

中华国宝

陕西珍贵文物集成

National Treasure

Collection of Rare Cultural

Relics of Shaanxi Province

主编 李炳武

陕西人民教育出版社

金银器卷

主编 韩 伟

(陕)新登字004号

图书在版编目(CIP)数据

中华国宝：陕西珍贵文物集成：金银器卷 / 李炳武主编；韩伟分册主编 .
— 西安：陕西人民教育出版社，1998.9
ISBN 7-5419-7420-X

I . 中… II . ①李… ②韩… III . 金银器(考古) — 陕西 IV . K876.43
中国版本图书馆CIP数据核字(98)第26113号

陕西人民教育出版社出版发行
(西安长安路南段376号)
西安金轮电脑设计制作有限公司制版
深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷
各地新华书店经销
787毫米 × 1092毫米 8开本 36印张
1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷
定价：(特精装)480元 (精装)380元

《中华国宝·陕西珍贵文物集成》

顾问委员会

主任：李建国 程安东
副主任：贾治邦 范肖梅 张保庆 张文彬
赵德全
委员：(以姓氏笔划为序)
马承源 石兴邦 史念海 吕济民
刘文义 任中南 李学勤 张廷皓
张振华 秦天行 袁仲一 宿 白
梁和平 冀东山

编辑委员会

主编：李炳武
编委：韩 伟 吴镇峰 高 峡 方鄂秦
嵯振西 王长启 王世平 唐昌东
侯卫东 陈安利 赵力光 孔 昱
王其祎 谢 正 徐卫民 理 智
蔡理华 吴晓丛 刘云辉 周天游
吴永琪 成建正 魏 光 向 德
曹发展 任周芳 崔景贤

《中华国宝·陕西珍贵文物集成》金银器卷

主 编: 韩 伟
副 主 编: 申秦雁
撰 稿: 申秦雁 谭前学 张仲立 王长启
杨 瑾 王建玲 高 曼 陈安利
金宪镛 王 彬 任新来 候宁彬
张海云 田仁孝 刘军社 张 梅
庞雅妮 陈根远
摄 影: 邱子渝 王保平 杨异同 刘合心
英文审译: 杨 瑾 张 彤

总 编 审: 张祥涛 陈绪万
编 审: 刘孟泽 傅美琳
责任编辑: 刘孟泽 徐未未
总体设计: 徐未未
装帧设计: 徐文竹 杨复学
审 校: 徐卫民 杨东晨
责任校对: 张 星
督 印: 李崇君 苗育方
发 行 人: 和西堂

序一

陕西省文物局副局长李炳武先生，曾在中学、大学执教多年。由他策划主持的多卷本图集《中华国宝·陕西珍贵文物集成》，经过众多学者通力合作，哀然成帙，即将出版行世。这部图集，从数量浩瀚的文物珍品中，反复精选出近一千五百件，依其品类编为十二大卷，印制华美，评介确当，不愧为丰富多彩的纸上博物馆。蒙来约序，深感惶恐，但由于我在西北大学兼职多年，当有机缘观摩陕西各地文物，受教于陕西学术界更多，在这里写几句话，实属义不容辞。其间有不当之处，尚盼方家指正。

讲起陕西，无人不知是周秦汉唐历朝建都所在。周秦汉唐是中国古时最为繁荣昌盛的几大朝代。世间都承认，周代是中国历史的所谓“枢纽时期”，举凡礼乐典章，经籍子学，必须上溯于周。外国人称呼中国，多以“秦”为语源；研究中国，学问则名为“汉学”。至于汉唐时中国在世界历史上的影响，尤为举世所共晓。在当时的社会条件下，最高度的文化，最精湛的技艺，总是荟萃于都城，从而陕西一地文物之盛，有甲于全国的美誉。近年考古工作进一步开展，这一点更得到越来越多的证明。

实际上，陕西之在中国文明发展进程中居关键地位，绝非到周以后才开始。早在文明萌生形成的阶段，陕西已据有重要的位置。陕西位于祖国西北，有的人常以为西北偏僻荒远，在历史上没有很大的作用，这是很错误的。司马迁的《史记》就曾注意西北的特殊重要性，他在《六国年表》中说：“或曰东方物所始生，西方物之成熟。夫作事者必于东南，收功实者常于西北，故禹兴于西羌，汤起于亳，周之王也以丰镐伐殷，秦之帝用雍州兴，汉之兴自蜀汉。”陕西作为西北经济、文化最发达地区的形势，可说在跨进文明门槛前后即已造成。历朝帝王之所以选定建都于此，正出于这样的历史背景。

