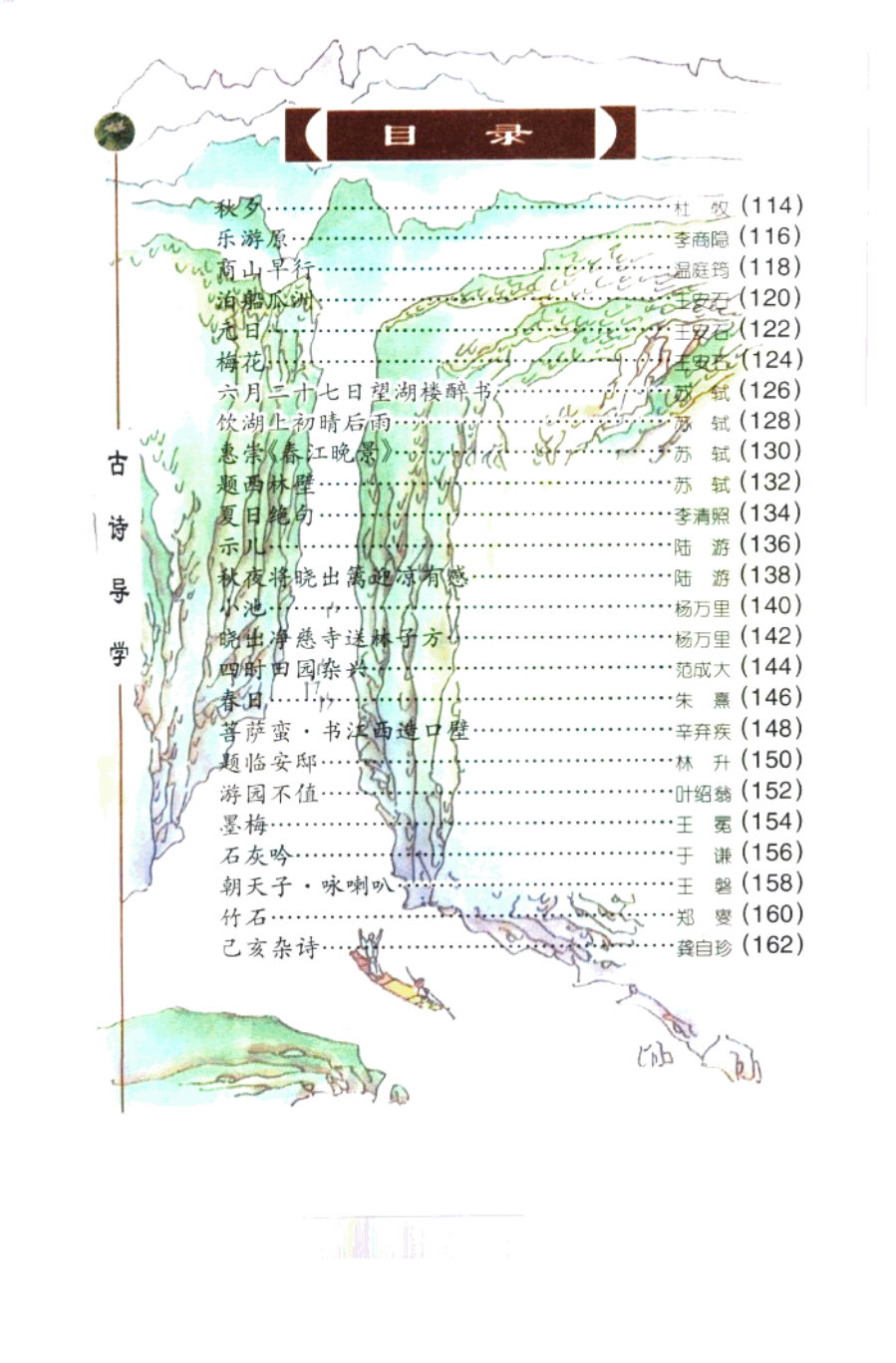
目 录

长歌行·····	汉乐府 (4)
七步诗·····	曹 植 (6)
敕勒歌·····	北朝民歌 (8)
咏鹅·····	骆宾王 (10)
回乡偶书·····	贺知章 (12)
咏柳·····	贺知章 (14)
凉州词·····	王之涣 (16)
登鹳雀楼·····	王之涣 (18)
春晓·····	孟浩然 (20)
宿建德江·····	孟浩然 (22)
凉州词·····	王 籍 (24)
出塞·····	王昌龄 (26)
从军行·····	王昌龄 (28)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (30)
鹿柴·····	王 维 (32)
竹里馆·····	王 维 (34)
送元二使安西·····	王 维 (36)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维 (38)
别董大·····	高 适 (40)
静夜思·····	李 白 (42)
古朗月行·····	李 白 (44)
望庐山瀑布·····	李 白 (46)
赠汪伦·····	李 白 (48)
独坐敬亭山·····	李 白 (50)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白 (52)
早发白帝城·····	李 白 (54)

11AP3415

目 录

秋浦歌.....	李白 (56)
望天门山.....	李白 (58)
闻官军收河南河北.....	杜甫 (60)
绝句.....	杜甫 (62)
赠花卿.....	杜甫 (64)
江南逢李龟年.....	杜甫 (66)
春夜喜雨.....	杜甫 (68)
绝句.....	杜甫 (70)
江畔独步寻花.....	杜甫 (72)
逢雪宿芙蓉山主人.....	刘长卿 (74)
江雪.....	柳宗元 (76)
寻隐者不遇.....	贾岛 (78)
枫桥夜泊.....	张继 (80)
渔歌子.....	张志和 (82)
寒食.....	韩翃 (84)
滁州西涧.....	韦应物 (86)
塞下曲.....	卢纶 (88)
游子吟.....	孟郊 (90)
竹枝词.....	刘禹锡 (92)
乌衣巷.....	刘禹锡 (94)
望洞庭.....	刘禹锡 (96)
浪淘沙.....	刘禹锡 (98)
赋得古原草送别.....	白居易 (100)
忆江南.....	白居易 (102)
悯农.....	李绅 (104)
悯农.....	李绅 (106)
山行.....	杜牧 (108)
清明.....	杜牧 (110)
江南春.....	杜牧 (112)



目 录

秋夕	杜 牧 (114)
乐游原	李商隐 (116)
商山早行	温庭筠 (118)
