

王赛时 张书学 主编
王赛时 著



吃喝玩乐

中国古代生活习俗面面观

山东友谊出版社

前 言

每当我们打开历史的图卷，都会被那些丰富多彩又警世感人的史实所吸引，不自觉地沉醉于传统文明的博大精深之中。然而，潜心古籍的历史学家们大都在有限的范围内去研究这些文明遗产，固着于帝王将相、人物传奇、典章制度和兴衰大举，很少有人去探讨百姓大众的平淡生活和日常际遇。纵使有人深挖细究有关吃穿用住、乡言土俗的流变脉络，也不为自标高深的史界所推崇，似乎生活中的家常琐事不登大雅之殿堂。孰不知，历史的构成并不完全取决于朝代兴替、制度礼规之类的上层建筑，也不局限于土地田亩、州郡建置的基本框架，就在人们的温饱生存和邻际交往之间，历史才更加展示它那丰富的内涵和文明的深度。所以，我们组织了一批历史学者，专门就古代生活的点点滴滴进行复原式的描述，从日常生活的细节着眼，从民风时俗的流变入手，力求为现代人提供一些遥远陌生但又贴近生活的话题，也使人们对我国文明积淀有更为直观的了解。

鉴于此意，山东友谊出版社重点推出《汉唐流风——中国古代生活面面观》一套小书，谨把《衣食住行》、《吃喝玩乐》、《礼尚往来》、《养生健身》、《巫卜祈禳》、《市井百态》等六类内容，奉献给广大读者。相信这些反映民众生活的题材有益于历史知识的传播，能够唤起大多数读者的兴趣。

历史科学虽然深奥，需要专家学者历代不懈地去追溯探研，但更有必要让广大读者从中吸取有益的营养，提高鉴赏的水平。可以这样说，只有厚积薄发、深入浅出的历史读物才能担负普及于民的使命，为历史开拓更为广泛的现实领域。但愿这套小书能给读者以知识的补添和趣味的享受，激发大家对历史的爱好。

我们相信，拨开历史的迷雾，找出通向远古的栈道，人们会惊喜地发现，除了艰难奥涩的史学台阶之外，还有许多平浅易懂、趣意盎然的透视之窗。通过这样的窗口，那遥远神秘的古国风貌、历涉千载的民俗流变、一举一动的百姓姿态，都会完整地出现在今人面前，向您述说生活常事所组成的历史文化。

王赛时

1999年7月于济南

目 录

宴 饮 篇

前 言

第一章 名目众多的酒席宴会

- 一、宫廷宴/2
- 二、各界的聚宴/6
- 三、丰盛的酒席/11

第二章 千姿百态的饮酒习俗

- 一、入席礼仪/17
- 二、进饌款式/21
- 三、敬酒/24
- 四、罚酒/26
- 五、妓女佐觞/28

第三章 别开生面的席间娱乐

- 一、投壶/33
- 二、歌舞/36
- 三、杂技/39
- 四、戏曲/43

第四章 雅俗共赏的酒令游戏

- 一、筹令/47
- 二、雅令/51

三、通令与骰令/53

第五章 招唤八方的酒肆聚饮

一、兴旺的招牌/58

二、周到的服务/61

三、美女当垆/64

游 乐 篇

第一章 四季游玩的消遣方式

一、游春/68

二、避暑/72

三、赏秋/75

四、玩冬/80

第二章 陶醉美景的游览观光

一、室外游观/84

二、花间趣赏/87

三、园林消遣/91

四、水上泛舟/95

第三章 奇妙异彩的娱乐天地

一、斗鸡/101

二、斗禽/104

三、斗蟋蟀/106

四、放风筝/108

五、放烟火/111

第四章 寻花问柳的狎妓风尚

一、官妓/115

二、家妓/119

三、船妓/123

四、青楼的诱惑/125

博 戏 篇

第一章 花样百出的博弈游戏

一、围棋/132

二、象棋/137

三、弹棋/138

四、双陆/141

五、樗蒲/143

六、叶子戏/146

第二章 历代感染的赌博行为

一、赌博的用具/152

二、赌博的形式/156

三、赌风的蔓延/159

四、赌场的开设/164

——宴饮篇——

第一章 名目众多的酒席宴会

我国古代的宴会起源于先民们的聚餐。早在夏商时代，先民饮宴就讲究集体共享，大家一起进食，形成了“燕礼”风俗。所以，古代的宴会也被称作燕会。

古人席地坐食，要在地上铺上一张席子，人坐在上面，食物也摆在上面。举行宴会，一人一席，俗称“筵席”。唐朝以后，桌椅盛行，人们不再席地而坐，但筵席一词却长期成为宴会的别称。

