

当代壮族探微

DANG DAI
ZHUANGZU
TAN WEI



袁少芬 主编

广西人民出版社

K271.3
7701

当代壮族探微

袁少芬 主编



65492

广西人民出版社

当代壮族探微

袁少芬 主编



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西粮校印刷厂印刷



开本787×1092 1/32 6.125印张 插页2 128千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印 数1—1,220册

ISBN 7—219—01338—8/I·382 定价：2.30元

序 一

张声震

壮族素来聚居岭南，是个历史悠久，有独特的语言文化和革命传统的伟大民族。但是由于历史的原因和现实种种因素的限制，对这个伟大民族的研究、宣传还很不够。国内对壮族比较系统的研究始于本世纪三十年代，以刘锡蕃、徐松石等人为著名。刘氏著有《岭表纪蛮》，徐氏著有《粤江流域人民史》、《泰族壮族粤族考》等书，这是中国民族学者、历史学者对壮族的开创性研究。尤应赞扬的是徐松石，他怀着对壮族人民朴实的感情，深入壮乡山村，作了艰巨的考察，以深邃的眼光，写出了卓越的著作。尽管由于时代的局限，他们的研究其中有的观点难免有失偏颇，甚至是错误的，但今天仍不失其珍贵的参考价值。新中国成立后，在许多史学家、民族学家研究成果的基础上，1980年出版了《壮族简史》，对壮族粗略地作了总体概述。在今年广西壮族自治区成立三十周年大庆前夕，由黄现璠、黄增庆、张一民编著的《壮族通史》又已出版，这无疑是对壮民族研究的新贡献。

然而，总的来说，到目前止我们对壮民族悠久的、丰富的、优秀的文化遗产和当代文化的挖掘整理和研究还远远不够，研究的空气还很淡薄，研究的力量还很不相称，尤以青黄不接的现象令人忧虑。仅就历史研究来说，延续了一千年

的土司制是壮族社会历史的重要部分，遗憾的是至今从事广西土司研究者寥寥无几，且多停留在自发的、个别的研究状态，仍未能进入有领导、有计划、全面地、系统地、深入地研究的阶段；对于当代壮族的社会文化，就更缺乏整体的系统的研究了。这种状况，和壮族作为一个伟大民族的历史与现实的地位实在太不相称！我殷切期望我们的社会科学工作者、民族学者更多地关注这个问题，并为改变这种现状贡献自己的力量。

党的十一届三中全会以后，尤其是近几年，随着我国政治、经济体制全面改革的开展和我国民族学、文化学等学科的复兴发展，国内、特别是广西有远见的民族研究工作者纷纷提出建立“壮学”的主张，这无疑是好的势头。正是在这样的气氛里，一批青年学者在广西民族学院袁少芬副教授的带领指导下，组织了有关当代壮族社会的专题研究和探讨，编写集成了《当代壮族探微》一书，这是值得志贺支持的好事。作者都是壮族青年，都在壮乡作了实地调查，书中大部分文章眼界比较开阔，提出和探涉了一些前人较少涉及的问题，尽管书中有的观点也难免有幼稚失误之处，但是这种勇于探索的精神是难能可贵的。鉴于壮族研究还开展得很不够，这种探索精神应予以鼓励。我们需要创造一种宽松的学术研究环境，学术问题应通过“百花齐放，百家争鸣”去解决，才能实现学术的繁荣。壮族的研究，“壮学”的建立，离不开老一辈和中年科学工作者的中坚力量，更寄希望于青年一代。

1988年12月20日

作者单位：原自治区人民政府副主席、现任顾问

序 二

——多研究点现状

黄 鸣

壮族，是中华人民共和国人口最众多的少数民族，又是广西壮族自治区的自治民族。对它的研究，理所当然地应该在我国的民族研究中占有重要的地位。

我们现在要建设具有中国特点的社会主义国家，这就离不开要从我国各民族的特点出发去思考问题、解决问题，否则，所谓中国特点岂不是成了一句空话？

各个民族的特点自有其历史渊源，毋庸置疑，民族历史的研究在民族研究中具有十分重要的意义。但是，对历史的研究归根结底在于使人们从过去中得到启迪，从而更深切了解现状并探求未来发展的规律。如果从把握特点，脚踏实地振兴民族，建设民族家园的角度出发，民族现状的研究尤具有现实的直接的实践意义。对这方面的研究的加强应该具有紧迫感，用不着讳言，我们对民族现状的研究毕竟与现实需要是很不相称的。