西北在古时并不是封闭的。与之相反，中国与旧大陆其他古代文明间的交通往来，主要是经由西北地区。这种横贯欧亚的直接或者间接的通道，于著名的丝绸之路形成以前，应该早已存在了。尽管欧亚北方诸民族的考古研究仍有许多需要探讨的问题，但在文物上已经可以看到不少彼此相关的迹象。从周人、秦人背靠西北而向东发展，也足以表明以陕西为核心的西北地区在当时的重要意义。

因此，陕西地下地上极其繁多的文物，集中反映着中国文明





的菁华，也体现出其广泛的影响和关系。《中华国宝·陕西珍贵文物集成》收录的千余件精品，无一不值得仔细研索鉴赏。

李炳武先生在《中华国宝·陕西珍贵文物集成》前言里，曾就文物的鉴赏作了很好的讨论。我认为，要真正鉴赏一件文物，需要进行多角度多层面的考察研究，以阐发该文物各方面的价值。

文物的价值有三方面，即学术价值、美术价值，还有思想文化的价值，或云精神价值。

一件文物的学术价值，首先指其在考古学、历史学上的价值。中国文物考古研究的一个显著特点，是自建立伊始便与历史研究密相结合。考古工作的目的，在于重建已为时间所湮没的古史，而古代的文物遗存，常能提供于传世文献内无法觅取的信息。另外，很多文物又具有科技史上的特殊价值，如本书前言说的，它们本身是古代科技创造的产物，所举秦始皇陵铜车马之例，足以说明这一点。

文物的美术价值，也是非常重要的。中国美术在世界上有其独特的风格传统，而大多数的文物都是珍贵的美术品，所以美术史的研究不能离开考古学，文物考古的研究也有必要结合美术史。在这个意义上，没有美术的观点，不能充分揭示一件文物的珍异性质，也就谈不上什么鉴赏了。

多数文物，还有着思想文化的意义和价值。我在不少地方说过，不能以为考古文物仅仅是物质的东西，所有物质的遗存其实都赋有精神文化的性质。只有研究发掘这种精神的特性，对文物的认识才能够完全。

《中华国宝·陕西珍贵文物集成》一书的文字部分，由省内众多位专家执笔，吸取多学科的最新成果，系统阐述了文物各方面的价值。凡有兴趣于文物鉴赏研究者，读后必能有所获益。

李炳武先生1995年曾主编《陕西文物旅游博览》一书，连续入选全国“五个一工程”奖、陕西优秀图书一等奖、优秀社科图书出版基金等奖项。那时他赋有《江城子》一阕，见其《松风集》（中国青年出版社1997年版），所云：“闲来喜发著书狂，几春忙，费平章。文物旅游，博览谱辉煌。知己文友齐奋力，亲设计，巧帧装”，写出他的辛劳和苦心。现在这部大型的《中华国宝·陕西珍贵文物集成》，在规模与质量上都大为超过《陕西文物旅游博览》，必将得到社会上的更大欢迎和赞誉。

李学勤

1998年4月2日

序二

石兴邦

《中华国宝·陕西珍贵文物集成》是继《陕西文物旅游博览》之后的又一为精神文明建设和爱国主义教育而作出的新的贡献。它的出版行世,较之前者将会有更深远的意义和更广泛的影响,将会产生更大的时代效应和社会效益。

这部多卷本集成的类书型的文物精品图集,是在李炳武同志策划主持下,邀集文博考古界学者,集体协作与智慧凝聚而建成的一个宏大的文化学术工程。它是继承我国编纂文史典籍的优良传统而作出的一个有意义的创造和尝试。

就文物考古事业的发展历程来说,现在正是陕西(乃至全国)的金秋季节,经过 50、60 年代的开拓探索,70 年代的整理研究,80 年代的深入探讨,经过了将近半个世纪的辛勤耕耘,精心培育,终于在世纪之末的 90 年代,迎来了硕果累累的收获季节。不论在考古文化的发掘研究,文史图籍的编辑出版,或古史简牍的考证研究,还是历史陈迹的复原展示,以及文物旅游点址的开发和建设方面,都取得了光耀世纪的丰硕成果。在这繁花似锦的丰收园中,有一枝奇葩脱颖而出,这就是由李炳武同志组织编撰出版的有关文物研究与文物旅游的文史图籍,创造了文史界出版物中的最佳社会效益。