大概集体进餐是原始部落的遗风，进入文明时代之后，古人仍然感到自我饮食乏味单调，于是喜欢招集亲朋好友，会聚宴饮，所以，古人视宴饮活动为宴聚、宴会，意为众人会聚。人们凑在一起，食品就要办得丰足一点，这样，面食和菜肴逐渐趋向多样化，推动了饮食烹饪的高度发展。

作为生活中的一种享受，宴会也为人

们提供了美餐的园地。山珍海味、美酒佳肴，往往在宴会上更出风采。可以说，寻求口味上的满足与刺激，宴会是一种最理想的场合。在古人的饮食生活中，宴会把美食推向高潮，也把人们多样化的饮食追求变成现实。

我国古代的宴会名目众多，适用于不同的场合和领域。按礼制等级划分，有宫廷宴、诸侯宴、官宴、供奉宴、乡社宴、私宴。按宴席规格划分，有盛宴、广筵、便宴和小酌。按参加者的身份划分，有文人聚宴、武夫聚宴、老人聚宴、少年聚宴、妓女聚宴、绿林宴、阁老宴。如果观察民俗中的宴会，又可分为红白事宴、生日宴、接风宴、饯别宴、答谢宴。遇有不同的节令，古人也要举行节日宴会，有所谓元日宴、上元宴、上巳宴、清明宴、浴佛宴、端午宴、七夕宴、中秋宴、重阳宴、冬至宴之别。可以说，古人举行宴会几乎无孔不入，而其名目之繁多，实在难以尽列。限于篇幅，本书仅能介绍若干类型的古代宴会。

一、宫廷宴

宫廷宴是皇帝举办的宴会，在古代社会的宴会中具有最高的规格。也可以说，这是古时候的国宴。宫廷宴的种类很多，凡是皇帝亲自出席的宴聚，只要以皇家名义举办，均可称之为宫廷宴。其中包括皇宫里的庆贺宴、寿宴和赐宴，也包括在各种国事场合举办的宴会，比如说朝会典礼、款待外使、接见功臣和祭祀神灵，都往往在宫廷内举办盛大宴会。

商代称宴会为“飧”，商朝君主举办的宴飧活动可以说是最早的宫廷宴。能够参加商王宴会的人主要为王妇、要臣元老、戚属、诸侯、群邑官员和方国君长。由于商王朝是一种由诸侯国拱立的部落首领式国体，商朝君主便需要用各种形式的

宴会去对内笼络感情,借以稳定统治集团的政治团结,同时还要以此加强与诸侯、群邑的隶附关系,扩大商王的控制和影响能力。所以,商朝的宫廷宴旨在显示君主的威仪气派和上下关系的舒悦。《诗经·商颂》中就以歌咏的形式反映了商朝宫廷宴飨的内幕,当时,商朝君主的“赫赫厥声”已经洋溢于席面之间。到商朝后期,宫廷宴飨趋向奢侈,据《史记·殷本纪》记载,商朝的最后一位君主纣,荒淫无度,每逢宴会,都要“以酒为池,悬肉为林”,浪费大量的饮食。

周朝建国之后,宫廷宴的规模更为扩大,周王室每值政事活动和祭祀活动,都要在宫廷例摆筵席,就是天子接见臣下,以及外出游猎,也要举办宴会。《诗经》中就描述了若干类型周室宫廷宴。如《鹿鸣》篇描写君王宴请群臣,《湛露》篇描写天子宴请诸侯,《吉日》篇又描写天子田猎时宴请宾客。周朝的宫廷宴格外讲究礼仪等级,从君主到臣僚的座次、食器、饮酒动作,都有明确的规定,同时,各种宴会等级分明,不得随意超越界限。