泊船瓜洲	王安石 (120)
元日	王安石 (122)
梅花	王安石 (124)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 (126)
饮湖上初晴后雨	苏 轼 (128)
惠崇《春江晚景》	苏 轼 (130)
题西林壁	苏 轼 (132)
夏日绝句	李清照 (134)
示儿	陆 游 (136)
秋夜将晓出篱迎凉有感	陆 游 (138)
小池	杨万里 (140)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (142)
四时田园杂兴	范成大 (144)
春日	朱 熹 (146)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾 (148)
题临安邸	林 升 (150)
游园不值	叶绍翁 (152)
墨梅	王 冕 (154)
石灰吟	于 谦 (156)
朝天子·咏喇叭	王 磐 (158)
竹石	郑 燮 (160)
己亥杂诗	龚自珍 (162)

目 录	
长歌行·····	汉乐府(4)
七步诗·····	曹 植(6)
敕勒歌·····	北朝民歌(8)
咏鹅·····	骆宾王(10)
回乡偶书·····	贺知章(12)
咏柳·····	贺知章(14)
凉州词·····	王之涣(16)
登鹳雀楼·····	王之涣(18)
春晓·····	孟浩然(20)
宿建德江·····	孟浩然(22)
凉州词·····	王 维(24)
出塞·····	王昌龄(26)
从军行·····	王昌龄(28)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄(30)
鹿柴·····	王 维(32)
竹里馆·····	王 维(34)
送元二使安西·····	王 维(36)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维(38)
别董大·····	高 适(40)
静夜思·····	李 白(42)
古朗月行·····	李 白(44)
望庐山瀑布·····	李 白(46)
赠汪伦·····	李 白(48)
独坐敬亭山·····	李 白(50)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白(52)
早发白帝城·····	李 白(54)

七步诗.....曹植(6)

敕勒歌..... 北朝民歌(8)

咏鹅.....骆宾王(10)

回乡偶书.....贺知章(12)

咏柳.....贺知章(14)

凉州词.....王之涣(16)

登鶴雀樓……………王之渙(18)

春晓.....孟浩然(20)

宿建德江.....孟浩然(22)

凉州词.....王翰(24)

出塞.....王昌龄(26)

