

学生必读珍藏文库 中国阅读学会 全国快速作文研究中心强力推荐

课

外

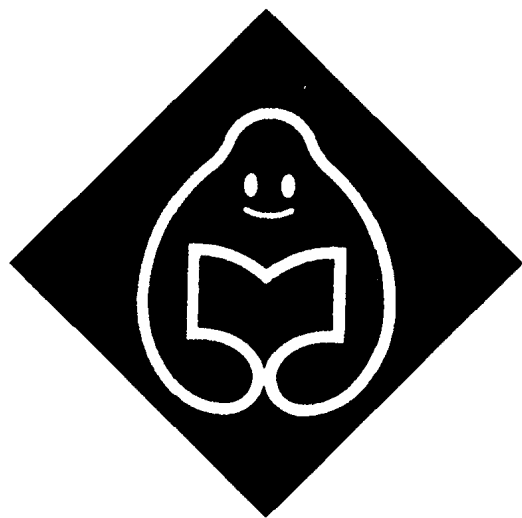


名篇

随笔卷

高中版
主编：王安忆 梁晓声
顾问：臧克家 曹祥芹

湖南文艺出版社



高中版
课外名篇
随笔卷

主 编：王安忆 梁晓声
湖南文艺出版社

课外名篇·高中版——随笔卷

主编：王安忆 梁晓声

丛书策划：陈新文 颜家文
薛健 唐敏

责任编辑：陈新文 唐敏

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

*

2001 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.25 插页：2

字数：230,000 印数：1—10,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN}7-5404-2543-1}{\text{I} \cdot 1862}$ 定价：15.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

我最初的故乡是书本

——《课外名篇》系列总序

梁晓声

这是一套为中小学生们选编的文学类课外阅读丛书。是为他们，不，同学们，是为开阔和丰富你们的课外阅读视野而做的一件事情。

你们一升到高二，便开始分科了。有的同学归入了文科班；有的同学归入了理科班。

但是你们啊，切莫以为这套丛书仅只是为文科班同学选编的，对理科班同学并没有什么实际的意义。

因为，高考虽有文理之分，人却不应一生按高考的区别而活着。也就是说，人不分男女，不论所获是理科学位还是文科学位，多少有一些文学的修养，定比没有要可爱。何况，文学中不只有“文学”，还有其它“营养”种种。正如粮食里不只淀粉，还包含有别的维生素。