编撰文物考古图籍,在我国有独特的历史背景和传统,它与一般文史图籍有所不同。它是特殊的文化产品,是精神文化与意识形态的物化形态。在仕宦阶层处于优越地位的中国古代社会中,这些珍宝重器被视为财富与权威的象征,祭祀礼仪的载体,具有神圣的意蕴,在中国文化史上占有特殊的历史地位,因此,人们对它崇爱之、宝用之、珍藏之,制图注文成册以承传之,传之后世,以至无穷。从汉代而后,至隋唐而宋以迄现代,代有成书,不下数十百种,光辉而真详地保存了国脉所系之珍宝重器。现在它的社会生活功用虽多已消失,而作为文化、艺术与历史研究资料之最珍贵的物质遗存,仍为人们珍重而习研、鉴赏而保传之。

自改革开放以来,文物考古事业日臻发达,出土行世的文物珍宝品类之盛且繁,超越任何一个历史时代。且经济繁荣,人民生活水平的提高,高雅艺术和文化生活的需求日增,收藏、鉴赏和集录历史文化艺术佳品已蔚然成风。在此乾坤正位、世纪风云转变





之际，正是宏扬民族传统，利用时代优势，以创造新的文化盛世的绝佳时期。酬时势之需，际风云之会，应时代呼唤精品之机，《中华国宝·陕西珍贵文物集成》一书便应运而出。

李炳武同志主编的荣获1995年“五个一工程”殊荣的《陕西文物旅游博览》出版后，我曾写过一篇简评，我认为能有如此出色的文化产品，与他个人的德才素养和器识是相关联的。在《中华国宝·陕西珍贵文物集成》中所显示的方方面面和涉及的角角落落，也再次说明了这个问题。从与他的接触中了解到，他能不断地推出文化精品，并非兴之所至，偶而为之，而是有所为而发，有所谋而举，有目的有计划地进行的。他是一个富有理论造诣和学术思维的创拓型的人。身居文物行政要职，多年来他致力于陕西文物旅游事业的发展与繁荣，不遗余力。此所谓在其位，谋其事，称其职而重其业也。邀集专家学者，殚精竭虑，以襄盛举，此所谓兢业而尊贤者也。他为盛成其事，常带着问题深入到基层单位和田野工地，调查研究，留心观察文物出土和保藏情况，寻秘问津于库藏之间，每有发现，随即收录，本图籍中所集录的一些文物，就是在这种过程和情况下，发现而揭示给世人的。每次他总是有所为而出，有所获而归，功夫不负有心人，日积月累，积微显著，汇成巨册，终于做出这一为世所重之不朽业绩。

对一个历史文化属性的论著作出价值判断，“科学与否”应是主要标准之一，这也是人们接受一个新事物和反思一种旧传统的第一反应。《中华国宝·陕西珍贵文物集成》这部巨著，内容丰富、典型而翔实；有储存，有分析，有扬弃，保存了最精粹的文物艺术精品，它所揭示的问题广阔而深刻，所用的方法科学而周严。参加编写的专家学者，都是有理论造诣和工作成就的饱学之士，他们多是文物考古工作的实践者，文物发现中的参与者，与事业发展过程中的变革者，有着十分炽热的事业心和职业道德与理性的使命感。在编撰研究的过程中，在充分尊重前人劳动成果的基础上，以公正负责的态度，科学客观的精神，实事求是地对每种事物作研究剖析，做了一番去伪存真、去粗取精的辨析功夫，在积累和稽考方面，真正付出了“钩校辑佚之功，匡谬订误之劳和推陈出新之力”。在进行研究的过程中，作了鞭辟入里的分析，提出了自己精辟而独特的见解，表现出他们高水平的理论思维能力和造诣。所以这部博雅精深的图籍，渗透着陕西知识劳动者的职业道德规范和风采，是陕西文博考古界知识劳动者对祖国文化知识劳动的创造、传播和存储的总汇。正因为他们有这种正确的劳动创造思想，才能认真严肃地将自己劳动所创造的精美、优质和最高营养价值的文化产品，奉献给社会和人民，所以它是最富时代意义和社会价值的。

