

# 奇联巧对

主 编 陆 昕

传世佳话

陆昕 李树琴编著

《中国掌故丛书》

(IX)

学苑出版社

中国掌故丛书（Ⅸ） 主编 陆 昕

## 奇联巧对传世佳话

主编 陆 昕

编著 陆 昕 李树琴

学苑出版社

(京)新登字 151 号

中国掌故丛书(X)——奇联巧对传世佳话

---

编 著:陆 昕 李树琴

出版发行:学苑出版社, 邮政编码:100036

社 址:北京市海淀区万寿路西街 11 号

印 刷:天津市蓟县新蕾印刷厂

经 销:各地新华书店

开 本:787×1092 1/32

印 张:6.0625 字数:100 千字

印 数:0001~7000 册

版 次:1994 年 8 月北京第 1 版

1994 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5077-0816-0/G·386

定 价:3.70 元 全套定价:37.00 元

---

学苑版图书印、装错误可随时退换。

## 编 者 的 话

“知诗书，通掌故”始终是中华文人、学子引为自豪的事情；熟知掌故的多少，几乎成为衡量一个人文化修养高低的重要标志。

掌故是有关历史人物、典章制度的故事与传说。通俗地讲，掌故是历代传诵不朽的有关名人、名事、名物、名篇的经典性故事与传说。掌故是文学与历史的结合，融知识性、故事性、趣味性、传奇性于一体，雅俗共赏，是传播历史文化而又易于被广大人民群众接受的最佳文化表述形式。由于掌故重“名”重“实”重“雅”，所以掌故的故事多优美生动，或儒雅温馨，或动心荡情，或幽默诙谐，或寓意深刻，深为广大人民群众所喜爱，更为历代文人、学子醉心记诵和玩味。当然，掌故也是记录我国几千年历史文化中重要人、事的独特手段。

因此，我们出版此书不是为了迎合社会上附庸风雅之风，而是想为当代人提供一部以较具趣味性形式来了解我国璀璨历史文化风貌的工具书，使人们在紧张的工作之余，在轻松愉悦的感觉中了解祖国的重要文化事象。这不但是读者的快事，也是我们出版者的快事。

本书采用白话形式，以优美清新的文字编写而成，使读者在愉快有趣的氛围中吮吸知识，深得开卷有益之乐！

编 者

## 目 录

|                |        |
|----------------|--------|
| 王羲之妙书春联·····   | ( 1 )  |
| 儒释道共笑一虎·····   | ( 2 )  |
| 李秀才入十佛寺·····   | ( 3 )  |
| “眼中人是面前人”····· | ( 4 )  |
| 包公对联断奇案·····   | ( 5 )  |
| 欧阳修巧赚城门·····   | ( 8 )  |
| 老欲依僧抱佛脚·····   | ( 9 )  |
| 苏学士联坛留芳·····   | ( 9 )  |
| 黄庭坚吟联助兴·····   | ( 20 ) |
| 阿谏逢迎第一联·····   | ( 21 ) |
| 朱元璋雅好对句·····   | ( 22 ) |
| 得来全不费功夫·····   | ( 25 ) |
| 解缙千古留佳话·····   | ( 27 ) |
| 才子也有窘迫时·····   | ( 34 ) |
| 名臣从小即多才·····   | ( 36 ) |
| 小邱澹初露锋芒·····   | ( 37 ) |
| 神童一语得千金·····   | ( 38 ) |
| 明月夜步街联句·····   | ( 39 ) |
| 送寿联小官捧脚·····   | ( 40 ) |
| 唐伯虎联中奇才·····   | ( 41 ) |
| 祝枝山巧戏富豪·····   | ( 43 ) |
| 名字相同成妙对·····   | ( 44 ) |

