

写作例典

汪靖洋 主编

江苏教育出版社

写作例典

主 编 汪靖洋

副主编 (按姓氏音序排列)

冯云青 赖先德

王若川 叶晨晖

江苏教育出版社

写 作 例 典

主编 汪靖洋

责任编辑 李树平

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社
(南京中央路 165 号,邮政编码:210009)

经 销:江 苏 省 新 华 书 店
印 刷:7 2 1 4 印 刷 厂
(南京汉口路 2 号 邮政编码:210008)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 37.5 插页 4 字数 1490500
1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—7200 册

ISBN 7—5343—3011—4

G · 2732

定价:39.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

策 划 赵所生

友情参编 皇甫燧 许鹤龄 汪涵光

编委及编写人员（以下打☆者为编委）

人格品性编 汪靖洋☆ 汪小洋☆ 冯 洁☆ 张 潜☆
金汉芳 葛文明 王 冰 李其昌

生活道路编 冯云青☆ 程 均☆ 王治中☆ 吴国芳☆
梁全仁 张春丽 郑 伟

社会文化编 王若川☆ 宙 浩☆ 陈玉兰
陈玲芬 冯子秋

国家治理编 叶晨晖☆ 赵东华☆ 林若洵
许鹤鸣 吴德真

事理哲理编 赖先德☆ 曹金林☆ 胡可人☆ 洪 流

文章写作编 汪靖洋☆ 芮汉庭☆ 郭功照☆ 吴新哲☆
林学如 吴锡民 程继红 万 冰

附录 人物简介 王若川☆ 盛建峰

前言

汪靖洋

1991年春,《写作语典》书稿付梓,作为姊妹篇《写作例典》的选题便又接上手。这都是出版社邀约的编撰任务。

当今中国出书之多已成为世界之最。各类出版社为数甚多,但正式通过国家级评审而荣获优秀出版社称号的,目前全国只有30家。江苏教育出版社乃其中之一。它致力于为切合读者需要而发掘选题,有计划地组织书稿。是出版社的重视又认真,赢得编写者的信赖而认真。

忆自《写作语典》问世以来,各方面反映甚好。当面说好,未可当真。印数4万,旋即告罄,于是外地求购函件纷至沓来,此乃确凿信息。^①令我们更为珍视的是许多中学语文老师、写作爱好者和文秘、宣传工作者的热情来信。在这次《写作例典》编写过程中,他们的每封来信,每句赞语,对我们既是莫大的鼓舞,更是有力的鞭策:应视读者为知音,要做到无愧于心。如今《写作例典》业已编竣,又将付梓,要对读者说些什么呢?两个问题:这是本什么样的书?又是怎样编写出来的?

缘由与功能

一篇篇的文章是从哪里得来的?从生活实践中得来,从对生活、对事物的感性和理性的反复认识中得来。古人说:“文章本天成,妙手自得之。”这一“妙”字,说的就是认识及其表达之妙。个人的生活体验和直接的实践经验固然必不可少,但在质和量上皆极其有限,

^① 1995年8月,第二次印刷11000册。因付印在即,只稍作修订。

只凭一己极其有限的认识,纵然才能天赋八斗,也是“妙”不起来的。因为孤陋寡闻、少学缺识的人,必然认识肤浅,材料匮乏。不要说什么大块文章,即使随笔之类的小品文,也是写不好的。作者要开阔视野,提高认识及其表达能力,必须借鉴他人经验,积累广博知识。谁也不能例外。即使鲁迅、邓拓和秦牧等文章能手,也要不间断地为扩大知识面和积累知识而努力。(见本书第1074、第1075页)

典型事例的参考与引用 知识的积累是长期的,更何况写作所需要的知识是多方面的,而命笔作文时间是短暂的,这就很有必要借助工具书了。《写作例典》能提供什么样的服务呢?它是为普通人写一般文章而设计的。写文章,其内容主要是观点和材料。《写作例典》所提供的,是与一般常见的文章主题密切相关的中外古今种种典型事例,其中大部分为有意义有价值的生动故事。它们是体现了一定观点的重要材料。其观点,可供参考;其材料,可供引用。这观点和材料,就是写好一篇文章所需掌握的珍贵知识。