一个有读书习惯的人，是善于将安安静静的阅读时光当成一种享受的。会觉得比饱餐美食更是一种享受。会觉得比“泡吧”或沉湎于网络聊天室不能自拔更是一种享受。

有此体味的人，与他人是不太一样的。

他深谙生命有时多么需要孤独一下的道理。那时他以书为伴，一卷在手，仿佛与良师益友避开着喧闹，倾心相谈。自然，是值得一读的书。

而这一种享受，是要从学生时代便有所领悟的。正如好习惯是从小养成的。

同学们，我曾为你们写过一篇短文——《读是一种幸福》。

这套丛书将教你们体味个中幸福。

据我所知，同类丛书，辽宁教育出版社曾出版过一套，由王蒙和刘心武两位作家主编。高中之小说部分，还收录了我的《同学》一篇。

所以，湖南文艺出版社诚邀我作主编，并请我写序时，我是很迟豫的。

及至详阅了他们寄来的目录，我不再顾虑什么，表示主编可作，序也愿意写。

因为两套书的篇目是很不一样的。

多出一种同类书，也好。

文科的，已买了前一套丛书的，家里经济条件宽余的的同学不妨再买这一套，相比较地阅读，阅读视野不是就扩大了一倍么？

家里经济条件拮据的同学，也是可以向买了的同学借读呀。我十分尊重爱书的人其书自珍的心理。

但我是提倡一人有书，朋友可读的。只要借书的人爱护书，

常借常还就行。

我曾多次到中学和大学去与同学们座谈。

同学们往往提出这样的要求：给我们列一份读书单吧！

那是我们根本列不出来的。

在书店里，我置身于书的海洋，连自己也常感顾此失彼。

我甚至认为，那样的一份书单，已非今日之某一人所能开列。

现在好了，湖南文艺出版社的编辑们为同学选编成了这一套丛书。

这一套丛书是他们集中了几位优秀的编辑力量，辛辛苦苦工作了半年时间才确定篇目的。目录上有几篇及作者，对我也是陌生的。

我没从书中发现林语堂和他的文章。

林语堂和他的文章是我所喜爱的。

我将建议编者务必补选一二篇。*

但愿同学们也会喜欢他和他的文章。

* 遵照梁晓声先生的建议，我们特在《课外名篇·高中随笔卷》中补选了林语堂先生的《人生自然的节奏》一文。——编者注

主 编

王安忆 著名作家 第五届茅盾文学奖得主

梁晓声 著名作家

顾 问

臧克家 著名诗人

曾祥芹 教授,中国阅读学会会长

杨初春 特级教师,快速作文专家,全国快速作文研究中心主任

林泽龙 特级教师,快速作文专家,现行高中语文大纲五人编写小组成员之一



- [美] 爱默生《自然》1
- [美] 爱因斯坦《培养独立工作和独立思考的人》6
- [丹麦] 安徒生《光荣的荆棘路》13
- [美] 奥尔德林《我们在月球上散步了》20
- [法] 巴尔扎克《艺术家就是这样的人》24
- [西班牙] 毕加索《毕加索论毕加索》29
- [日] 川端康成《关于美》35
- [英] 达尔文《加拉帕戈斯群岛的龟》39
- [意] 达·芬奇《画家与自然》45
- [古希腊] 德谟克里特《怎样活着》50
- [美] 丁肇中《科学发现的几点体会》53
- [日] 东山魁夷《一片树叶》57
- [法] 法布尔《天牛》60
- [中] 丰子恺《渐》66
- [美] 富兰克林《美腿与丑腿》71
- [美] 福克纳《人不只是要生存下去》75
- [奥地利] 弗洛伊德《论幽默》78



- [法] 伏尔泰《一个善良的婆罗门僧的故事》 86
- [德] 歌德《格言和感想》 90
- [中] 胡适《科学的人生观》 97
- [英] 霍金《相对论简史》 103
- [中] 贾平凹《好读书》 114
- [中] 季羡林《成功》 118
- [中] 李大钊《“今”》 121
- [中] 林语堂《人生自然的节奏》 126
- [中] 龙应台《中国人，你为什么不生气》 129
- [中] 鲁迅《夏三虫》 134
- [法] 罗丹《遗嘱》 138
- [法] 罗曼·罗兰《〈名人传〉引》 147
- [英] 罗素《我为什么生活》 152
- [美] 马丁·路德·金《我有一个梦想》 155
- [哥伦比亚] 马尔克斯《建设一个繁荣而公正的国家》 161
- [法] 蒙田《友谊的奥秘》 170
- [德] 马克思《青年在选择职业时的考虑》 173
- [英] 培根《论嫉妒》 180
- [葡] 佩索阿《秋天》 186

- [中] 钱钟书《窗》190
- [中] 沈从文《生命》195
- [英] 斯威夫特《扫帚》201
- [中] 陶行知《学做一个人》204
- [俄] 托尔斯泰《论生活》208
- [中] 王小波《智慧与国学》214
- [中] 夏衍《甲子谈鼠》224
- [爱尔兰] 萧伯纳《贝多芬百年祭》229
- [中] 萧乾《给青年朋友们》238
- [中] 徐志摩《我所知道的康桥》243
- [英] 雪莱《论爱》(节选)255
- [美] 杨振宁《年轻人怎样学科学》258
- [中] 余光中《听听那冷雨》262
- [法] 雨果《悼念乔治·桑》270
- [中] 张爱玲《私语》275
- [中] 宗白华《我和诗》291
- [中] 朱光潜《我与文学》295
- [法] 左拉《我的憎恶》299
- 附 录 307