|                |      |
|----------------|------|
| 戴大宾少年奇才·····   | (46) |
| “分明菩萨是赃官”····· | (48) |
| 学者互嘲成佳句·····   | (49) |
| 名人多是小神童·····   | (49) |
| 县令与秀才斗联·····   | (52) |
| 叶向高因联留宿·····   | (56) |
| 人有意而天无情·····   | (57) |
| 天高一尺地去皮·····   | (58) |
| 白夫人妙语劝戒·····   | (58) |
| 老秀才苦吟成对·····   | (60) |
| 莫要打肿脸充胖·····   | (61) |
| 颠来倒去仍成对·····   | (62) |
| 莫拿衣帽论文章·····   | (63) |
| 赖皮客人究是谁·····   | (64) |
| 七进士同争二女·····   | (66) |
| 人间正道是沧桑·····   | (67) |
| 名士书联救道观·····   | (68) |
| 金圣叹临刑苦吟·····   | (70) |
| 蛮荒之地出才子·····   | (71) |
| 任主事巧联讽喻·····   | (74) |
| “太翁寿辰坑小婿”····· | (75) |
| 乾隆以联点头榜·····   | (76) |
| 乾隆因联得佳丽·····   | (77) |
| 纪晓岚联中圣手·····   | (79) |
| 翻云复雨巧为联·····   | (86) |
| 刘凤诰戏答乾隆·····   | (87) |
| 李调元对联遭窘·····   | (88) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 小陶澍出语惊人·····   | (90)  |
| “柴重人轻轻担重”····· | (91)  |
| 无名小童难大人·····   | (93)  |
| 秀才斗联决胜负·····   | (95)  |
| 郑板桥戏联成趣·····   | (96)  |
| 庆万寿天下独步·····   | (100) |
| 天地乾坤两麦饼·····   | (101) |
| 从来贪官爱标榜·····   | (102) |
| 太平天国名联多·····   | (104) |
| 张之洞遗闻趣事·····   | (106) |
| 作名号字欺天·····    | (108) |
| 西太后欺内媚外·····   | (109) |
| 珍妃才高光绪帝·····   | (110) |
| 黄遵宪作联戒祖·····   | (111) |
| 糊涂考官笑话多·····   | (112) |
| 成一联费时十载·····   | (113) |
| 滑稽大师成妙对·····   | (114) |
| 国学大师留佳话·····   | (116) |
| 戏班子妙联惊人·····   | (117) |
| 卖炭人难倒县令·····   | (118) |
| 伤心于之乎者也·····   | (119) |
| “书生书生问先生”····· | (120) |
| 药铺掌柜做官难·····   | (121) |
| 张夫人劝夫戒酒·····   | (122) |
| 大人卑职成妙语·····   | (123) |
| 理发铺前妙语多·····   | (123) |
| 老中医以药入联·····   | (125) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 兄弟作联试高低·····   | (127) |
| “席上常常撒酒疯”····· | (128) |
| 多情却被无情恼·····   | (129) |
| 文过饰非巧遮掩·····   | (131) |
| 豪门夸官反遭辱·····   | (132) |
| “春满乾坤爹满门”····· | (133) |
| 五方五行成妙语·····   | (135) |
| 中秋夜月下吟联·····   | (136) |
| 小贩作联登魁首·····   | (137) |
| 生不能对死有对·····   | (139) |
| 为一餐东家丢颜·····   | (139) |
| 张弓无颜因李木·····   | (141) |
| “死后何必分东西”····· | (142) |
| 求福不成反破财·····   | (143) |
| 酸秀才路边出丑·····   | (145) |
| 考场趣闻成笑柄·····   | (146) |
| 黄泉路吓死秀才·····   | (148) |
| 书生作联惊县令·····   | (150) |
| 两袖清风腹中饥·····   | (151) |
| 悬联招亲得佳藕·····   | (151) |
| 痴秀才命断联语·····   | (153) |
| 山海关名联千古·····   | (154) |
| 名联长寄山水间·····   | (155) |

---

## 王羲之妙书春联

---

东晋书法家王羲之有一年从山东老家移居到浙江绍兴，此时正值年终岁尾，于是王羲之书写了一付春联，让家人贴在大门两侧。对联是：

“春风春雨春色，  
新年新岁新景。”

可不料因为王羲之书法盖世，为时人所景仰，此联刚一贴出，即被人趁夜揭走。家人告诉王羲之后，王羲之也不生气，又提笔写了一付，让家人再贴出去。这付写的是：

“莺啼北星，  
燕语南郊。”

谁知天明一看，又被人揭走了。可这天已是除夕，第二天就是大年初一，眼看左邻右舍家家户户门前都挂上了春联，惟独自己家门前空空落落，急得王夫人直催丈夫想个办法。

王羲之想了想，微微一笑，又提笔写了一付，写完后，让家人先将对联剪去一截，把上半截先张贴于门上：

“福无双至，  
祸不单行。”

夜间果然又有人前来偷揭。可在月兴下一看，见这付对

联写得太不吉利。尽管王羲之是书法名家，可也不能将这付充满凶险预言的对联取走张挂啊。来偷揭的人只好叹口气，又趁夜色溜走了。

初一早晨天刚亮，王羲之即亲自出门将昨日剪下的下半截分别贴好，此时已有不少人围观，大家一看，对联变成：

“福无双至今朝至，

祸不单行昨夜行。”

众人看了，齐声喝彩，拍掌称妙。

---

## 儒释道共笑一虎

---

江西庐山西北麓，东林寺前，有座三笑亭。亭旁树木繁密，花草幽深，又有小桥流水，终日潺潺。

相传晋代诗人陶渊明，东林寺名僧慧远和山南道士陆修静，这三位在儒、释、道三界各自名噪一时的名人，时常在东林寺中相聚，谈诗论文，讲佛说道。慧远甚为清高，送客人从不送过寺前的虎溪桥。