从军行 王昌龄(28)

芙蓉樓送辛漸.....王昌齡(30)

鹿柴 王维(32)

竹里馆..... (34)

送元二使安西.....王维(36)

九月九日忆山东兄弟..... (38)

别董大.....(40)

静夜思 (李白) (42)

古朗月行 李白 (44)

望庐山瀑布
李白

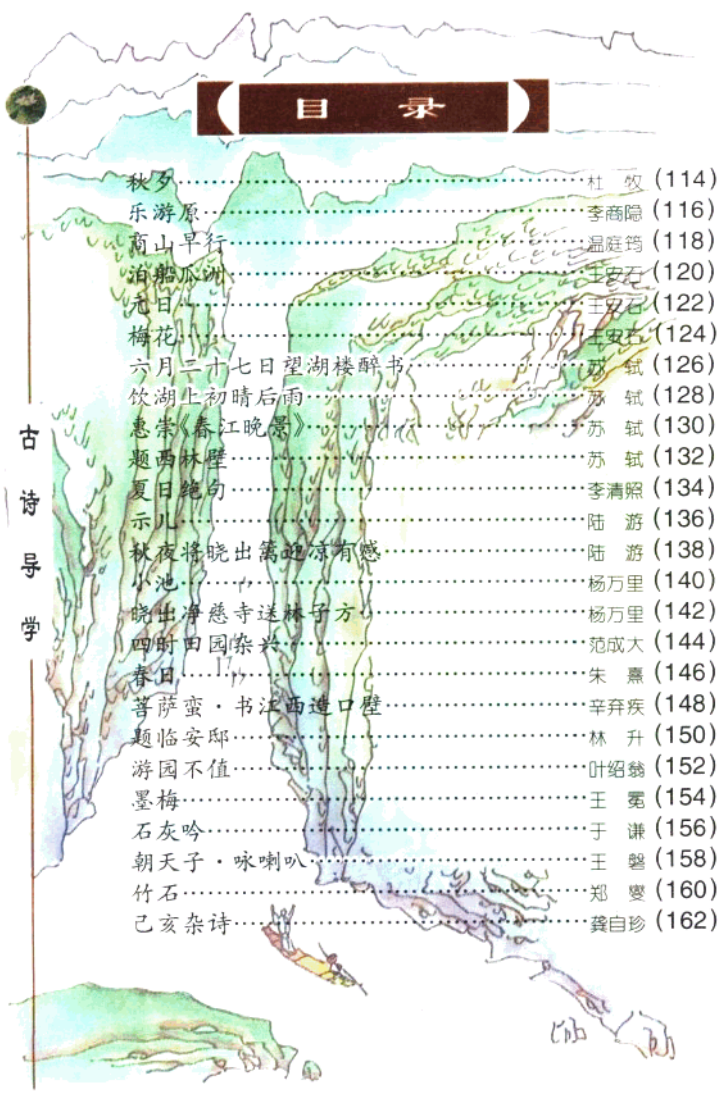
..... (50)

黄鹤楼送孟浩然之广陵.....李 (52)

早发白帝城.....李 (54)

目 录

秋浦歌.....	李白 (56)
望天门山.....	李白 (58)
闻官军收河南河北.....	杜甫 (60)
绝句.....	杜甫 (62)
赠花卿.....	杜甫 (64)
江南逢李龟年.....	杜甫 (66)
春夜喜雨.....	杜甫 (68)
绝句.....	杜甫 (70)
江畔独步寻花.....	杜甫 (72)
逢雪宿芙蓉山主人.....	刘长卿 (74)
江雪.....	柳宗元 (76)
寻隐者不遇.....	贾岛 (78)
枫桥夜泊.....	张继 (80)
渔歌子.....	张志和 (82)
寒食.....	韩翃 (84)
滁州西涧.....	韦应物 (86)
塞下曲.....	卢纶 (88)
游子吟.....	孟郊 (90)
竹枝词.....	刘禹锡 (92)
乌衣巷.....	刘禹锡 (94)
望洞庭.....	刘禹锡 (96)
浪淘沙.....	刘禹锡 (98)
赋得古原草送别.....	白居易 (100)
忆江南.....	白居易 (102)
悯农.....	李绅 (104)
悯农.....	李绅 (106)
山行.....	杜牧 (108)
清明.....	杜牧 (110)
江南春.....	杜牧 (112)