即以年轻人作文为例。他们应是莫等闲白了少年头,要能审慎立志,激励奋发。倘以“我的理想”为题作文,他就得思考为什么立志,怎样立志,以及如何实现等问题,提出他在这些问题上的观点及其有关材料。年轻人涉世未深,要想写好这篇文章,就得要有可供参考的资料。古往今来多少建功立业者都曾有过关于这些问题的思考和实践,经验和教训。从中精选出来的典型事例,无疑是最值得参考的。《写作例典》的欲望类、意志类、人生历程类、学习类、立业类和机遇命运类里,就有着不少关于这些问题最值得参考的例条。例如,为什么立志?——青年伽利略的雄心、班超投笔从戎和哥伦布的幻想等历史故事,既体现了“年轻人应有远大抱负”、“志不立则无以立功”、“有大志者方能有大作为”(引自《写作语典》语目表第2页,下同)等观点,又是论证这类观点所需材料的典型事例。又如,怎样立志?——鲁迅弃医学文、爱迪生的“一番事业”和马援请战等历史故事,既体现了“志向应是高尚的”、“志在事业”和“志在四方”等观点,又是论证这类观点所需材料的典型事例。再如,如何实现?——司马迁写《史记》和李时珍修《本草纲目》等历史故事,既体现了

“理想的实现，须有坚韧的意志”和“理想的实现，须有切实的规划和行动”等观点，又是论证这类观点所需材料的典型事例；而法拉第的青少年和瓦特的中年以后等历史故事，是“不为贫贱富贵而变易其志”观点正反两方面的典型事例。以上问题的观点，值得参考，有助于提高认识和提炼自己的观点；以上问题的材料，值得引用，可选为自己观点的例证、喻证和表现种种联想的典型事例。（以上所举观点，还可参见《写作语典》“志向·理想”目里的语条。不同之处是：语条的观点表现于精彩的名言佳句，引人爱读而思考；而本书例条的观点则体现于生动的典型事例，引人爱读而信服。又：名言佳句大都为理论性材料，而典型事例则为具体的、可个别引用或概括使用的事实材料）

审视“我的理想”这题目，以上所述还都限于“理想”的有关问题，没有涉及“我的”有关问题。联系“我的”主观条件（兴趣和才能和个性等）和“我的”客观条件（家庭环境、时代特点和社会需求等），他可能立志成为改变家乡穷困落后面貌的工程师、农艺师或教师，也可能立志成为发展民族工业或振兴国家企业所需要的科学技术人才或企业管理人才，就得进一步思考多方面的有关问题，然后参考与引用社会文化编、国家治理编和事理哲理编等各个有关类目例条。这多侧面的系列性观点和材料，能使人视野开阔，思维活跃；从而能提高认识，丰富联想，写好文章。

人与社会的百科例典 从文章家的写作实践来看，写作对知识的要求很高。文学史上初唐四杰之一的王勃，主要由于一篇散文《滕王阁序》而流芳百世。这篇融记叙、描写、抒情于一体的散文，引典用事明显的就有30处以上。这虽然出于骈体文特点而难免多露之嫌，但表明了他知识确实丰富，因而运笔挥洒自如。（见本书第1010页）鲁迅文风严谨，一篇著名的杂文《论“费厄泼赖”应该缓行》，中外事典亦多至20处光景。（按：王勃文使典用事，皆为简略引用法。他联想丰富，为表明早年失意，就一连引用了历史上3个少年壮志的典型事例[见本书第190、第250、第248页]，作为自己抱负的喻证：“无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗慙之长风。”所用事典，

皆片言只语，点到为是。其中班超故事，只“投笔”2字。鲁迅文中的“秋瑾之死”，是该文中心论点的主要事例论据，作者边叙边分析，从中交待有关细节，揭露有关人物，占一定篇幅。其余亦为简略引用法。因此，这两篇文章能容纳众多事例。）清代文论家万斯同就获取知识对写作的重要性而言：“必尽读天下之书，尽通古今之事，然后可以放笔为文。”（《与钱汉臣书》）当今世界科学文化迅猛发展，作者若要放笔为文，自当更须多读博览，用以充实自身知识“仓库”。但是，怎能读尽“天下之书”呢？先进国家虽然建有电脑检索的资料信息库，但是，一般文章的写作，主要还得依靠作者自己下功夫积累。