本书内容丰富，结构严谨，体系完整，纲目分明，图文并茂，从百万件文物中集选文物精粹1500余件，分金银器、青铜器、陶

器、瓷器、玉器、碑刻书法、绘画、石刻、唐三彩、壁画和建筑艺术等十二大部类。每个部类收选百余件，每件均有精美的彩图和精要的介绍。每一部类，有一综述，概要说明高水平的科研成果。执笔学者都是学有专长、深有造诣的名流专家。其所论列举凡有文物系统归属，发生发展历史及其特征，历史作用和社会功能，工艺技术水平、形制纹饰特点，并稽考其涵义价值，以及有关之轶闻趣事和历史背景等等，极尽详确。

本书所录文物，均属具有重大历史意义和美术价值之文化类型品，像体现古代礼制文化象征物的青铜和玉制的礼器、彝器和兵器，最富时代和艺术特征的唐三彩，融汇中外文化交流的金银器和玻璃制品，体现有唐一代宫廷和社会生活百相的壁画，独领风骚于古代世界的陶瓷器，载托书法和艺术的碑石雕刻，所有这些，都是民族传统文化中独赋特征而在陕西尤为著称的珍贵品。其中一些典型优秀品，其品类之繁多，渊源之悠久，制工之精湛，造形之穷奇与纹饰之瑰丽多姿，堪称世界之最，最能代表我们民族博大深厚的历史蕴蓄和历久不衰的文化承传体系。

本书各类文物的论述中，着重“鉴赏”二字，这是研究功能与作用的雅谓，鉴者辨其真伪，评其价值，赏者赞其意蕴，领其神韵，以臻跻于优美之文化意境也。作者根据自己实践研究所得之真知灼见，研钻揣摩经验中所创获的秘要和方法，发之为文，授之以方，给人们提供认识文物、鉴别文物以有本之谈和有据之论，增进对文物的深层次认识，保持文物的真纯高贵价值，这对提高人们鉴赏文物雅趣，进一步增强人们爱护文物的意识，大有裨益。

当我们翻开这部篇幅浩繁、装帧精美、工程巨大的珍贵文物典藏，它很有力地吸引我们进入了一座辉煌灿烂的古代文化艺术之宫，像置身于历史长河的文化创造的活动之中，共同研究和鉴赏那些在漫长的历史沉积中凝结成的文化创造真迹，一起领略历史先驱们巧夺天工的伟大创造和杰出成就。由于编撰者的匠心巧构，集“文物研究、美学鉴赏和思想文化的陶熏为一体，实现了知识性与科学性的结合、观赏性与艺术性的统一”，使文物的美学、史学和科学价值，充分得到了体现，而成为弘扬文化，教育群众，推动精神文明建设的牢固阵地和良好教材。毫无疑问，读者可以从这部内涵宏富的宝典中，得到深刻而有益的历史、美育和科学研究的启迪与教益。

一、文物的史学效应体现在历史“唯物主义”的启迪和爱国主义的教育。

我们中华民族的团结和统一，向来是以文化和历史的延续和熔铸维系的。文物是历史的物化形态，优秀传统文化的有机载体，文物中之历史、艺术和科学的丰富内涵，是寓教于物，寓教于史最生动形象的教材，利用这一独特文化资源，进行爱国主义和历史唯物主义教育是十分具体生动而有意义的，人们对历史文物知识





和意义知之愈多愈深，对国家民族就爱之愈烈愈切，人们通过每件文物的意蕴内涵，艺术构思，表现技巧以至工艺技术特征及社会功能和意义，可以得到潜移默化的艺术教益和精神启迪，可以拓宽眼界，增长知识。提高人们的历史责任感并养育爱国主义和历史创造精神，激发民族自豪感和自信心，获得奋发向上的力量。使爱国主义热情得到新的升华和发挥。

历史的经验值得注意，而成功的经验则更值得借鉴。我们从文物的历史印记中，可以吸取很多有价值的教育。就以本图籍中的汉唐文物的内涵而言，人们可以体验到这种历史流波所激荡起的文化遗韵。对我们今日改革开放，拓展国际发展领域，弘扬文化于世界民族之林有着宝贵的启迪和策励。

汉唐两代是我国封建社会最繁荣发达的时期，也是我们民族文化光耀世界的时代。汉代是最早远播国威于异域的拓展时代，具有深远博大和自由宏阔的气势，唐代则是利用中西文化交流之便，兼收并蓄以创造新文化最成功的历史范例。唐代由于国力强盛，制度完备，经济发达，善于总结继承前人的成就，又高瞻远瞩，思路开阔，吸取消化了外来文化中之丰富营养，创造出五彩斑斓，璀璨夺目的崭新文化，显示出继承性，兼融性和世界性三个特点，因而对中国乃至对世界文化的发展起了极其广泛的影响。为我们今日发展经济、振兴文化和建设现代化文明强国与更大限度地拓展国际空间与贸易交流，有着极宝贵的借鉴价值。