目 录

秋夕	杜 牧 (114)
乐游原	李商隐 (116)
商山早行	温庭筠 (118)
泊船瓜洲	王安石 (120)
元日	王安石 (122)
梅花	王安石 (124)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 (126)
饮湖上初晴后雨	苏 轼 (128)
惠崇《春江晚景》	苏 轼 (130)
题西林壁	苏 轼 (132)
夏日绝句	李清照 (134)
示儿	陆 游 (136)
秋夜将晓出篱迎凉有感	陆 游 (138)
小池	杨万里 (140)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (142)
四时田园杂兴	范成大 (144)
春日	朱 熹 (146)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾 (148)
题临安邸	林 升 (150)
游园不值	叶绍翁 (152)
墨梅	王 冕 (154)
石灰吟	于 谦 (156)
朝天子·咏喇叭	王 磐 (158)
竹石	郑 燮 (160)
己亥杂诗	龚自珍 (162)

[原文]

cháng gē xíng jié xuǎn
长歌行^① (节选)

hàn yuè fǔ
汉乐府

bǎi chuān dōng dào hǎi^②,
何 时 复 西 归^③?
shǎo zhuàng bù nǔ lì,
少 壮 不 努 力,
lǎo dà tú shāng bēi^④!
老 大 徒 伤 悲!



[注释]

- ①长歌行:乐府《平调曲》名。现存古辞二首,此诗为第一首。
②川:河流。
③复:再。
④徒:空,白白的。

「译文」

大小江河东流入海，
什么时候也不会再西流回来。

年轻时虚度光阴不努力，
年老一事无成只有空悲伤。

「分析」

《长歌行》是汉乐府古辞。据《乐府诗集》载《长歌行》古辞有二首，属《相和歌辞·平调曲》，这是其中的第一首，也是最著名的一首。它是一首咏万物盛衰有时，人当奋发自励的诗。全诗共有十句，这里节选原诗的最后四句，作为独立篇章。

这首诗四行二十个字，可分为两个层次。诗的头两句为第一层，以流水作比喻，形容时光一去不复返。“百川东到海，何时复西归。”“东到海”，就是向东流进大海；“复西归”，是说东流的水再向西倒流回来。这两句诗的意思是：许多大大小小的江河都向东流进大海，永远也不会再向西倒流回来。说明了时光如流水一去不复返，表现了诗人对时光的留恋。诗的后两句为第二层，点明全诗的主题。诗人由流水不归的自然现象，归结到时光不会倒转，人生盛年难常在；进而告诫人们“少壮不努力，老大徒伤悲”，指出人们应该趁着青春年华，精力旺盛，珍惜时光，抓住时间，及早努力学习，做出一番事业，否则时间过去，年纪大了，一事无成，那就追悔莫及，只能白白地悲伤叹息了。

诗以流水作比喻说明时光失不再来，比喻准确贴切，生动具体，通俗易懂。议论中肯、精辟，具有哲理性，在今天仍具有深刻的教育意义。

「诗外琐谈」

古今中外，凡有成就、有作为的人，无不珍惜时间。唐宋八大家之一的宋朝著名文学家欧阳修，留下了不少著名的诗歌和散文。有人问他学问来自何处，他回答来自“三上”，即“马上”、“枕上”、“厕上”，意为在骑马时、上床睡觉前、上厕所时都在读书学习。欧阳修的“三上”，大都是一些稍纵即逝、看来很不起眼的零星时间，但只要自觉地及时地抓住不放，它就会为你支配，你就会做出成绩。

“少壮不努力，老大徒伤悲”，是前人经验的总结，也是对后人的勉励和期望。作为人类的希望——青少年一代，是跨世纪的人，应该站在时代的高度，珍惜时间，刻苦学习，勤奋工作，争取早日成才，“莫等闲，白了少年头，空悲切”（岳飞《满江红》）。

[原文]

qī bù shī

七步诗^②cáo zhí
曹植^①zhǔ dòu chí zuò gēng^③

煮豆持作羹

lù chí yǐ wéi zhī^④

漉豉以为汁

qí zài fú xià rán^⑤

其在釜下燃

dòu zài fú zhōng qī^⑥

豆在釜中泣

běn shì tóng gēn shēng

本是同根生

xiāng jiān hé tài jí^⑦

相煎何太急



[注释]