当代著名散文家秦牧说：“一个作家应当有3个仓库：一个直接材料的仓库，装从生活中得来的材料；一个间接材料的仓库，装从书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三种，写作起来就比较容易。”（《一个报告文学者谈报告文学》，《长江文艺》1978年6月）许多中外著作家文学家都发表过似同此论的写作经验。中国古代的韩非子和外国的契诃夫等人，他们辛勤积储材料的“仓库”，其中一部分还付诸出版，留传后世。所谓直接材料仓库，他人无权越俎代庖。至于间接材料仓库和语言仓库，则工具书可助一臂之力。

我们已出版的《写作语典》，就是为写文章的人营建的大规模的语言仓库。它从写作的需要出发，博引精选，把中外古今雅俗的佳句妙语30000余条，按主题分类列目细编成书。它涉及人与社会、人与自然的方方面面，成为一部颇具特色的百科语典（见《写作语典·前言》）。而这本《写作例典》，就是为写文章的人营建的大规模的事例材料仓库。它从写作的需要出发，博引精选，把中外古今书籍报刊中有意义的多种多样典型事例，包括典故、轶事、传说、趣闻、史实和文学名著中的人物、故事，等等，计3500例，亦按主题分类列目细编成书。它涉及人与社会的方方面面（与《写作语典》相比，只缺景物编方面的内容），成为一部颇具特色的人与社会百科例典。

如前所述，语典的名言佳句表现一定的观点，例典的典型事例体现一定的观点，而观点对写作者认识的提高，有着不可忽视的参考作

用，所以应当进一步指出：《写作语典》乃储存观点和语言的大仓库，《写作例典》乃储存观点和事例材料的大仓库。观点、材料和语言是文章的三要素，写作需要有关这三要素的广博知识。因此，它们是相辅互补的姊妹篇。

有趣有益的大众读物 这是一本什么样的书？难于“一言以蔽之”。以上所叙一部独特的“人与社会百科例典”之说，是从写作的角度来看的。如果从一般阅读的角度来看，关于它的性能就会有更多的发现。文学名著常有“形象大于思想”，即作品的客观思想大于作家的主观思想的现象。（见本书第1032页）这本《写作例典》也出现了这一现象。它尽心竭力搜集与写作常见主题密切相关的，即能说明问题、揭示本质和表现事理的种种典型事例，结果使它成为一部集中外古今雅俗有意义有价值的生动故事之大成的书，一部按主题综合汇编的中外典故、古今轶事、珍贵史料和名著故事的大型选集，一部撷英集粹、有趣有益的高品位的大众读物。

这里有着不同年龄、不同职业和不同岗位的人所爱读的多种多样故事。就其大多数来看，一则短小故事就是一篇耐人寻味的精美散文。因此，它于写作之外的用处亦大。且不说休闲消遣，怡情悦性，而随意翻读；但说实用，即有目的地检读。譬如，做父母的，做老师的，若要提高孩子的文化素质，或在一定情况下对他们进行品德教育或智能教育，可从本书人格类、品德类、才智类和情理类等类目中挑选出针对性强而又优美动人的故事，指导他们阅读。因为一般写作中常见的主题，大都是人们生活中常见的问题。又如，对于从事侦破、检察、审案工作和企业管理、营销工作的人，才智类和谋略方法类等类目中的历史故事，能使他们增长才干，提高分析和应变能力；法制类和社交公关类等类目中的历史故事，能使他们丰富有关知识，提高业务水平。而国家治理编犹如新编《资治通鉴》，其历史故事不仅政府机关中人值得一读，人民大众之中公民意识较强的人，亦会颇有兴趣。“先天下之忧而忧”的人，古代有，现代更多。至于人格品性编、生活道路编、社会文化编和情理类等类目中的历史故事，可谓雅俗共赏：老奶奶哄孩子，可从中寻找她所需要的故事；对于从事人文科学

研究的工作人员,则能使他们丰富其应有的人文知识。总之,因为谁都生活在人类的历史长河之中,各行各业都要以史为鉴;人是社会的有思维的动物,谁都要学习社会。从以上数例来看,《写作例典》正是由于如前所述,其内容涉及面甚广,是一部“人与社会百科例典”,因而又可说是一部学习历史、学习社会的生动有趣的教科书。但这是一部特殊的开放性的教科书,它供大众使用,不规定限于哪类学校、哪个年级和哪门课程。显然,从阅读角度看,这部书的功能“客观”大于“主观”,其“实”大于“名”。此现象的出现,虽非醉翁本意,却是出乎本书所固有的多功能特点。当然,为写作服务,包括为爱好写作和从事写作教学的人服务,乃编写者的初衷和最终目的。