二、文物的艺术效应表现在给人们提供了高雅的和高素质的美学滋养。

卷中收录的文物精品，都可视为艺术的完美具象，每件文物都表现出形象的美、意境的美和精神的美，给人们完整的美的概念和美的享受，人们从中可以得到高雅的和高素质的美学滋养。从建立一个高度发展的文明社会来讲，美育是极其重要的涵养之一，它是提高人们的心理素质，审美心理、结构和理解能力，以造就完美个性和健康人格的成员所必需。马克思曾经说过：“美育是一个有高度文化和所认为的共产主义成员全面发展的必要条件。”所以美育是铸造人们高尚道德和高雅艺术修养所必具的要素之一。文物的美的社会效应是应该从历史的美育中吸取美的力量，陶冶人美的精神和素养，以鼓励人们对美好生活与社会的追求与创造，这也是本书所强调美的鉴赏的寓意所在。

三、文物的科学性表现在它的史料和技术价值。

图籍的文物丰富多彩，门类繁多，时间跨度也长，不同地区、不同时代、不同文化和不同质地的类型品，应有尽有。从中可以进行考古学、器物学、宗教学、艺术史、工艺技术史和文化发展史，以及由文物所表征的社会功能和意识形态以及社会生活史等的研究。各个学科，都可以从中得到相应的科学研究领域，取得资料，解决和阐明一些学术问题，它是取之不尽、钻之弥深而又有潜力的科学研究领地，重视和开发它，会取得更多更大的科研成果。

《中华国宝·陕西珍贵文物集成》的编撰出版，遵循了我国文史图籍编纂的范例，也是我们需要继承和弘扬的优秀传统之一。编写文史典籍，这是我们民族悠久历史文化所形成的一种独有的社会文化模式，有着严格的组织系统和规范，并赋有极强的全民历史意识和传统。正是依托于这种体制和这些典籍，使我们悠久的民族文化始终鲜活地存在于现实和未来的发展之中，并随着历史的发展而发扬光大。因此，修典编书，就成为我国的历史承传。是历代仁人志士视文图若宝的爱智之举，代代相续，相沿成例，积朝累世而用笔墨筑起的一条灿烂的文化长城，成为延续民族文化命脉，保持民族精神的文化堡垒，这是世界上任何一个国家民族所无可比拟的。

所以每当澄明盛世，集饱学之士，奉文化之圭臬，修宏图之巨制，稽古佑文，编纂成册，藏之馆阁，传之后世，几乎成为定制。这种罕世的巨大工程在大多数的情况下，是由富有学养的政府行政长官负责倡导进行，或邀有卓识远见的特立独行之士，出而承担重任，旋转乾坤于正位，往往规模宏大而成效显著。我国重要的文史图籍，多是在这样的历史条件下所完成的，这既是一种文化陶熏中之历史的自觉表现，也显示出一种凝重的历史责任，以此形成了民族文化赖以承传的那些光辉典籍。

值得庆喜的是改革开放以来，社会中呈现出经济繁荣、人民康乐的一片欣欣向荣的景象，同时也出现了各行各业编撰史志图籍的一股文化热潮。这标志着我国随着经济建设的成功和发展，势必迎来发掘历史宝藏，批判地吸收民族文化优秀品，以建设新文化的民族文化振兴时期。这是对过去半个世纪以来社会变革的历史唯物主义的反思，也是历史的必然和辩证的规律，给我们提供了振兴民族文化的良好契机。我希望，各个系统和部门，负责史、志编撰的那些同志，将文化优秀品中那些最富价值和营养的液汁，整理、爬梳和集聚起来，倾注到文化发展的时代洪流里，恢复民族文化的历史活力，使我们民族赖以维系的民族主体文化意识和肌体，能延年益寿，永葆青春。

《中华国宝·陕西珍贵文物集成》就是继承了这一民族文化模式的优良传统，并光荣地履行了弘扬文化的历史职责，它和一般图籍不同，它是按传统规范而运作的自成体系并具有发展潜力和文物史料集成的有机整体。既是保存珍贵文物真迹的图籍，也是文物考古科研成果的集汇，故可传之后世、存之永久。我们可以预期，随着时间的推移、事业的发展 and 资料的增加，它的包涵将愈益博大精深，它的影响与时效，将更加广泛深刻，它的历史形象显得更为灿烂光辉。它会给科学研究提供更丰富的研究资料、发挥更大的历史作用和社会效益，从而为社会主义新文化的建设作出有意义的历史贡献。