①曹植(192~232),字子建,曹操的第四子,曹丕的同母兄弟,建安文学的杰出代表。曹植少小时便很有才华,十岁时已经能诵读诗书辞赋数十万言,他的父亲很器重他,曾一度想立他做太子。他的一生大约可以以公元220年(曹操死)为界,分为前后两期。前期抱有远大理想,满怀建功立业的雄心壮志,诗歌多是表现自己政治抱负和志趣的作品。后期因受曹丕、曹睿(ruì)父子的打击迫害,所写诗歌都是抒写他所受到的政治迫害和个人的不幸遭遇。他的诗歌揭露了贵族的腐败,反映了人民的痛苦生活,表现了他在政治上受迫害的悲愤心情,在语言上比其他诗人有更多锤炼、加工,较为华美。

②七步诗:曹操死后,曹丕做了皇帝(魏文帝),企图除掉他的弟弟曹植,曾命令曹植在七步之内,按照他指定的内容做出一首诗来,如果做不出来就“行大法(杀头)”。曹植自幼聪明,才华超俗,走不到七步,便吟出这首诗。曹丕看了诗后,深感惭愧,就打消了杀害弟弟曹植的念头。这首诗被称为《七步诗》。

③羹:糊状食物。“持作羹”也有写作“燃豆其”的。其:豆秆,豆秸。

④漉:过滤。豉:煮熟的豆子。⑤釜:古代的一种锅。

⑥泣:小声哭。这里是对水接近沸腾时的响声的拟人化说法。

⑦煎:煎熬,隐喻迫害。

【译文】

煮豆子滤下豆汁，
豆汁用来做羹汤。
豆秸在锅底燃烧，

豆子在锅中哭泣。
豆子和豆秸本是同根生长的，
兄弟相残为何那样凶狠急迫！

【分析】

这首诗大约写了黄初元年至七年中，即公元220年~226年。

这是一首借物咏怀的抒情诗。作者借煮豆相煎作比喻，控诉曹不对兄弟们的残酷迫害。诗的头两句，“煮豆持作羹，漉豉以为汁”，其意思是，煮豆子滤豆汁拿来制作羹汤。诗人写出了制作羹汤的过程，提出了煮豆子、滤豆汁这件事，同时暗示出曹植遭受曹丕迫害的艰险处境。三、四两句“其在釜下燃，豆在釜中泣”，诗人用煮豆子的具体形象来说明自己遭受曹丕迫害的情形。曹植是把曹丕比作“其”（豆秸），把自己比作“豆”。豆子和豆秸本是同根所生，如今却成了敌对的双方，豆秸在锅底下猛烈燃烧煎熬锅中的豆子，豆子在锅中受尽煎熬而哭泣不止。一个“燃”字，一个“泣”字，形象地刻画出其豆相煎的情景，一方的凶残，一方的惨痛，表达得十分鲜明生动，淋漓尽致，有力地表现出曹丕为巩固自己的权势，不顾兄弟手足之情，残酷地迫害曹植，从而揭露出封建统治阶级争夺权利的丑恶面目和残忍的本质，也表现了曹植悲愤抑郁的情感。最后两句“本是同根生，相煎何太急”，这是说，豆子和豆秸本是同根所生，那么，豆秸为什么那样迫不及待极其凶残地迫害豆子呢！这两句语意双关，言是豆子对豆秸发出控诉，意是曹植对曹丕的控诉和讽刺。这样写不但形象生动，而且很含蓄，暗示性强，启人深思。

感情沉郁愤激，比喻生动贴切，通俗易懂，语意双关，含蓄不露，是这首诗艺术上的特色。

【诗外琐谈】

在抗日战争时期，国民党反动派制造皖南事变，血腥屠杀新四军抗日将士，周恩来为《新华日报》题诗加以揭露和控诉：“千古奇冤，江南一叶。同室操戈，相煎何急！”显而易见，周恩来的诗借鉴曹植的《七步诗》，使这首千年古诗闪耀出新的思想光芒。

[原文]

chì lè gē

敕勒歌^①

běi cháo mín gē

北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià

敕勒川；阴山下^②。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ

天似穹庐，笼盖四野^③。

tiān cāng cāng yě máng máng

天苍苍，野茫茫^④，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风吹草低见牛羊^⑤。

[注释]