面对面

爱默生（1803—1882），美国思想家、散文家、诗人，美国先验主义运动的中心人物。著作多是散文，重要作品有《论自然》《论美国学者》等，其中《论美国学者》一文对美国民族文化的兴起产生重大影响，被誉为美国“思想上的独立宣言”。

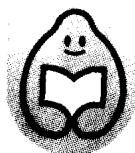
自然

（美）爱默生

爱默生

妙语锦囊

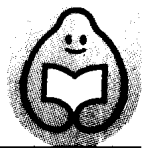
尽管我们走遍全世界去找美，我们也必须随身带着美，否则就找不到美。



一个人要想离群索居，他就需要像远离社会那样，远远地避开他的卧室。当我读书写作时，我并不是孤独的，尽管我身边没有旁人。可若是一个人希望独处，那就让他去看天上的星星。从天国传来的那些光线，将会把他和他触摸的东西分离开来。我们可以设想，四周的气氛将因此而变得圣洁而飘渺，它使得人在凝视那美妙的星体时领悟到静止不变的崇高境界。当你在城里的大街上仰望这些星星时，它们是多么璀璨动人啊！假如这些星星每隔一千年才出现一次的话，人们将会怎样地崇敬信仰它们，并且会怎样地为后代保存这一上苍显灵的记忆啊！然而，这些美的使者每个晚上都会出现，用它们那带有训诫意味的微笑照亮整个大地。

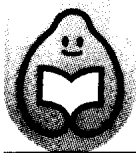
星星在我们心中唤起某种崇敬之情。因为它们尽管时常露面，却是不可企及的。但是当心灵向所有的自然物体敞开之后，它们给人的印象却是息息相关、彼此沟通的。大自然从不表现出贫乏单一的面貌。最聪明的人也不可能穷尽它的秘密，或者由于寻找出它所有的完美而丧失自己的好奇心。对于智者来说，大自然绝不会变成玩具。鲜花、动物、山峦都反映出他成熟的智慧，正如这些东西曾经在他幼年时给了他天真的欢愉一样。

当我们以这种口吻谈论自然时，我们的心目中有一种鲜明而又极富诗意的感觉。这感觉来自无数自然物体造成的完整印象。正是这种完整统一的意识使我们能够分辨出伐木工人的



木料和诗人笔下的树木。今天早晨我目睹的迷人风景，毫无疑问，至少是由二三十个农场组合而成的。米勒家拥有这一片田地，洛克占了那一块，而曼宁的地产在矮树林的那一端。但是他们中间的任何一家都无法拥有整个风景。在远方的地平线上有着一桩财产——它不属于任何人，除非有人能以自己的目光将它所有的部分组合起来——此人必定是个诗人。这风景是农场主财产中最好的部分，然而他们的地契却没有提及这一款。

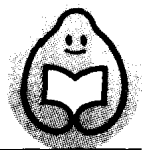
说真的，几乎没有几个成年人能够亲眼看到自然。大多数人不会去盯住太阳细看。至少他们是一掠而过。太阳仅仅照亮成年人的眼睛，可它却一直透过孩子的眼睛照亮他的心灵。热爱大自然的人是那种内外感觉仍然协调一致的人，他在成年之后依然保持着孩童般的纯真。他与天地的交流变成了他每日食粮的一部分。面对自然，他胸中便会涌起一股狂喜，尽管他有自己的悲哀。大自然说——他是我的创造物，虽然他有种种无端的悲苦，总是高兴和我相处的。并非只有太阳与夏季是令人愉悦的。每个时辰、每个季节都会产生它独有的喜人之处。这是因为，每个时辰、每种变化都配合并导致一种不同的心灵状态，从静寂无声的中午，直到夜幕沉沉的午夜。大自然是一台背景，它既可做喜庆场合的陪衬，也同样能衬托悲哀的事件。当我身心健康时，空气中都弥漫着善意与美德。穿越空旷的广场，脚踩积雪的水坑，时值黎明前夕，天空布满云层——此时我心中虽然没有一点有关好运气的想法，但是我经历了极度的喜悦。我高兴到了恐惧的边缘。在丛林中也是如此：一个人像蛇蜕皮一样一年年长大，但是不论他年纪有多大，他永远是个孩子。人在丛林里能永久地保持青春。在这些上帝掌管的庄园里，有一种神圣的礼仪和秩序统治一切。一年四季，绵延不断