汉唐之间的宫廷宴已经不像先秦时代那样礼范森严和繁琐,而逐步趋向娱乐享受。臣僚们出席宫廷宴会可以说是一种高规格的待遇和荣誉。当然,举办皇家宴会,出席者的入场仪式、座次安排、行酒礼节和谢宴方式仍有明确的规范,不像普通的筵席那样随便。汉王朝每年元旦必定要举办庆贺宴,正式朝会时也要设置宴飨仪式,每当这些宫廷宴会开席之际,公侯以下的官员都要先夹庭而列,二千石以上的官员还要先上殿高呼“万岁”,然后才能入席就座。

唐朝国势强盛,宫廷宴聚也相对频繁。每逢节日,皇家总要广开盛筵,宴赐群臣。元旦那天有大朝会宴,此外,正月七日人日节、二月一日中和节、三月三日上巳节、五月五

日端午节、九月九日重阳节，还有冬至节，都举办规模不等的宫廷宴会。

从唐玄宗开始，皇帝的生日宴受到重视。玄宗是八月五日出生，这一天被定为千秋节，法定天下均可在此节任意宴饮，以示庆贺。宫廷之内，举办盛大宴会为皇帝庆寿，规模就可想而知了。

宋代的宫廷宴场面宏大，气势磅礴，并集美食、饮酒、奏乐、听歌、起舞、排戏、打球等活动为一体，行一盞酒，上一道美食，换一场娱乐节目。《东京梦华录》卷九记载的宋徽宗生日宴就是一个典型的宴例。下面按当时的行酒场次顺序叙述：

十月十日这一天是徽宗生日，定为天宁节。宰相、亲王、百官都要入内祝寿，拉开宫廷生日宴的序幕。观察使以上的官员和外国使节坐于殿上，中级官员坐在两廊，军校以下，排在山楼之后。教坊的歌舞乐人，都集中于山楼下彩棚中，等待出场。宋徽宗本人自然是坐在殿中央了。

宴会开始行第一盞酒，众乐齐奏，接着歌手唱歌，入席者顺序喝酒，然后舞人入场，先是独舞，再是双人对舞，最后又是独舞。

行第二盞酒时，奏慢曲子，出示三台舞蹈。

行第三盞酒，左右军百戏杂技艺人入场，有上竿、跳索、倒立、折腰、弄盞注、踢瓶、筋斗、擎戴等节目。只有喝第三盞酒时才开始上菜，菜肴有肉、咸豉、双下驼峰角子。

行第四盞酒，乐工致辞、诵诗，然后合奏大曲。上炙子骨头、索粉、白肉胡饼。

行第五盞酒时，琵琶独奏，小儿队舞入场，当时妙选

十二岁左右的小儿二百余人，列成四行，各执花枝，且舞且唱。此时，再上一道菜，有群仙炙、天花饼、太平毕罗干饭、缕肉羹、莲花肉饼等食品。第五盏酒后，宴会中间休息，可以退场，稍候再入座。

第六盏酒时，左右军开始进行足球对抗赛。殿前立球门，高约三丈，以入球为胜。侍从继续上酒肴，有假鳗鱼、密浮酥捺花。

第七盏酒时，奏慢曲子，女童队入场，妙龄美女共四百人，穿着锦绣之衣，步舞前进，在殿前组成莲花状，并表演各种各样的舞蹈。再上下酒食饌，有排炊羊胡饼、炙金肠。

第八盏酒时，仍是歌舞表演，有假沙鱼、独下馒头、肚羹等食饌供应。

第九盏酒是收场酒，相扑队入场，进行摔跤表演，入席者吃水饭、簇钉下饭，宴会结束。

可想而知，只有皇室宫廷才有能力举办这种声势壮观的巨型宴会，并且展示出一流的系列艺术表演。有宋一代，最盛大的宫廷宴曾达到行酒十九盏、演出十九场节目的规模，创历史最高记录。

明清时期的宫廷宴明确地划分为两大系统，一类是国事宴会，包括朝会宴、赐百官宴、祭典宴、款待外使宴等等；一类是宫廷内闱的家宴，包括生日宴、祝寿宴、节日宴，以及各种喜庆事的庆贺宴等。