壮族是个古老民族，具有悠久的历史，有着它传统的特点，但它又对其他兄弟民族的优良传统和进步文化具有较大的吸收、融化的能力。那么，壮族的现状是怎样的？它仍然保

持着什么特点？它又朝着什么方向继承和发展自己的传统特点？这都是能引起人们研究兴味的课题。《当代壮族探微》的作者们在这方面的探索做了一些有益的工作。摆在我们面前这本册子不是作者在书斋里冥思苦想、引经据典的产物，而是他们迈开双脚、踏破青山在民族地区实地调查研究得来的可喜成果。他们在壮族现状研究的道路上留下的这些脚印，相信对跟踪而来的人会有所启发。

1988年11月于广西民族学院

作者单位：广西民族学院院长、教授

目 录

序一.....	张声震	(1)
序二		
——多研究点现状.....	黄 鸣	(3)
略论当代壮族特点		
(编者前言)	袁少芬	(1)
积淀与拓掘		
——壮语视角的壮族文化透视.....	韦家武	(17)
试析壮族的容异心理.....	韦金学	(31)
浅议壮族性格的二重性.....	农荣飞	(39)
壮族“不落夫家”今昔.....	袁少芬	(48)
当代壮族“入赘”初探.....	韦家武	(59)
壮族现时婚俗时尚		
——永州乡婚俗调查.....	唐旭京	(72)
壮族民间现存禁忌与壮族心理探析.....	何真诚	(80)
壮族习俗所反映的自然崇拜心理.....	滕明新	(93)
小议当代壮族宗教特点.....	龙化彬	(98)
从检骨葬看壮族社会生活特点.....	黄祖昌	(103)
壮族传统师公戏.....	黄仲胜	(110)
壮族，歌唱的民族？		
——壮族山歌手调查与思考.....	韦树关	(115)

论壮族“情欢”称谓

- 壮族山歌文化特征之一..... 农荣飞 (123)
- 壮族称谓特点..... 蒙保华 (139)
- 壮族传统居式与发展..... 韦余校 (146)
- 当代壮族人口发展特点与评析..... 杨启标 (152)
- 壮族传统文化的现代思考..... 潘春见 (167)
- 后记..... (185)

CONTENTS

Preface I	
Preface II	Zhang Shengzhen (1)
----More Emphasis on the Study of the Present Condition.....	Huang Ming (3)
A Brief Comment on the Distinguishing Feature of the Current Zhuang Nationality (Also serving as the Editorial Statement)	Yuan Shaofen (1)
Perspective of the Ethnic Culture of the Zhuang Nationality in Terms of its Language	Wei Jiawu (17)
An Exploratory Analysis of the Zhuang Zeople's Tolerance of Alien Culture	 Wei Jinxue (31)
Inferiority and Melancholy: the Dual Nature of the Zhuang Zeople's Character	Nong Rongfei (39)
Changing Concepts of Residency in the Zhuang Nationality Marriage	

.....	Yuan Shaofen	(48)
A Tentative Comment on Feminine Domination in		
Residency in the Present Zhuang Nationality		
.....	Wei Jia Wu	(59)
Marriage Customs and Habits in the Zhuang		
Nationality		
--Investigation into the Marriage Customs in		
the Town of Yongzhou.....Tang Xu Jing		
(72)		
The Existing Taboo among the Masses of the		
Zhuang Nationality and Some Comments on its		
Ethnological Psychology		
.....	He Zhencheng	(80)
Native Religion Reflected in the Customs of the		
Zhuang Nationality		
.....	Teng Mingxin	(93)
Notes on the Religious Peculiarity of the		
Contemporary Zhuang Nationality		
.....	Long Huabin	(98)
Review of Zhuang Social Life Involving Death and		
its Effects in Terms of the Second Burial		
.....	Huang Zuchang	(103)
The Traditional Zhuang wizard Opera		
.....	Huang Zhongsheng	(110)
Zhuang Nationality: A Singing Ethnic Group?		