最后的文章写作编,是中外古今文学家、文章家有关创作经验的生动故事的大荟萃。它对爱好写作的文学青年来说是必读的,对语文教师和文科大学生也是不可或缺的。对中、青年作家呢?也应如是。已经成为大作家的列夫·托尔斯泰,还要向普希金学习;已经成为大诗人的普希金,还要向莎士比亚和拜伦学习。此类事例,不胜枚举。谁要写作,谁就得借鉴前人写作的经验。知识就是经验的积累和提炼。这系统的创作经验,就是宝贵的写作知识。当然,写作更需要大量关于人与社会的方方面面的知识。

原则与特点

经一事长一智。《写作例典》在框架结构上,有前书之鉴,改进较为顺手。难在例条的选择和撰写。中外古今的书籍报刊上可供选择的事例,多不胜数。如何精选、细摘和改写?当从90年代读者的需要出发。本书主要供大中学校师生和社会上中等文化程度的写作者使用。就他们的视角来看参考和引用的价值,是我们确定编写原则的立足点。前面所说提供“与写作常见主题密切相关的典型事例”和“有意义有价值的生动故事”,这是总的要求。在编写实践中,我们认识到为此必须紧紧掌握以下5条原则。在对此5条原则内涵的把握上,说明了我们是怎样编写的,也表明了我们探讨未已的价值取向,

以及这一部书在内容、质量和风格等方面的重要特点。细心的读者不难看出：我们对每一条原则实质的理解和贯彻，都显现出本书在这些方面的若干特点。

现实性原则 法国伟大作家雨果的小说《巴黎圣母院》，它的故事生动而有意义。副主教克罗德与敲钟人加西莫多皆爱美丽的吉卜赛女郎（社会底层的流浪艺人）。但是爱的内涵不同。一为卑劣的性爱，一为纯正的爱美，这是人性与兽性的区别。与所有人文主义者一样，雨果尊崇人格人性。（人性问题，历史上常有争论。“二战”中希特勒和日本军国主义者宣扬“弱肉强食”，把人性与兽性混为一谈）雨果认为人性“光辉”而“壮丽”，要与兽性严加区别。这体现出他关于人类文明发展和社会进步的理想，显示出他的超前意识和博大胸怀。雨果小说内涵丰富，寓意深邃。这两个人物形象还足以引证另一观点：美与丑，不能只看外表，更为重要的是内在的美与丑。（见本书第32页）人们常说：“爱美之心，人皆有之。”其实，美与爱美，并非简单问题。它们不仅美学家和文学艺术家要研究探讨，教育工作者和青年男女，都需十分重视。北京某名牌大学的一位领导人说：“没有美育的教育是不完全的教育，没有高尚艺术修养的人也不是一个完善的人。”（《中国文化报》1994年11月23日）这是有感而发的言论。现实生活中美丑不分，甚至以丑为美的现象，屡见不鲜，耳熟能详。雨果写于一个半世纪前的文学故事，如今看来，现实性很强。

《左传》和《吕氏春秋》均有“外举不避仇，内举不避亲”的故事。它不久前常见有人引用，近来所出的历史故事选本也多有收录。值得注意的是，稍加观察现实生活，虽然拨乱反正已20年了，仍然不难发现乐于“内举”（为自己亲属谋取职位）者，着实不乏其人，为害甚大（《求是》1995年第7期）。近几年，很多领导人指出，选拔和任用干部，必须坚持以实绩为标准。显然，不经过严格的考核和公开、公平、公正的考试，仅仅听信个别人的推荐，即使推荐人真的了无私心，亦弊端甚多。稍有一点政治远见的人都明白，选贤任能的各项制度，包括亲属回避制度，必将随着改革开放的深化和法治水准的提高而完备起来。以史为鉴，不是要向后看，而是要从历史发展的高

度看问题，因而不能脱离“三面向”。（即：“教育要面向现代化，面向世界，面向未来。”邓小平为景山学校题词，1983年10月1日）这一历史典故，只能说明过去，除非研究历史，难于古为今用。它岂能成为乐于“内举”者公然引用的依据？其效应是与社会进步背道而驰的。这类例条，既缺乏现实性，又有悖于思想性原则，因而概不入选。