清宫宴席讲究食物的精美和宴桌的摆设。就以乾隆四十一年(1776年)为例，宫廷的大宴桌是这样安排：摆设膳品八路。头路，松棚果罩四座，上安迎春牙牌，中间有五种点心；二路，九种高头点心；三路，九种圆肩点心；四路，两个看果盒，四座苏糕鲍螺；五路、六路、七路、八路膳均为

十品。全桌八路共摆膳六十三品。宴桌摆毕之后，皇帝及后妃才升座入席，太监开始送上汤膳盒，乐队奏乐，随后，大席才逐次展开，正式上酒宴。酒膳又分五路，每路八品，共四十品。这四十品膳食都摆到皇帝桌上，后妃各桌，例有等差，一般为十五品。皇帝尝酒后，后妃按次一一进酒。酒宴过后，再上茶果。上面叙述的是清宫的除夕家宴，食品就如此丰盛，点缀也是那样精美华丽。若是规模更大的国事宴，酒宴食物的用量则更为惊人了。例如清宫的千叟宴，最多时有两千多人入席；木兰围场的皇家塞宴，满、蒙、汉诸民族人士共同参加，恐怕有上万人之多了。

二、各界的聚宴

除皇族之外，百官以下均为臣民。在古代，人们按等级和身份组成为不同的类群，各界人士都参加自属类群的宴饮活动，很难超越礼制或习惯的界限。所以，古代宴会往往出现同类人的聚集。本节阐述的有诸侯宴、武人宴、文人宴和妓女宴。

诸侯宴盛行于先秦时期。按规格，诸侯宴仅低于天子的宫廷宴，场面也相当豪阔。自西周解体之后，诸侯势力逐渐强大，并多次展开兼并战争。尽管战争不断，时有小国灭亡，大国告急的情形出现，但诸侯之间的宴聚活动却愈发高涨。各诸侯首领均以宴会为中介，开展各种盟会、外交和示威活动；同时，诸侯们还常常举办酒肴丰足的大型宴会，犒赏各级将士，借以激发他们的作战热情。所以，先秦时代的诸侯宴充满了火药味，也包含着许多戏剧性。

战国时期，秦国势力强大起来，秦王在涇池设宴，邀请

赵国君主。赵王害怕秦王以宴为名，伤害自己，不敢赴宴。赵国官员廉颇、蔺相如挺身而出，廉颇率大军在渑池外围严阵以待，蔺相如陪赵王进入秦王帐内。酒宴之际，秦王蔑视赵王，对赵王说：“听说你对音乐十分精通，请奏瑟。”赵王无奈，胡乱用瑟弹了一曲。秦国史官马上写入典册：“某年某日，秦王与赵王会饮，命令赵王鼓瑟。”蔺相如见此情形，立刻上前说：“赵王也听说秦王精通秦国音乐，请秦王弹奏盆缶，共同娱乐。”秦王当然不答应，于是，蔺相如跪上前去，捧着缶，以死相逼。秦王迫不得已，也只能随便在缶上敲击了一曲。蔺相如赶紧招呼赵国御史，在典册上记录：“某年某日，秦王为赵王击缶。”秦、赵双方在宴会上的第一个回合的交锋打了个平手。接下去，秦国的群臣说：“请赵国献出十五个城市来为秦王祝寿。”蔺相如却说：“请秦国拿出都城咸阳来为赵王祝寿。”一直到宴会结束，秦王也没有沾到任何便宜。由于廉颇率大军在外面布阵，尽管赵王身在秦营，秦王也不敢轻举妄动。事见《史记·廉颇蔺相如列传》。可以看出，这一场诸侯宴大有剑拔弩张之势。

