

报界档案

杨雪梅 著

石破天惊

震撼中国的报刊文章

于勿走极端

杭赴滬

胡不進京

段祺瑞昨過京

方汉奇 李彬 主编

建人民出版社

杨雪梅 著

报界档案

石破天惊

震撼中国的报刊文章

方汉奇 李彬 主编

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

石破天惊:震撼中国的报刊文章/杨雪梅著·—福州:
福建人民出版社,1999.9
ISBN7—211—03466—1

I. 出… II. 杨… III. 新闻—作品集—中国 IV. G219.296

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 32617 号

石破天惊

SHIPO TIANJING

——震撼中国的报刊文章

杨雪梅 著

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福州屏山印刷厂印刷

(福州铜盘路 278 号 邮编:350003)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 5 印张 6 插页 108 千字

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1 3000

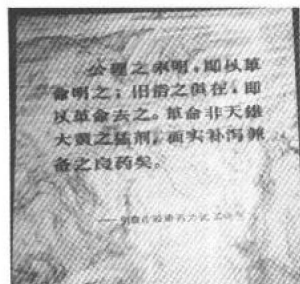
ISBN 7—211—03466—1

G·2338 定价:9.20 元

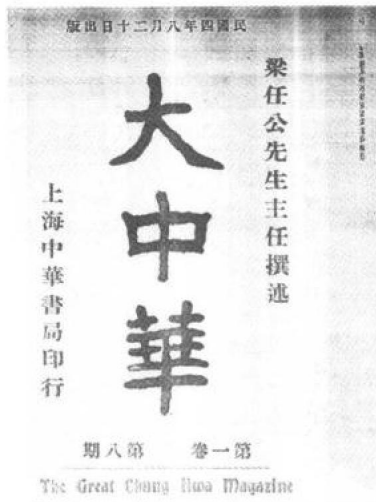
本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换



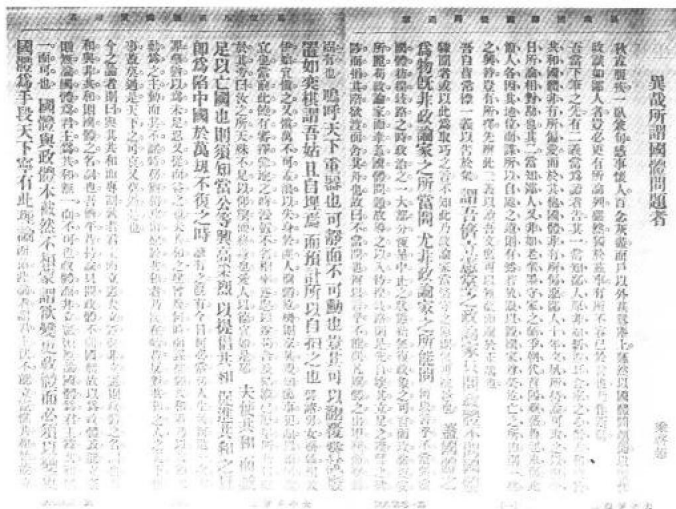
章太炎纪念馆收藏的《章炳麟
驳康有为书》



革命书》
章太炎《驳康有为论



最早发表《异哉所谓国体问题者》的《大中华》杂志封面



梁启超的《异哉所谓国体问题者》



胡适像

发表在《大公报》的子网的
《毛泽东先生到重庆》



范长江像



发表在《大公报》的范长江的
《动荡中之西北大局》



恠逸群像



杨刚像

实践是检验真理的唯一标准

本報特約評論員

檢驗真偽的好方法是什
么？這是華倫先生檢驗的
基本原則解決了的問題。
但是這些年來，由于“四人
幫”的破壞和他們粉飾下
的其它三民主義的歪曲宣
傳，使您們阿難誠得是風
不道。為了進入批判
“四人幫”，肅清其流毒
如願，必須學到題上改
風正，十分必要。

發覺其理詣惟此惟此是社會主義

[illegible]

标准

总 序

中国是世界上最先有报纸的国家。中国的新闻事业有 1200 年以上的历史。受各时期政治经济文化的影响,中国新闻事业的发展,一度滞后。本世纪以来,才开始大踏步的前进。1978 年改革开放以后,发展尤为迅猛。新闻事业的各个领域,包括报刊、通讯社、广播、电视、互联网络,和它们的编辑、出版、广告、发行、经营管理等方方面面,都有了很大的进展。截止 1998 年底,全国共有 2100 家报纸,2 家通讯社,1200 多座广播电视台,3000 多座有线和无线电视台,报刊的年发行总数达到 220 亿份,电视的人口覆盖率达到 89%,上网的网民超过 200 万,新闻传播事业已经渗入 960 万平方公里范围内的千家万户,中国已经成为世界上拥有最多的媒体和最多的受众的新闻传播大国。