--Thinking and Investigation into the Folk Singers of the Zhuang Nationality	Wei Shuguan (115)
Remarks on the Addressing in the Love Songs in the Zhuang Region	
--One of the Cultural Features of the Folk Songs from the Zhuang Nationality	Nong Rongfei (123)
Special Feature of Addressing among Zhuang People	 Meng Baohua (139)
The Traditional dwelling and Its Development of the Zhuang Nationality	Wei Yuxiao (146)
The Distinguishing Feature of the Popultion Development of the Contemporary Zhuang Nationality, and Some Comments and Analysis of it	 Yang Qibiao (152)
Present Thoughts on the Traditional Culture of the Zhuang Nationality	Pan Chunjian (167)
(目录翻译: 苟余贤)	

略论当代壮族特点

（编者前言）

袁少芬

壮族有没有特点？有什么特点？这曾是一个引起争议的课题，特别是当代壮族有没有特点，有什么特点的问题，学界、政界、乃至壮族同志中，认识也不完全一致。几年来，我带着这个问题作了些学习与调查，并联络了一批青年学者参加这个课题研究。这个集子便是其中成果之一。

本文集除了编者，除了两位序者是壮族资深的学者和领导者而外，作者都是壮族年青人。他们受过高校数年壮学专业训练；他们来自壮乡，走出校门后又都在壮族地区从事壮族文化工作，经常有机会深入壮乡调查，他们了解本民族传统心理与风土人情，有条件更深刻地理解壮族，发现沉积于深层的民族文化积淀；他们对自己的民族、故土有着深深的眷恋和期待，对“壮学”研究有着热情的希冀与追求。本集正是出于为正在发展中的“壮学”增砖添瓦的目的，试从不同角度、不同层次，对当代壮族社会作一些自由的探析。由于作者们比较注重实际的调查研究，发现了一些新鲜材料，提出了当今新形势下壮族发展中的一些新问题，而且力图从一个较新的角度去观察分析，大胆提出了一些探索性的

看法，如，如何认识壮族传统文化与心理的某些弱点问题，传统习俗的新发展及去向问题等，乃前人所未及。尽管其中难免有不成熟甚或谬误之处，但其思考之勇锐，是应予鼓励的，故编者仍尊重原文，只期引起批评争论，得领诸家之教，达到探微问路之目的。

下面概略谈谈当代壮族社会的特点，主要是个人学习研讨的一点粗浅所得。

壮族现在还有特点吗？有人认为壮族已经没有什么特点了，跟汉族“差不多”了；有的则不同意此说，认为壮族仍有明显特点，跟汉族“差得多”。为什么会有两种不同的结论呢？为什么这个问题多年来会引起较大的争论呢？这是因为壮族的“民族过程”有着独自的发展进程，有其独特的文化结构，而如何认识由此而组合的壮族社会特点又各有歧异而引起的。

壮族内部的不同文化结构层次、两极现象与多元组合是壮族的一个重要特征。

壮族的文化构成上，包含有本土文化与非本土文化（非本土文化或叫“外来文化”），由于长期的民族杂居与互相同化，导致了在壮族文化中融入了汉文化和其他民族文化成分；汉文化中也融入了壮文化和其他民族文化成分。就壮族文化结构而言，就包含了壮族本土文化与“外来”加入的非本土文化成分。分析这个文化结构，对于了解当代壮族社会文化特点极为重要。

从广西的历史发展来看，壮族是当地的土著居民，在秦代以后，汉族人逐步大量入桂的演化过程中，不少汉人“变”成了壮人，也有不少壮人“化”成了汉人。壮族内部由于与

汉等其他民族交往程度的不同和经济发展的不平衡，其社会发展及文化结构大致可划分为三部分地区：第一类是保留壮族本土文化“原色”较多的地区，这是至今仍多为壮人聚居的、以桂西地区和部分较边远山区为主的地方为叙述方便，暂称之为壮族“腹心地区”或中心区。这部分地区受汉文化冲击影响相对地较少；第二类是受汉文化冲击影响较大的地区，表现为较强的汉化倾向，壮族本土文化大多“淡化”，这部分地区主要在桂东部，包括桂东北、桂东南以及汉人聚居为主的部分地区，这类地区的壮人，或居于城镇或杂处于大片汉人之中，暂称之为“汉化区”；第三类是介于壮族腹心地区和汉化区之间的桂中部民族杂居区，暂称之为“互化区”或“中介区”。这部分地区不仅壮汉杂居，还有其他少数民族相互杂居，因而文化上显现多样化（以上是为方便叙述而大致划分的三类地区的情形，实际情况当然要比这复杂得多，并非这么整齐的“三板块”）。