当然，诸侯宴也是花样百出。楚庄王曾为手下将士举办了一次盛大的宴会，众人饮酒欲醉。这时，突然刮来一阵大风，把堂上的蜡烛全部吹灭，室内一片漆黑。席中有一人见庄王的许姬十分美貌，便趁此机会上前搂抱许姬，聪明的许姬把这个人帽子上的红缨拔了下来，那个人才慌忙松手。许姬取缨在手，暗中对庄王说：“宴席中有一人对我无礼，乘黑暗时牵我的衣袖，我已经把这个人的冠缨拔了下来，请大王火速点灯，看看此人是谁。”然而这时，楚庄王却下令暂不点烛，并命令所有参加宴会的人都把冠缨拔掉，让大家尽

情欢乐，不问是非。所以，是谁暗中对许姬无礼，根本无法调查了。后来在一场战争中，楚庄王陷入重围，形势危急，突然见一位战将冲入围中，殊死格斗，杀退敌兵，庄王才得以脱险。事后，庄王问此人：“你为何这样不顾生死？”那人却回答说：“在下便是被许姬摘去冠缨的那个人。”这一段宴会，可算是余味最长了。

在我国古代，军人武夫的宴聚活动极富特色，处处散发着兵营气息和沙场风韵，宴会格调豪迈而健爽。历史上著名的鸿门宴就是一个典例。秦朝末年，刘邦率军队攻入咸阳，占领了秦王朝的都城，项羽的军队来迟一步，却准备消灭刘邦。由于项羽军威强盛，刘邦根本不是对手，败灭之日，屈指可数，于是刘邦听从项伯的劝告，亲自来到项羽军中，表示服从项王。项羽在鸿门设军宴，与刘邦会饮。项羽的谋士范增深知刘邦是心腹之患，想借宴会之际除掉刘邦，但是项羽不肯下手，于是范增暗中嘱咐军将项庄，让他在宴会上舞剑，伺机刺杀刘邦。项庄受命，进入宴席，对大家说：“军中无以为乐，请以剑舞。”项庄在席间舞剑，开始靠近刘邦的座位。与刘邦友善的项伯见势不妙，也拔剑起舞，以身体遮蔽刘邦，使项庄无从下手，刘邦才逃脱了这一劫难。事见《史记·项羽本纪》。据此可知，舞剑弄刀是武人聚宴时常用的行酒娱乐方式，宴席间弄不好就有杀机出现。

三国时期，吴国武人宴聚时也有火并迹象。据《三国志·吴书·甘宁传》所载，东吴名将吕蒙设宴招待各级将领，大将凌统、甘宁均出席了宴会。凌统与甘宁有杀父之仇，总想寻机复仇，此宴相遇，凌统按捺不住，在酒席进行到一半的时候，起身舞刀，名为助兴，实际上是准备刺杀甘宁。甘宁早有防备，对诸位出席者说：“我能用双戟起舞。”于

是，酒宴席前出现了刀、戟对抗的紧张场面。吕蒙发现势头不妙，也跳上前去，一手持刀，一手持盾，把凌统、甘宁二将分开，算是避免了一场真正的格斗。

武人宴饮，格调粗犷。只要是武人聚在一起，必定痛饮狂歌，酒气凌人。唐人王翰诗云：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”就反映了军人们出塞宴饮的心态。

相比之下，文人墨客们的聚宴则显得斯文柔雅。自古以来，饱学之士常借酒席宴会来宣泄才华，飞觥传觞之间，新诗佳词，叠口而出。甚至行酒之令，不是引据经典，就是别创新篇。因此，文人宴席上经常出现作诗、填词、谱曲、绘画、弹琴、对联等文事活动。

隋唐始创科举，古代知识分子们凭借才华，可以步入仕途，跻身上流社会。这样，赴京赶考的进士们就形成一股显耀的文人集团。科考之后，及第的进士们要联合起来，举办各种形式的宴会，以庆贺文场上的胜利。因此，历史上以科举文人为团体的酒宴会异军突起。

有唐一代，进士们利用及第后的各种聚宴活动来答谢座主和联络同年，当时出现了大相识宴、次相识宴、小相识宴、闻喜宴、樱桃宴、月灯宴、打毬宴、牡丹宴、看佛牙宴、关宴等名目。大相识宴是以主考官为核心的庆贺宴会，一般在官场举办，与科举有关的部门都派代表出席。次相识宴、小相识宴主要是主考官的兄弟、同事或友人赶来参加的助兴宴。闻喜宴是放榜之后，朝廷特许的庆贺宴。月灯宴与打毬宴实际上是一回事，每逢新进士及第，进士们总要到月灯阁球场上去打一场马球，球赛完毕后，在月灯阁上举办宴会，有时老进士们也前来庆祝。看佛牙宴是一种游赏宴。唐时重佛教，京城内建有佛牙楼，用水精函子供奉称为佛牙的