典型性原则 不少类目，如机遇命运类的“命途多舛”目，例条难选，特别是现当代方面的。难在既要具有时代特色，反映出普遍性的问题；又要考虑到对读者的影响，具有一定的亮色。人物最好有一定的知名度。这些是典型性的要求。现代著名作家许地山女儿的命运，可说既具有鲜明共性，又拥有突出个性。她的命运坏透了，大学毕业后不到4年，被错划为右派。于是，什么灾难都先后降临到了她的头上：她已有的一切都丧失，将有的一切都幻灭，而不该有的一切都得接受下来。比起她父亲数十年前所写小说《春桃》中的主人公春桃，苦难更为深重。但是几度严寒酷暑，几番狂风暴雨，她都艰难地挨过来了，坚韧地挺过来了，而且善良之心未泯。当她最痛苦的时候，第一个丈夫遗弃了她；当她得到平反重见光明的时候，第二个丈夫“魏老头”则由她从僻远农村接来大城市养着。（见本书第410页）这一事例历史内涵甚丰，意蕴深厚，能说明很多问题。

她是个现代“春桃”，确实命途多舛。但在生活中常见的是，心存奢望而不太走运的人，爱诉说命苦，甚至怨天尤人。谁若凭这种“感受”写文章，谈命途多舛，或机遇命运，或人生哲理，那是写不好的。要写跟人生与命运有关的文章，现代“春桃”这一类的典型事例，能使作者提高认识，开阔视野，引发联想，并获得论说所需的例证或喻证。

古代和外国的材料，往往存在现实性问题。而现当代的材料，则典型性往往不足。因为如今出版的书刊多而杂，它们所搜集的大量奇闻趣事，虽能吸引一些读者，但大都意义不大，价值不高。各编初稿执笔者虽在采撷上化了不少功夫，但在一次次审稿时还得不断筛选。令人想起唐刘禹锡的诗句：“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”

编写现当代例条的另一感受是，好似在编写历史。当然不是正而

八经的历史，至多只是《世说新语》和《清稗类钞》那样的稗史类编，但也使人深感责任重大；我等几乎沙场老兵，处处犹感下笔不易。

思想性原则 写文章，搞创作，均须有益于世道人心，有利于提高人的素质。但是，不能把这一思想性要求，局限于个人的思想品质。那是一种狭隘的观念。启迪民智，疏导人心，弘扬人文精神，倡导文明风尚，破除陈旧观念，革新习惯势力，提高民族素质，促进社会进步和有利于国泰民安，等等，自当皆属思想性范畴之列。

有这么一篇报道，它揭示了过去不为人注意的问题，提出了一个新观念：隐私权。在大城市工厂工作的一位美丽善良的姑娘，只因多了一个脚趾，竟然引发起同伴的莫大兴趣，当作奇闻趣事传扬开去。她的多次恋爱皆因此告吹，造成极大痛苦。青春易逝。她万般无奈，想尽办法调到了另一工厂去。当她所企盼的爱情正在顺利发展的时刻，这一无损于任何人的隐私，竟然又在市里召开的干部会议上捅到另一工厂来了，又捅到她热恋中的男朋友耳朵里来了。这位男朋友竟然强令她“验明正身”而中断关系，使她再次遭受伤害和屈辱，终于愤而自尽。（见本书第10页）这问题十分尖锐：人们为何冷漠地干涉她的隐私？两个工厂干部为何毫无顾忌地侵犯职工的隐私权？她热恋中的男朋友为何当即变得无情无义而又粗暴野蛮？这都令人深思。问题的症结就在于，他们头脑里根本就没有人格和隐私权的观念。

这种习以为常地不尊重个人隐私，即不尊重人格的普遍现象，是不文明的。（参见《关于我国公民隐私权的特别报道》，《扬子晚报》1995年1月14日）维护隐私权在一些发达国家早已列入法律，甚至宪法，而在我国通行的词典辞海里，却还没有这个词。国家领导人早已提出，物质文明和精神文明要一起抓。但是，更新传统观念，确立人格意识，培养尊重他人人格和珍重、维护自身人格的新风尚，这一类精神文明的建设，比起扫黄工作更为艰巨。从反腐惩贪的有关报道来看，许多人就是由于不顾名声（人格）不要脸面（人格）而堕落和犯罪的。人格意识的缺乏和错乱，包括人皆有之的思想感情的缺乏和错乱，人会变得人性丧尽，禽兽不如。（见本书第26页，第40—43页）确立人格观念和培养新风尚等，是需要大家来写文章、造舆论的。