随着新闻事业的高速发展,新闻学的研究也受到了重视。在国务院 1988 年制定的学科目录中,新闻传播学已由原来的二级学科,提升为一级学科。在各级社科院新闻所、各级记协各大新闻媒体附设的新闻研究机构 and 高等学校的新闻院系中,积聚了一大批专门从事新闻学教学与研究的骨干力量。

新闻史的研究是新闻学研究的一个重要的组成部分。新闻史研究的对象，是历史上曾经存在过的新闻媒体、新闻工作者，和新闻界发生过的重大事件。研究的目的是，为了以史为鉴，帮助今天的新闻工作者，寻绎和总结新闻事业发展的历史规律，继承和发扬前人的优良传统，汲取和借鉴他们的经验和教训，更好的改进和推动当前的新闻工作。研究和学习新闻史还有一个目的，就是丰富新闻工作者有关本国新闻事业的历史知识，加强他们的敬业精神，使他们不妄自菲薄，不数典忘祖。由于新闻学是一门边缘学科，新闻事业涉及社会政治经济和文化生活的各个方面，学习和了解新闻史，不仅对新闻工作者十分重要，对广大机关工作者、文教工作者，和各行各业关注新闻事业，学习、工作、生活都离不开新闻事业的人，也有着极其重要的意义。

在新闻学的研究中，新闻史的研究也是起步最早，成果最多的一个部分。中国第一部和新闻有关的专著 1917 年出版的姚公鹤的《上海报纸小史》，就是一部新闻史性质的专著。从 1917 年到 1978 年的近 60 年期间，国内累计出版的新闻史专著约 56 种，累计发表的新闻史文章近 200 篇，在同时期出版和发表的新闻学专著和论文中，占了相当大的比重。1978 年改革开放以后，新闻史的研究空前发展。在截止 1998 年的 20 年间，累计出版的新闻史专著约 138 种，累计发表的新闻史文章约 5053 篇。分别是前此 60 年的 2.46 倍和 21 倍。不仅在数量上而且在质量



上，都遥遥领先于新闻学研究的其他部分。它标志着新闻史的研究，已经进入了空前繁荣的时期。

但是，迄今为止，已出版的林林总总的新闻史方面的书，大多是学术性较强的教材和通史、断代史之类的专著。从篇幅上看，多数是几十万字上百万字的鸿篇巨制。它们的特点是史实详备，论述全面，有较强的科学性。缺点是卷帙浩繁，不便省览，文字也过于板滞，缺少情趣。其实，历史方面的书，不一定都写成大部头的专著，也不一定都使用一种风格，一种体裁。就像画家可以画工笔，也可以画写意，可以画揎袖泼墨的巨幅中堂，也可以画雕云镂月的方寸小品一样，历史的书，也可以写成多种多样。它们可以是纪传体的正史，也可以是专史、别史、野史，乃至笔记、年表、谱牒、家乘，文字上也应该自出机杼，多姿多彩。中国有文史相通的传统，不少历史名著，都写得情文并茂，富丽动人，如司马迁的《史记》。今人所作的不少历史方面的专著如黄仁宇的《万历十五年》等，也写得形神兼备，文采飞扬。可见历史方面的书，不必限于一种模式，和一种写法。一般的历史的书是这样，新闻史方面的书，也应该是这样。

呈现在读者面前的“报界档案系列”，就是一套以新的模式和新的风格叙述和介绍新闻史的丛书。它或写中国历史上受到反动统治者摧残的报人，或写中国历史上的著名报案，或写中国近现代的报业明星，或介绍中国历史上有影响的重大报导，或介绍中国历史上有影响的报

刊政论，或介绍中国历史上有影响的报纸和报纸的副刊，或介绍曾经活跃在中国这片土地上的外国记者，一书一题，不求全面，但联缀起来，就是一幅曲折尽情，铺张绚丽的描绘中国新闻事业历史的长幅画卷。文字上它也力求新妍、流畅、生动、活泼，以轻快耐读的笔墨，写可歌可泣的中国新闻事业的历史篇章。其目的，正像本丛书编委会在本丛书《策划草案》中所说的，熔学术性和可读性于一炉，在保证史实准确和有较高品位的前提下，“在普及性和可读性上做一番文章，使之成为以故事、轶闻和逸话见长的史话体大众读物”，使广大年轻的新闻工作者和一般的读者，能够“在轻轻松松之中，了解那些丰富多彩有趣有益的新闻故事，并由此获得知识，受到启发，得到教益”。

参加本丛书撰稿工作的，大部分是熟悉中国新闻事业历史的教学研究工作者。其中，不少人拥有新闻传播学方面的博士或硕士学位，是一个整体素质较高的，可以信赖的作者群体。相信他们的成果，将为新闻史知识的普及，趟出一条新路，也必将得到希望了解一点中国新闻史的新闻工作者，和对新闻事业有兴趣的广大新闻爱好者的欢迎。是为序。