由于壮族分布地区这种经济、文化、民族特色发展的不平衡，常常容易产生人们对壮族现状认识、评价的不一致。从桂西壮族腹心地区看，则看到壮族特色较浓，壮汉文化间差异较大的“差得多”现象；从桂东汉化地区看，则壮族本土文化呈“淡化”，乍一看壮汉族之间已经“差不多”一样了；从中介区来看，则是色彩斑斓纷呈，壮族与汉族等其他民族之间既有“差不多”的，也有“差得多”的。这样就产生了有的地区壮族本土文化色彩较浓，而有的地区则主要呈现非壮族本土文化色彩。这种地区发展的不平衡，形成了壮族内部文化发展的“两极”现象：一极为本土文化；一极为以汉化为主要倾向的非本土文化；两“极”间是中介的过渡地

段。如果只看到壮族本土文化淡化部分，就会认为壮、汉族已“差不多”了；如果着眼于壮族腹心地区，就会认为壮、汉族间还“差得多”。这是造成对壮族社会特点认识不一的重要原因。同时，由于桂东汉化地区经济文化较之西部为发达，交通也比较发展，文化的辐射、影响力都较大，相对地易于外向拓展而为人所知。桂西壮族腹心地区受地理自然环境限制，交通不便，经济文化较落后，相对处于封闭状态，与外界交往少，影响力也较小，常易被人忽视。加上历史上的种种原因，人们对于壮族腹心地区的研究了解也不够，容易只看到壮族接受汉文化的一面，而忽略壮族本土文化激烈顽强竞争和其他民族接受壮文化的一面，故易产生壮族已汉化得“差不多”的以偏概全的看法。

壮族的文化结构，不仅“两极”现象比较突出，而且是多元组合的。从壮族两千多年的发展来看，壮族不仅与汉族关系密切，与广西其他少数民族关系也十分密切。在长期的杂居共处中，壮族既使其他民族被“壮化”，反之，她也受到汉化、侗化、瑶化、仡佬化等等其他邻近民族同化的影响。从地域文化的角度来看，壮族还受到了多种地域文化的影响，如中原文化的南下，“西南夷”文化的向东南流动，亚细亚南部文化从南洋群岛的大包围形式进入广西地区等等，这些因素也都对壮族文化的发展产生影响（当然，壮族文化也对这些地区产生了影响）。总之，壮族文化的历史发展是多元的，但又仍然始终保留着本土文化的主干。如果作一个形象的比喻图示，壮族的文化结构层次犹如一个腰鼓形，“两极”大，中间稍小，而恰好广西的地形图和民族分布图也大致类同一个腰鼓形。桂西大部分地区主要为壮族聚居区，桂东

大部分地区主要为汉族聚居区，桂中“中介”部分为各民族杂居区，形成西部这一“头”以壮文化成分为主流，东部这一“头”则以汉文化成分为主流，中介则为多元文化成分。这种情况与壮族内部文化结构层次是一致的，如果作成图示，也是个两头大的腰鼓形。

自汉人进入广西，汉文化日渐由东向西推进其影响，壮文化也由西而东激烈抗衡竞争，就逐步形成了这个文化结构图式。了解这个历史进程对于我们认识壮族社会文化的特色是有帮助的。

此外，我们还应从另一个角度来分析壮族的文化结构，即如何认识由不同层次的文化结构所反映的壮族文化特质问题。一个民族往往有两种类型的文化特质，从民族特征上看，由民族语言、民族心理素质所凝聚、所反映的某些感情、认同心理等民族特征是属于比较深层的结构；衣、食、住、行、劳、体、生产及某些风习等所反映的某些民族特征则属于比较表层的结构。表层结构的特征往往一眼就容易看出来。比如一入某民族地区，其衣食住行等特征会马上映入眼帘，而深层结构的某些民族特征有时并不是一下子就能识别，而是要深入的考察、理解，甚至要“知心”时才能认识和体会到。壮族从感情心理上所反映出来的是一种比较典型的南方民族的“内向型”特征，比较深沉含蓄。总的说，壮族的“表层”特征在腹心地区仍比较明显，在其他地区则已不那么明显了；而“深层”特征，应该说大部分壮人仍保持着，这也是民族特征中最稳定的因素。虽然，民族内部文化发展不平衡，以及“深层”特征不那么明显外露的情况，不少民族也都有，但因为壮族是我国最大的少数民族，人口