在编写过程中,发现这一类的材料为数不少,令人不能不正视人格这个问题。它过去不被重视,甚至被曲解,被忌讳。但是,改革开放伟大实践的春风劲吹,催促着观念更新并不断发展。如今,倡导“人格教育”的言论时有所闻(《培养健全人格比什么都重要》《家教周刊》1996年3月1日;《应注重孩子的早期人格教育》《扬子晚报》1996年11月16日),呼唤“人格精神”的文章常有所见(《人格精神悄然退场》《光明日报》1996年6月20日;《寻访不跪的人》《周末》1996年9月28日,见本书第8页“人格与国格”条)。而且,它显然已成为哲学、伦理学、教育学、心理学和法学等学科的一个重大课题,图书馆里已陈列着不少中外论述人格的学术专著。这形势是历史发展的必然。当年研讨本书纲目时,我们虽然已对改革开放大业满怀信心,但还是几经讨论,再三斟酌,最后才决定确立“人格类”,并循序定位,列于卷首。

情趣性原则 文章要有可读性,事例要有生动性,或以情动人,或以趣引人,或兼而有之,切忌枯燥乏味。春秋时期大政治家晏子,是我国历史上善于言辞的幽默大家。(见本书第123页)他的故事既有深情,又有理趣。齐景公爱好打猎,设专人为他驯养猎鹰。一只猎鹰飞跑了,他竟然为此下令杀人。这时身为相国的晏子要求让他历举养鸟人的3条罪状后再杀。所谓罪状3条,条条指向齐景公。他出于同情和机谋的暗谏婉讽,娓娓动听,幽默可笑,既无损于君主尊严,又能迫使他收回成命。(见本书第1页)。

情趣是多种多样的。与此相似的另一例条,故事情节生动。唐太宗虽英明贤能,提倡“面攻”。(见本书第89、第46页)但当魏征犯颜极谏,看来有损于他帝王权威时,竟也怒不可遏,回到后宫说:魏征老是当众跟他作对,使他下不了台,“非杀不可!”这时,幸亏深明大义的文德皇后机敏巧妙地做了唐太宗的工作,很及时地排除了这一事关重大的险情。(见本书第133页)大唐名相忘我的犯颜极谏虽然引发过多次尖锐冲突,但唐太宗对他却是愈来愈敬重,把他视为不可缺少的“镜子”。

追求情趣,容易流于媚俗,出现低级趣味。晏子故事的情趣在于

语言幽默，这幽默是制止君主暴行的手段。唐太宗故事的情趣在于情节生动，这生动出于伟大政治家之间冲突的紧张。幽默和冲突所表现的是人物的高尚情操。情趣应是这等高品位、高格调的。不论中外，都有很多这类经典性的千古风流人物的历史故事。它们经历了多少朝代，至今仍觉新鲜。其内涵深广，震古而铄今。这类世界文化遗产中的瑰宝，现实性与思想性强，参考与引证价值高，我们倍加珍惜，故广为搜集，作为例条。

本书的质量，主要在于例条。每一例条选定后，摘写和改写也都不能等闲视之。材料剪裁和文字表达，特别是长篇故事的改写和多种材料的编写，不仅要着眼于内容要点和体例规定，还需考虑到可读性和情趣性。不能因限于字数，破坏了情节结构，损害了原著语言的光彩和韵味。

知识性原则 年轻人，包括青年学生是本书的主要读者对象，他们的知识需求特点，不能不重视。很多类目的事例，不仅要有典型性，还需具有典范性。例如，史可法的尽忠职守，阿基米德的献身科学，班超、马援的雄心壮志，以及囊萤映雪、悬梁刺股的刻苦勤学，等等，这类脍炙人口、光耀千秋的历史典故，不能告缺。