前言

李炳武

陕西地处黄河中游，土地肥沃，物产丰富，文物荟萃，人杰地灵，是中华民族文化的重要发祥地，从公元前十一世纪起，先后有十多个王朝在此建都，历时一千多年。其中建都西安并号令天下的周、秦、汉、唐，是中国历史上最为强盛、最为辉煌的时期。这里创立的周礼、秦制历数千年而弗能改，这里兴起的汉风唐韵远播四海、影响世界。灿烂悠久的历史给方圆数百公里的地上地下留下了异常丰富、掘之不尽、观之不完的珍贵文物，具有无与伦比的典型性和完整性，充分体现了中华民族文化的博大精深。被誉为“天然历史博物馆”。陕西文物的显著特点在于数量多，品位高，种类全，时代序列性强，中华民族五千年的历史文化遗存应有尽有。如：有象征贵族权力、雕饰精美的西周青铜器；有威武雄壮、被誉为“世界第八奇迹”的秦兵马俑；有历史悠久、名碑荟萃的书法艺术宝库西安碑林；有刀法遒劲洗炼、形象生动逼真的汉代石刻；有光彩夺目、华丽辉煌的唐代金银器；有雄伟壮观、金碧辉煌的明代建筑钟楼、鼓楼；更有那令万千佛教僧人顶礼膜拜的法门寺佛指舍利。陕西因此而成为考古、收藏、鉴赏家的天堂，成为旅游爱好者观赏文物、追忆历史、思考人生的理想乐园。

文物的鉴赏与收藏，是人们长期以来津津乐道和执着追求的一项社会活动。文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。文物不仅是人类如何生存、如何发展的最可靠和不可取代的物证，也是反映一个国家和民族历史文化的国宝，更是万劫余生，作为千万分之一流传下来的稀世珍宝。在我国历史上收藏鉴赏文物的风气起源甚早。从文字记载和大量窖藏考古发掘看，商代以来的王室和贵族已经有了收藏鉴赏之风。有关文物收藏的最早记载见于《尚书·顾命》，当时镐京宫廷中已藏文物。宋代是我国收藏鉴赏古物的高峰时期，当时可称之为金石学和考据学的收藏鉴赏古物已颇具规模，皇室收藏的古物达万件以上，并设有专门场所保存研究。当时的士大夫也竞相仿效，欧阳修、赵明诚、米芾等都是名重一时的收藏鉴赏家。赵明诚、李清照夫妇所藏金石书画

2000余件，合著《金石录》一书，开辟和促进了金石学的研究发展。宋代以后，收藏鉴赏古物愈来愈成为朝野之风尚。今天，随着经济建设的迅速发展和人民文化水平的不断提高，收藏鉴赏文物更是一种文明而高雅的时尚，有人把据有一件文物视为财富的象征，有人把鉴赏研究文物看作文化修养的标志。当前人们对收藏鉴赏的爱好和追求达到了一种狂热痴迷、甚至神奇的境界。正是在这样的形势下，我们决定编辑出版《中华国宝·陕西珍贵文物集成》丛书。

丛书从百万件文物中精选收录了一千五百余件珍品，按照文物考古学通用的方法分为：金银器、青铜器、陶器、瓷器、玉器、碑刻书法、绘画、石刻、唐三彩、壁画、建筑、其它等十二大类。为了使人们心目中深奥神秘的文物考古学得以普及推广，力求做到图文并茂，雅俗共赏，将文物研究、美学鉴赏、思想文化的熏陶融为一体，实现知识性和科学性的结合，观赏性和艺术性的统一。本书编写内容大致包括：文物简介(名称、时代、尺寸、来源、收藏单位)、文物描述(器物特征)、文物欣赏(历史价值、科学价值、艺术价值)以及该件(组)文物的传世经过、轶闻趣事和出版、展出情况等。同时，还注意收编了新出土而尚未公之于世的文物，如：1993年陕西宝鸡益门村出土的春秋晚期的金柄铁剑，1994年咸阳机场出土的四龙戏珠纯金手镯等。以满足越来越多的鉴赏家、收藏家、文物爱好者和文物工作者对文物鉴别、欣赏、研究之渴望。