地过节，而客人乐在其中，一千年也不会感到厌烦。我们在丛林中重新找到了理智与信仰。在那里，我觉得一辈子也不会有祸事临头——没有羞辱、没有灾难（让我的眼睛避开它们吧）——而这些人祸事是大自然无法弥补的。站在空地上，我的头颅沐浴在清爽宜人的空气中，飘飘若仙，升向无垠的天空——而所有卑微的私心杂念都荡然无存了。此刻的我变成了一只透明的眼球。我不复存在，却又洞悉一切。世上的生命潮流围绕着我穿越而过，我成了上帝的一部分或一小块内容。最亲近的朋友的名字听起来也陌生奇异之极。兄弟也好，熟人也罢，是主人还是仆佣——这些都在一刹那变得无谓，甚至讨厌。我成了一种巨大而不朽的的美的崇拜者。我在荒野里发现了某种比在大街上或村镇里更为亲昵、更有意昧的气氛。在静谧的田野上，尤其是在遥远的地平线上，人看到了某种像他的本性一样美好的东西。

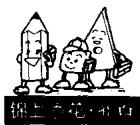
田野与丛林所引起的欢愉，暗示着人与植物之间的一种神秘联系。它们说明我不是孤身一人，也不是不被理睬。它们在我点头，我也向它们致意。在暴风雨中摇摆的树枝，对我既是生疏的，又是熟悉的。它令我十分吃惊，但又不是完全陌生的东西。它的效果就好比是在我自以为是、沾沾自喜时，突然被一种更崇高的思绪或更美好的感情所征服。

然而可以肯定，产生这种欢愉心情的力量并不存在于大自然之中，它出自人的心灵，或者出自心灵与自然的和谐之中。人们有必要以极大的节制态度来利用这种欢愉。因为大自然并非总是用节日盛妆打扮自己——昨天依然是花香四溢、光彩迷人的美景，仿佛是专供仙女们玩耍嬉闹的地方，今天却沉寂一片，毫无生气。大自然总是染有情绪色彩。对一个在苦难中辛



主编 王安忆 梁晓声

苦工作的人来说，他心中怒火熊熊，饱含悲伤。在另一种情况下，一个刚刚得知朋友死讯的人则会感到他周围的风景含有讥讽意味。当天空为这位芸芸众生中的小人物致哀时，它看上去也不再像往日那样开阔壮观。



给我真理！

我已厌倦虚伪的外观。

这是爱默生生前为自己拟就的墓志铭。

爱默生于1882年4月27日逝世，终年79岁。1988年，爱默生的遗骨被迁葬于圣·约翰大教堂的“诗人之角”墓地。爱默生的墓碑上镌刻着他自己撰写的诗句，这富有哲理的诗句，透露出爱默生的先验论观点，同时也表达出了他对真理的追求。



我的留言板

爱因斯坦(1879—1955),
美国科学家。在20世纪
初的一些新发现的推动
下,建立了狭义相对论
(1905),并在这基础上
推广为广义相对论
(1916)。爱因斯坦于
1921年获得诺贝尔物理
学奖。他在社会活动、
哲学等方面也有很高建
树。著有《爱因斯坦文
集》。

培养独立工作和独立思考的人

(美)爱因斯坦

用一个大圆圈代表我学
到的知识,但是圆圈之
外是那么多的空白,对
我来说就意味着无知。
而且圆圈越大,它的圆
周就越长,它与外界空
白的接触面也就越大。
由此可见,我感到不懂
的地方还大得很呢!



爱因斯坦漫画像