①敕勒歌：此诗属乐府《杂歌谣辞》，是敕勒族歌唱草原风光和水草畜牧繁荣的民歌。

②敕勒川：川，指平原，因敕勒族居住在这个地方，所以叫敕勒川。阴山：即阴山山脉，起于河套西北，绵延于内蒙古自治区，和内兴安岭相接。

③穹庐：圆顶帐篷，俗称蒙古包。笼盖：笼罩覆盖的意思。

④苍苍：灰白色。茫茫：无边无际的意思。

⑤见：同“现”，显现，呈现。

[译文]

绵亘千里的阴山脚下，
是水草丰盛的敕勒大草原。
辽阔的天空像圆顶的帐篷，
笼罩覆盖着整个原野。
天，青蓝青蓝，
原野，无边无际。

阵阵风吹来，
绿草起伏波浪翻；
一群群肥壮的牛羊，
在草丛中时隐时现，
呵，壮丽可爱的敕勒大草原！

这是一支敕勒族牧歌，它以质朴自然的语言描绘出北国草原草美畜肥的壮丽景色，表现了作者热爱草原、热爱生活的思想感情。

“敕勒川，阴山下”，交待敕勒草原的地理环境。辽阔的敕勒草原紧靠着千里的阴山，巍巍群山成了草原的自然屏障，护卫着草原。“天似穹庐，笼盖四野”，写敕勒草原雄伟辽阔的气势。其意是说：草原上的天空就像圆顶大帐篷一样，笼罩覆盖着整个原野。只有天空才能笼盖住，由此可知草原是何等之大！以上四句可为第一个层次，极写敕勒草原茫茫无边的雄伟之势。

后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，为第二个层次，描写敕勒草原草美畜肥的壮丽景象。作者先写“天”和“野”。“天苍苍”，即天空一片深蓝色，这样的天，美丽开阔。“野茫茫”，即原野辽阔无边，这样的原野，平坦无垠。在这样雄伟壮丽的背景上，作者描画出绚丽的一笔：“风吹草低见牛羊。”风儿吹过草地，显现出牧草丛中肥壮的牛羊。这一句，充分地表现了草原的风光。风不吹，草不低，原野上是望不到头的绿色海洋；风吹来，草低头，牛羊显露出来，草原顿时生气盎然。风一阵阵吹来，牧草像海浪一样一阵阵地波动，这样牛羊在人们眼前，便一会儿显露在草丛，一会儿又被绿色淹没，一出一没，造成一种变幻奇美的景象，十分动人，令人遐想。

这首诗感情真挚奔放，语言质朴自然，物、景、情三者融为一体，短短几句，生动地勾画出我国大西北草原特殊的壮丽景色。

[诗外琐谈]

据史书记载：敕勒族系匈奴族后裔，秦汉时叫“丁零”，魏晋南北朝时叫“敕勒”，逐水草游牧，没有固定住地，住随时可以搬动的帐篷。北朝时活动在朔州一带，今山西省北部。这个民族能歌善舞，“男女无大小，皆集会……歌舞作乐”。

又：据《乐府广题》记载，北齐王朝神武帝高欢攻打北周的玉壁，遭到重大伤亡时，曾叫敕勒族人斛律金将军唱《敕勒歌》，以鼓士气。“其歌本鲜卑语，易为齐语”。可见，这首牧歌是由鲜卑转译成汉语的。但斛律金并不识字，当然不是《敕勒歌》的翻译者和作者，它可能是通晓汉语的鲜卑人或通晓鲜卑语的汉人翻译记载下来的。



[原文]