某日黄昏，三人讲论已毕，慧远送客，不知不觉走过了虎溪桥，但他自己仍未发觉。这时，溪边草丛中窜出一只老虎，向慧远大声吼叫，示意他回去。三人见此，不禁大笑。后人根据这个传说，在寺前桥边，建了“三笑亭”。

清人唐英为“三笑亭”作联道：

“桥跨虎溪，三教三流传，三人三笑语；

莲开僧舍，一花一世界，一叶一如来。”

---

## 李秀才入十佛寺

---

唐朝大历年间，都城长安城外有座名寺，名叫十佛寺。这座庙宇巍峨壮观，香火甚旺。尤其是每年逢到科举考试的时候，那些外地来的书生们纷纷来到寺中，求签问卜，赶斋投宿，弄得寺庙里应接不暇，整日里忙得焦头烂额，连佛事都不能专心去做。

寺中的主持惠通长老不堪其扰，终于想出一个办法，他在寺庙的山门上悬挂了一联，并言明，凡是赶考的书生，必须对出下联，寺中才给予接待，否则请另投他处。联语是：

“万砖千瓦百匠造就十佛寺，依山成居。”

许多书生看了上联后都摇头叹气，对答不出，最后只好到山外投宿。某一日，一位姓李的秀才也来到寺前，见此联后，哈哈大笑，旁人问道：

“先生为何发笑？”

“此联有何难，竟难倒了偌多读书人。”李秀才道。

“先生果能对出？”

“当然。”

李秀才说罢，当即吟道：

“一舟二橹三人摇过四平桥，自水而来。”

原来李秀才是乘船走水路到此，他以旅途所见对出下联，

果然十分妥当，众人一齐叫好，惠通长老当即开门迎他进去，给予了优厚的接待。

---

## “眼中人是面前人”

---

宋时名臣寇准，某日与一些学士聚会，众人欢歌笑语直至夜晚犹未尽兴。此时月轮皎洁，清光澈地，寇准趁兴带众人在花园各处游玩。来到一池塘旁，寇准见明月映于池水之中，当即吟道：

“水底月为天上月。”

吟毕，寇准问众人谁可应对，众人略一思索，但都踌躇起来。原来此联颇不易对。“天上月”与“水底月”是“形”与“影”、“实”与“虚”的关系，其寓意是上面的事物对下面事物的影响。恰在这时，著名文人杨大年赶来游园，听见此联，即刻答道：

“眼中人是面前人”。

此联答得甚妙。因为“眼中人”是“面前人”通过光线反射，在眼中所呈现出的形象，二者关系也是“形”与“影”、“实”与“虚”的关系。

众人听了一齐喝彩，寇准也十分满意。

---

## 包公对联断奇案

---

某地有一姓王的员外，夫妻俩年事已高，身边只有一个宝贝儿子。老两口对儿子爱得不得了，捧在手里怕摔了，含在嘴里又怕化了。儿子长到十八岁后，夫妇俩为儿子东拣西挑，终于看中了邻村的一个姑娘，不久便订了亲。新娘子又美貌又贤惠，乡里人都说她是百里挑一的好媳妇。

新婚当夜，客人散去，二人入了洞房后，谈话中，新娘子听说新郎常跟同学们在外边的书楼上夜读攻书，便笑道：“郎君如此用功，定然才华超众。我出一上联，请郎君对下联。”

新郎笑道：“我与同窗们常在一起对句，这有何难。”

于是新娘道：

“点灯登阁各功书。”

此句是个连环对。“登”与“灯”、“各”与“阁”既同音，而且前者又是后者的偏旁，同时“点”与“灯”声母也相同。要对出下联，自然也要符合这一要求，这确实很难。新郎背着手，在屋里来来回回踱了半天方步，也没弄出来。于是新娘子半开玩笑地说：“对不出来，不准上床。”说完就倒身睡了。

没想到新郎却是一个办事十分认真的书呆子，一听新娘子这样说，一赌气，出了门直奔学堂，当夜就在那里安歇了。

新娘子本来是随口开个玩笑，逗逗新郎，给新婚添点情趣，没想到新郎如此迂腐。见他已出门，追也来不及，只好将衣服脱了，独自一人钻进被里睡了。

第二天早晨，新郎回到家中。新娘子起身后，见新郎愁眉不展，便奇怪地问：“你这是为什么？”新郎瞪了她一眼，说：“你还不知道？明知故问！”新娘子也有点生气，说：“我真是不知道！”新郎说：“我就是为对不出你那上联才这样！”新娘子一听，更加奇怪，忙问：“你昨夜回来后不是对上了吗？”新郎也觉得奇怪，说：“我昨夜在学堂里过的夜，何曾回过家？”新娘子还想再问，却突然住了口，浑身上下一阵冰凉。