人们不仅要求增长知识，还需增长才干。有利于智力开发的知识，可说是珍贵的活知识。例如，才智类的例条“林肯以月亮作证”，不仅说明林肯的机智才能，还能使人懂得如何把知识转化为智能，把学与用结合起来。这一例条还表明林肯的高贵品质，它的内涵是多方面的。（见本书第150页）内涵单薄，干瘪不活的例条，则宁缺毋滥，不予收录。童年早慧的故事很多，而音乐神童莫扎特4岁作曲的故事，没有入选。因为它只能说明他是天才，显示不出他是怎样逐步提高和怎样开动脑筋的，缺乏启发性、示范性。对读者负责，编写者就要披沙拣金，就应认真区别例条知识含量的稠与稀，意蕴含蓄的深与浅。

例条的选择，5条原则皆为标准。例条的撰写，不仅要注意情趣性原则，还要照顾知识性原则。例如，不少例条，为了故事的完整和便于读者的理解，就有必要补充材料。因此，中国古代的例条，在内

容上往往大于所附的原文。摘录一种原文，既为了适应雅俗共赏，又是出于知识性原则上的高标准、严要求。

此为写作工具书，学术性争论可不介入，知识性错误则需力求消除。例如，一则例条的历史故事遇到两种版本，故事中有关人物一说是唐代著名诗人王昌龄，另一说是张昌龄。两说必有一错。我们对此十分重视，不仅查出张昌龄确有其人，为唐代文人，并进一步进行考证，查明错不在“张”而在“王”。（见本书第1079页）为了避免以讹传讹，不能不多花时间和精力，严格鉴别，择善而从。我最难忘新老伙伴在历次协助审校中卓有成效的细致劳动，他们在每一类里都先后纠正了不少这类材料来源上的差错谬误。

凡事认真就会常常遇见疑难。好在我们人多人才多。各个专业的都有：古代的和现代的，中国的和外国的，文学的和语言的，理论的和写作的，等等。彼此各有专长，虽明确分工，又可互助互补，切磋琢磨，通力合作。又好在我等几个“老兵”童心犹存，意趣相投，乐此不疲：不思身外之物，但凭兴趣和宽松的承诺，参与而又投入，持久而又认真，“乐以忘忧，不知老之将至”。这“二好”是对编写此书极为有利的条件。

策 划 与 支 援

《写作例典》如同《写作语典》，皆为出版社赵所生先生出的题目，定的规格。他主张框架结构可大体相似，而例条要蕴含丰富，意味隽永，每条出处翔实，中国古代的要摘附原文，等等。他对本书寄予厚望，不仅提出这些要求，还曾帮助搜集精彩的趣闻轶事。

策划者的要求是高标准，编写过程中出现的问题又不少。因此，多次开会研讨纲目和反复试写例条，约半年；各自写出初稿，约一年；而审稿和修订，则将近两年。（付梓后三度审校又两年）初稿例条的质量和数量，从整体来看，问题很多。例条内容欠精当的要更换，撰写文字欠精炼的要删改，不少类要增补目，不少目要扩充例条，不少的更换和增删又经多次反复，中国古代的例条和原文，还需查核

原著，更费功夫。编写者各自都有教学和科研的任务，往往一时难以分身，为了不稽延时日，不得不几度补充编写人员。

审订工作繁重，虽有副主编的配合协助，还是忙不过来。为此，特邀皇甫烽、许鹤龄、汪涵光三位友人和宙浩、郭功照、王治中三位编委参与，主要协助审核中国古代例条和原文。

众人拱山山会动。不能没有众人的参与。出版社则为第一推动力。赵所生先生、徐棨先生和李树平同志，一如既往地关心本书的编写工作，在审稿中提出不少宝贵意见，尽力帮助解决疑难问题，在此深表谢忱。

本书例条的选材和摘写或改写，不少借助于多种典故轶事选本和文摘报刊，获益匪浅。有关作者或编者，书名或篇名，以及报刊名，均逐一列入“出处”。在此谨向有关作者编者和出版社深表敬谢。另有几类若干例条，至二校审读时才发现，它们参摘《中国文人风情大观》（钟陵、程杰主编，河海大学出版社出版）和《中国古代哲学寓言故事选》（严北溟编写，上海人民出版社出版）等故事选本，但在查核古籍原著和摘附原文后，“出处”只提原文作者和书名，忽略了故事选本作者和书名，为此特向这二三选本编写者和出版社谨致歉意。

编写此书，可说无先例可援。缺点错误一定不少，敬希有关专家和广大读者批评指正。

1995年春于南京师大

次年冬三校改定