佛教宝物，僧人们多围跪在佛牙周围作法事，进士们以此为名目，举办了游赏宴。进士过考多在春季，时值牡丹花开、樱桃果熟，围绕着春游观赏活动，进士们又举办了樱桃宴和牡丹宴。一次樱桃宴，进士刘覃资金雄厚，几乎买下了京城内的全部樱桃，他把樱桃堆集起来，铺了一大片，凡是前来参加宴会者，每人分给一份，场面十分热闹。

在进士们会聚的诸多宴会中，最盛大的是关宴。这次宴会举办于关试之后，所以称为关宴；宴会之后，新进士们将要接受委托，各赴前程，所以又称为离会。进士们举行关宴，一般选在风景悠美的曲江亭子一带设席，关宴之中，可以浏览风光，宴席结束，再联袂游玩，以图尽兴。由于关宴与曲江游赏结合为一，时人又称此为曲江宴，别名杏园宴。由于关宴耗资巨大，难以一人之力独力承办，所以当时出席宴会的进士们都要出钱，称为贖资。

进士们的聚宴活动一直流传到后代，宋代的琼林宴、明代的进士恩荣宴都是这样类型的聚宴。除进士宴聚外，各种身份的文人学士也常常举办名目不等的诗酒之宴。在文人宴会上，摆设的尽是笔墨纸砚，这与武人宴会上的刀盾剑戟形成鲜明对照。

妓女是古代社会所产生的一种特殊群体，身份低下而又倍受凌辱，然而到明清时期，江南各地的妓女却形成了一定的声势，虽然尽是烟花女子，其中也有青楼高手，并非世间人都能斜眼相看。有的妓女交接封疆大吏和官衙要员，能让地主恶霸望而生畏；有的妓女与名士才子相善，渐受濡染，才艺冠绝一时，足使文场老儒为之屈膝；还有的青楼妓院聚集了雄厚的财富，完全比得上富商大户。所以，青楼堂前，烟花门下，也举办规模不等的宴会。有的宴会是接待上等身

份的士人，也有的聚宴只是妓女们之间的会晤。当时，江南一带的青楼宴颇有声名。

高档次的妓院为了招揽大主顾，同时也为了加大顾主的花销额，一般都要摆设花柳席，让狎客们尽醉风月。为此，许多妓院厨师做得一手好菜，甚至连铺广席，吸引来无数的狎客。

宴会是妓女们勾情的最佳场合，凭借姿色去劝酒、陪座，能让风流公子荡尽千金，而妓女们乘狎客醉意，可以多索钱财，狎客们也趁酒酣之际，图个痛快。

金陵妓女之间的宴会称为盒子会。明朝时，金陵城内才艺色貌俱佳的一流名妓就有二三十人，她们之间结为手帕姊妹，每逢佳节便会集在一起，举办一场丰盛的酒席。这样的聚宴，一般不邀请外人参加。宴席之间，名妓们各自携带食盒，食盒内装有奇肴异馔、美味佳食，然后全部摆在桌上，争斗比赛，看看谁家的食品最为珍美。盒子会由此而得名。当此之际，许多狎客都为之鼎力相助，从而使妓女们的聚宴比食达到了一城之内的美食最高领域。

三、丰盛的酒席

无论什么形式的宴会，均以酒席为突出标志。古人往往把聚宴中的酒席看作是最佳模式的美食的集结，通过丰盛的酒席去追求口味上的集中享受。为此，最优组合而又变衍无穷的多样化酒席就不断呈现在世人面前。

家庭宴会似乎最为普通，但古时候的家宴也能摆出豪阔的酒席，其中高官显贵为款待皇帝光临而设的迎驾宴尤为场面。南宋绍兴二十一年(公元1151年)，宋高宗驾幸清河郡