文物鉴赏是一门高深的学问，需要多学科多方面的知识。鉴赏的第一步是“鉴”，即鉴别真伪。今天的文物鉴定必须以考古学的科学知识为标准，没有这种标准就不能正确地判别文物的性质和年代，也就无法估量文物的学术价值。文物是一定时期的产物，必然具有鲜明的时代特征，因而掌握文物的时代特征、学会断代是鉴别文物的一条重要方法，为此，该书每册都约请著名专家在概述中撰写了该类文物的基本知识、发展历史等，以供读者鉴赏研究之用。鉴赏的第二步是“赏”，即欣赏玩味，通过对文物进行科学的研究，揭示其丰富的内涵，以深入地了解其科学价值，从而进入一种痴迷的境界，“移感而至于忘我之状态，与对象融合，则达鉴赏之极”。文物的价值和作用是客观存在的，是文物本身所固有的。总的来说，文物主要有历史价值、艺术价值、科学价值。文物对社会所起到的作用主要有教育作用、借鉴欣赏作用和为科学研究提供资料的作用。文物的价值和作用，其间有联系，又有区别。人们对文物价值的认识不是一次性完成的，而是随着社会发展，人们科学文化水平的不断提高而深化的，文物作用的大小，取决于文物价值的高低，因而文物的作用也有着人们对文物价值认识的深化而变化。

文物的历史价值。文物是一定历史时期人类社会活动的产物，具有鲜明的时代特征，是历史长河中突破了时间和空间的局限而遗留下来的幸存者，是说明当时历史的具体而完善的实物见证。它



记载的缺佚。例如：西安何家村出土的舞马衔杯银壶，就与唐人诗句“君看此马不受羁，天骄势欲凌云飞”“屈膝衔杯赴节，倾心献寿无疆”的诗句相印证。再现了《明皇杂录》所记载的、唐玄宗曾在其诞辰千秋节时，携杨贵妃及百官群臣在兴庆宫勤政务本楼上观看百匹舞马踩着音乐的节拍奋首鼓尾旋转如飞的情景。秦始皇兵马俑的发现就起到了补史的作用。更为重要的是文物反映了当时人类的各种活动，不仅反映了人类是怎样进行活动的，以及在什么历史背景和思想支配下进行这些活动的，而且还反映了这些活动之间的社会关系和产生的社会效果。

文物的艺术价值。在陕西丰富的古代文物中，有大量巧夺天工、绚丽多彩的艺术珍品。是人们认识和了解中华民族文化艺术传统的重要资料。在中国原始社会——6000年前的母系氏族时代，西安半坡的先民们在为自己生活需要而制作具有实用功能的生产工具、生活器具时，就孕育了艺术，这些生产工具和生活器具在造型和纹饰上都具有了一定的艺术价值，如彩陶纹饰不仅有写实的图像，而且有水纹、漩涡纹、三角形等抽象的几何纹，尤其是那件举世闻名的人面鱼纹陶盆，创造性地将人面和动物结合在一起，表达了一种繁复而抽象的意念。尽管对其含义有不同的见解和解释，但它毕竟是一种原始的艺术。

文物的科学价值。主要是指文物所反映的科学、技术水平，它所体现的是在自然科学或者工程技术科学方面的价值。各种类别的文物都是人们利用当时所能得到的材料和所掌握的技术创造出来的，从不同的侧面标志着它们产生的那个历史时期，人们认识自然、利用自然的程度和科学技术与生产力发展水平。很多文物本身就是古代科学与技术的产物。例如秦始皇陵西侧出土的作为秦始皇灵魂出游时乘坐的两辆铜车马，就是秦代冶铸水平的集中反映，在铜车马的制造过程中已采用了焊接、嵌接、销接、插接、红套、子母扣连接等多种工艺，马头上的领饰是用金、银管相间排列焊接，肉眼竟看不见焊缝，马头的繁缨是用0.5毫米的铜丝制成，马的牵引绳是采用销接的办法连接的，至今活动自如。如此精湛的技艺，怎能不令人叹为观止。大量有关科学技术方面的出土文物，为天文、地理、冶金、农业、医疗、经济等各个方面的专门史研究提供了丰富而重要的实物资料，打破了许多传统的观念，使研究科学史的学者们不得不重写某些专门史。有些文物虽不能反映当时的科学技术，但确切地反映了当时人类活动与自然环境或者生态环境的关系，通过对这些文物的考察和研究，可以了解千万年来自然环境或生态环境的变化。同样具有很高的科学价值。