原来昨天夜半时分，新娘正睡得朦朦胧胧，有个人进屋上了床，躺到她身旁，对她悄声说：“我已对出下联。”随后便将下联说出。新娘听了，果然对得十分妥贴。于是二人极尽男女欢娱之事，直至天色将明才昏昏睡去。此刻新娘听得新郎说昨夜他根本在外住宿未归，才如梦初醒，知被奸人乘虚而入，失了贞操，又急又气，羞愧难当，当下竟上吊自杀了。

这件案子报到官府后，官府便未细加勘察，即将书生捉拿，认定是书生杀妻。书生开始不认，后来经不住一通严刑拷打，只好招认，于是被官府判为死罪，待秋后处斩。

这件案子上报到上级官府后，官府大人正巧是包青天包大人。包大人详阅全部案件，反复推敲，觉得里边的问题甚多，于是亲自来到王员外家实地调查。包公认为，此案的关键在于那付下联，如果能对出那个下联，此案便可迎刃而解。但下联究竟是什么，因为新娘已死，无从知道，所以只有自己把它对出来。于是包公在院中来回踱步，苦苦思索，直到夜深人静。后来，他走得腿疼了，便让随人搬来一张椅子，坐

在院中的梧桐树旁，凝望着天空中的一轮明月，沉思默想。猛然间，仿佛一道灵光闪过，包公对出了下联。他兴奋地站起身，急忙回到房中，用笔记下。

天明后，包公回到衙门，令差人在县城各处贴告子，上写本官要在当地选用一些有真才实学的人，带到省城委派官职，消息传开以后，书生们雀跃欢腾，个个磨拳擦掌，准备一显身手。结果大家来到县衙设置的考场后，发现考试的题目只有一个，即对对子，上联是“点灯登阁各攻书”，要求应考的人对出下联。

书生们开始都觉得这考题太容易，易如反掌，于是人人奋勇，个个争先。谁想试了试后，众人一齐败下阵来，都摇头叹道：“此联甚是难对。”这时，忽然从人群背后钻出一个人来，模样俊俏，举止风流，只是有些贼眉鼠眼，让人看了不舒服。他走上前，将眼珠转了几转，随即吟道：

“移椅倚桐同赏月。”

众人听了，一齐叫好。包公听后，恰好与自己所作的丝毫不错。这下联中的“椅”和“倚”同偏旁，“同”又是“桐”的偏旁，读音也分别相同。而且“移”与“椅”声母正相同，完全符合上联的要求。包公心中大喜，不觉点了点头。

这个书生一见包公点了点头，顿时得意非凡，他大着胆子上前问：“不知大人委派小人何官？”包公“哈哈”一阵大笑，书生被吓得不知所措，呆若木鸡。包公笑毕，将惊堂木一拍，厉声道：“左右与我将他拿下！”

书生吓得魂飞魄散，只得如实招供。原来他正与新郎是好友，同在一起读书。那日晚间，新郎赌气奔到学堂后，众人皆感吃惊，问他新婚之夜如何独自在外，新郎遂将对联的事告诉了大家。众人劝解一回，仍各自去读书，这个书生却

生了坏心，起了歹念，趁机偷偷前往新郎家应对。新娘子黑夜之中又在朦胧之时不辨真伪，遂被他钻了空子。幸得有包公智断奇案，使坏人伏法。

---

## 欧阳修巧赚城门

---

北宋时大文学家欧阳修年轻时某日出城办事，返城时城门已闭。他要求守城的官吏开城门放他进去，官吏不肯。欧阳修再三要求，于是官吏说：“我出个对子，你若能对出，我便放你进城。”随即说道：

“开关早，闭关迟，便过关人过关。”

欧阳修应声而答：

“出对易，对对难，请出对者先对。”

欧阳修等了一会儿，还不见城开，便问官吏为何不守信用。官吏说，你还没有对出我的对子啊！欧阳修说，我刚才不是已经对上了？随后把刚才的对子又朗读了一遍。官吏这才恍然大悟，忙开了城门请欧阳修进去。

---

## 老欲依僧抱佛脚

---

北宋名相王安石有一次设酒宴款待宾客，席间与客人对句，王安石先出上联：

“老欲依僧。”

客人不假思索，即答道：

“急则抱佛。”

“我这个上联，只需在前面加一个字，便成为一句古诗：

‘投老欲依僧。’”

客人随口答道：

“我这个下联，只要在句末加一个字，便成了一句俗语：

‘急则抱佛脚’”。

于是二人相视哈哈大笑。

---

## 苏学士联坛留芳

---

苏东坡少年时读了一些书后，自认为博学多识，才思敏