yǒng é

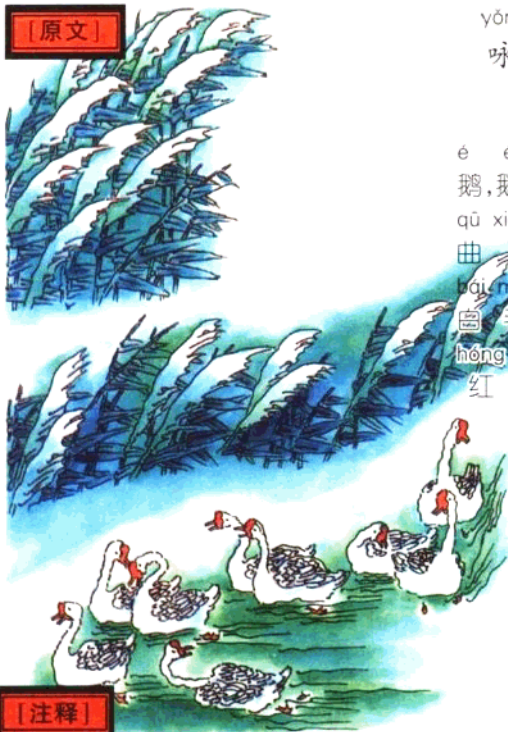
咏鹅

luò bīn wáng

骆宾王^①

é é é

鹅，鹅，鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē^②。
曲 项 向 天 歌^②。bái máo fú lǜ shuǐ^③，
白 毛 浮 绿 水^③，hóng zhǎng bō qīng bō^④。
红 掌 拨 清 波^④。

[注释]

①骆宾王(640?~684?),婺(wù)州义乌(今浙江义乌)人,诗文皆擅长。唐高宗时,曾做过侍御史。因多次上奏章得罪了武则天,被关入监狱,出狱后被降职调任临海(今属浙江省)县丞,故世称“骆临海”。唐中宗嗣圣元年(684)武则天当政,徐敬业在扬州起兵反对武则天当政,骆宾王为其草写了著名的《讨武曌(zhào)檄》,连武则天看过也叹服不已。徐敬业失败后,他下落不明。年轻时他曾在军队生活体验,到过幽燕等地,生活阅历较广,诗多悲愤之作。他是初唐时期杰出的诗人,与王勃、杨炯(jiǒng)、卢照邻并称为“初唐四杰”。

②曲项:曲,弯曲;项,脖子。曲项:弯着脖子。向:对着,朝着的意思。歌:歌唱。这里是把鹅叫形容为唱歌,是一种拟人化的说法。

③浮:漂。这里指鹅漂在水面上。

④拨:划动。清波:清清流水泛起的微波。

〔译文〕

鹅呀、鹅呀、鹅，
弯着脖子对着天空叫，
好似在唱歌。
呵，美丽可爱的大白鹅，

雪白的羽毛浮在绿水上，
一双红脚掌轻轻划动着绿水清波。

〔分析〕

骆宾王小时候聪明过人，被誉为“神童”。这首诗就是他七岁时的作品，反映了少年诗人好动脑善观察的良好习惯，和天真无邪、热爱自然的思想感情。

全诗可分为两个层次，前两句为第一层次，写鹅的体态美；后两句为第二层次，写鹅游水的姿态美。诗的开始句连用三个“鹅”字，表示了诗人对鹅由衷地喜爱和赞叹。第二句“曲项向天歌”，具体地描写出鹅形体的美丽和可爱。“曲项”，是抓住鹅的脖子长的特点来写的。鹅脖子长，并且时时伸时缩，给人们以柔和美丽的感觉，同时伴随着脖子的伸缩对天鸣叫。诗人把鹅的叫声称为“歌”，这是一种拟人手法。它不仅反映了少年诗人敏锐的观察力和很强的表达能力，同时也流露出对美好事物热爱之情。

后两句“白毛浮绿水，红掌拨清波”，是第二个层次，写鹅游水的姿态。“浮”，给人的静感；“拨”，给人的动感，一静一动，互相衬托，把鹅在水中悠闲自得的情态，表现得活灵活现，淋漓尽致。同时诗人注意颜色的对比，抓住鹅毛、鹅掌和水不同的色彩特点，构成“白毛”对“绿水”，“红掌”对“清波”两个互对句，使颜色鲜明艳丽，形成一幅美丽的“白鹅戏水图”。

全诗以水为背景，通过对鹅形体和游水动作的描写，刻画出鹅的完整形象，给人以亲切、逼真、活泼、可爱的感觉。

〔诗外琐谈〕

《咏鹅》一诗，由于诗人对鹅进行了认真细致观察，做到了写鹅胸中有鹅，所以挥笔即鹅，活灵活现。这就告诉我们一条写作真理，那就是要想写好文章，就必须打开心灵的窗户——眼睛，对社会，对自然，对周围的人和事，经常地、认真细致地观察，把握其特征；只要肯用心，善坚持，久而久之，定会写出好文章来。