文物的作用。文物的作用是文物价值的具体体现。主要有教育作用、借鉴欣赏作用和为科学研究提供资料的作用。文物是民族文化的象征，每个国家和民族都有自己独特的文化传统，而且这些文化传统往往成为人们维护民族独立和争取解放而斗争的精神支柱。文物具有直观、形象、生动的特点，其教育作用和感染力



是其它教育手段所难以代替的。当每一位热爱祖国的炎黄子孙面对凝结着先民劳动和智慧丰富历史文物，看到他们在当时的社会条件下所表现的惊人创造力，看到他们在科学技术、文化艺术等方面的辉煌成就时，必然会激起为振兴国家而奋斗的巨大爱国热情。因此，文物便成为对人民，特别是对青少年进行爱国主义教育和历史唯物主义教育的生动教材。同时，利用文物外展等各种形式开展广泛的文化交流，有利于促进各国人民之间的了解和友谊。

秦中自古帝王都，陕西文物佳天下。《中华国宝·陕西珍贵文物集成》一书出版了，愿读者朋友与我们一起步入这座辉煌灿烂的艺术殿堂，共同鉴赏那些漫长的历史和时代精神所凝聚的智慧结晶，一起领略先民们巧夺天工的伟大创造，深入了解每件文物的意蕴内涵、艺术构思、表现技巧等多方面的杰出成就。在潜移默化的艺术熏陶和精神启迪中拓展眼界，增长知识，培养自信。以开拓进取，奋发向上的时代精神，满怀信心地在21世纪谱写中华民族史上更加辉煌的篇章。

参考书目：

谢振生主编的《中国人百科全书》(文物、博物馆)。
吕济民主编的《中国收藏与鉴赏》。
梁白泉主编的《国宝大观》。
罗宗真、秦浩主编的《中华文物鉴赏》。
李炳武主编的《陕西文物旅游博览》。





陕西金银器概述

韩 伟

金银器是以贵金属黄金和白银为基本原料加工制成的器皿、饰件等。在我国，黄金一般分为砂金和山金。砂金根据形状、大小，可分为麸子金、瓜籽金、豆瓣金等，我国较早使用的是砂金。银又称“白金”，一般与其他矿物共生。由于提炼技术难度大等方面的原因，我国对黄金的利用比对白银的利用较早，工艺水平也要高些。

黄金的化学性质是自然界金属中最为稳定的，它能耐高温(金的熔点是 1064.43°C)，不怕氧化，不易生锈，也不溶于酸碱。因此，黄金在自然界中一般以单质形式存在。黄金的延展性极佳，制成金箔，最薄可以达到 $1.16 \sim 1.27$ / 万毫米，1克黄金可拉成2公里的细丝。因此，黄金非常适宜于用来制作具有精细工艺的饰品和器皿，以及用于对其他质地的器物表面进行装饰。黄金有着非常美丽的色彩和光泽，被世界上几乎所有的民族视为珍宝。白银除了跟臭氧、硫等物质反应外，化学性质也比较稳定。其延展性比黄金差些，又不具有黄金那样的美丽色彩和光泽，加上在自然界中含量较多，因此，同黄金相比，其价值略逊一筹。但作为一种稀有贵金属，它和黄金一样也历来为人们所珍视。

一、金银器在历史上的生产和使用

根据考古发现，早在距今3000多年的早商时代，我国就开始使用黄金了。在我国河南、河北、北京、山西等地的商代墓葬中，均发现过为数不多的小件金饰品，如在安阳殷墟发现眼部贴金的虎形饰及金片、金叶、金箔等饰件。从这些饰件的厚度可以看出，当时人们已认识了黄金有延展性的特点，并已加以利用。在陕西淳化、华阴发现过金耳饰、金箔等。在北京平谷县刘家河和山西石楼县的商代遗址、墓葬中也分别出土过金臂钏、金耳环等。特别是北京平谷一座商代墓葬中出土的一件金笄，重108.7克，含金量为85%，经鉴定为铸造成型，说明当时工匠们已经掌握了范铸金器的技术，也从侧面反映了商代的冶金技术水平。

西周时期条形、圆形、人字形、三角形金片以及包在铜胎上的金泡、兽形金饰等的出土，使我们对西周金工技艺有所了解。让人惊异的是，最近在甘肃礼县大堡子山的几座西周晚期的秦公墓中，发现大量的鸮梟形、虎形、垂鳞形的金饰片，原为棺具之装饰，反映了周代秦人黄金工艺的高度水平。