方 汉 奇

1999年4月25日于北京林园

目 录

时危挺剑入长安	(1)
---------------	-------

——章太炎与《驳康有为论革命书》

●以文章排满的骁将	(1)
-----------------	-------

●洞幽烛微驳谬论	(3)
----------------	-------

●民国第一功臣	(7)
---------------	-------

奇才奇言惊天地	(10)
---------------	------

——黄侃与《大乱者救中国之妙药也》

●微言大义，字字珠玑	(11)
------------------	------

●鼓吹功不朽，英名垂青史	(13)
--------------------	------

●名岂文章著？天地一书生	(14)
--------------------	------

书生亦能转乾坤	(18)
---------------	------

——梁启超与《异哉所谓国体问题者》

●革命尚未成功	(19)
---------------	------

●顺者昌，逆者亡	(20)
----------------	------

●“除非天夺吾笔”	(22)
-----------------	------

●悬崖勒马犹未晚	(25)
----------------	------

●是非公断，自在人心	(26)
------------------	------

终信文章胜甲兵	(29)
---------------	------

——陈独秀与《警告青年》

●从书生到总司令	(29)
----------------	------

●一代人的选择	(31)
●上下求索，九死不悔	(33)
●开天辟地的伟人	(35)
闻旧邦以辅新命	(37)
——胡适与《文学改良刍议》	
●活的文学与活的工具	(37)
●水到渠成，一拍即合	(39)
●自吹自骂演双簧	(42)
●优者自存，劣者自败	(44)
卓识如炬照古今	(46)
——恽逸群与他的两颗“彗星”	
●大显身手，一炮走红	(47)
●再次获得“彗星”的赞誉	(49)
●功夫在诗外	(52)
笔下春秋写信史	(54)
——范长江与《动荡中之西北大局》	
●孤骑赴西安，绝处得天助	(55)
●听君一席话，胜读十年书	(57)
●才情虽有穷，亦可写信史	(60)
言出祸随五十载	(62)
——王实味与《野百合花》	
●兴酣落笔，无心获罪	(63)
●连升三级的批判	(66)

●历史无法遗忘	(69)
●拨开疑云,重见天日	(70)
女子到此是豪杰	(73)
——子冈与《毛泽东先生到重庆》	
●决定民心向背的会谈	(73)
●细微之处见精神	(74)
●轻拢慢捻成双壁	(76)
●看不见的硝烟战	(77)
●天然去雕琢,落笔自有神	(78)
危难之中显身手	(82)
——储安平与《政府利刃,指向〈观察〉》	
●不自由,毋宁死	(83)
●精英论政,一言九鼎	(84)
●敢言方能有声于时	(86)
●一身正气,浩然长存	(88)
讲述一个真美国	(92)
——杨刚与《蓓蒂》	
●小人物反映大问题	(92)
●天堂还是地狱?	(94)
●浓妆淡抹总相宜	(97)
务虚名而得实祸	(100)
——一篇消息引发的“卫星”大战	
●假作真时真亦假	(101)

- 城门失火，殃及池鱼 (103)
- 沉重的代价，惨痛的教训 (105)
- 山雨欲来风满楼** (108)
- 姚文元与《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》
- 风起于青苹之末 (109)
- 用心良苦的安排 (112)
- 黑云压城城欲摧 (115)
- 豪情满纸见肝胆** (118)
- 穆青与《县委书记的榜样——焦裕禄》
- 一字一句总关情 (118)
- 榜样的力量是无穷的 (120)
- 感动自己才能感动读者 (123)
- 于无声处响惊雷** (125)
- 《实践是检验真理的唯一标准》
- 冰冻三尺，非一日之寒 (125)
- 闻鼙鼓而思良将 (127)
- 短兵相接，寸步不让 (130)
- 坚冰打破之后 (133)
- 传播春天的信息** (135)
- 陈锡添与《东方风来满眼春——邓小平同志在深圳纪实》
- 疾风知劲草，板荡识诚臣 (136)
- 春江水暖鸭先知 (138)

●前人栽树，后人乘凉	(141)
参考书目	(144)

使章太炎声名大震的是他的一篇文章——《驳康有为论革命书》，以及由此篇文章引发的震惊中外的“苏报案”。鲁迅曾说：“我以为先生的业绩，留在革命史上，实在比在学术史上还要大。……我的知道中国有太炎先生，并非因为他的经学和小学，是为了他驳斥康有为和作邹容的《革命军》序，竟被监禁于上海的西牢。”因着鲁迅先生的褒扬，章太炎被更多的人重新认识。

时危挺剑入长安

——章太炎与《驳康有为论革命书》

清末民初是中国近代史新与旧交替、中与西碰撞最为激烈的年代，一大批通古博今的奇才人杰应运而生。你方唱罢我登台，时代总是毫不留情地淘汰过时的、阻碍历史发展的，而选择最能顺应潮流的作为自己的代言人。章太炎便是其中性情独特、才智超群、胆识过人的一位。他不仅是著名的国学大师，更是善于发出雷霆之声的报刊评论家。

以文章排满的骁将

章太炎，名绦，又名炳麟，字枚叔，浙江余杭人，1869年出