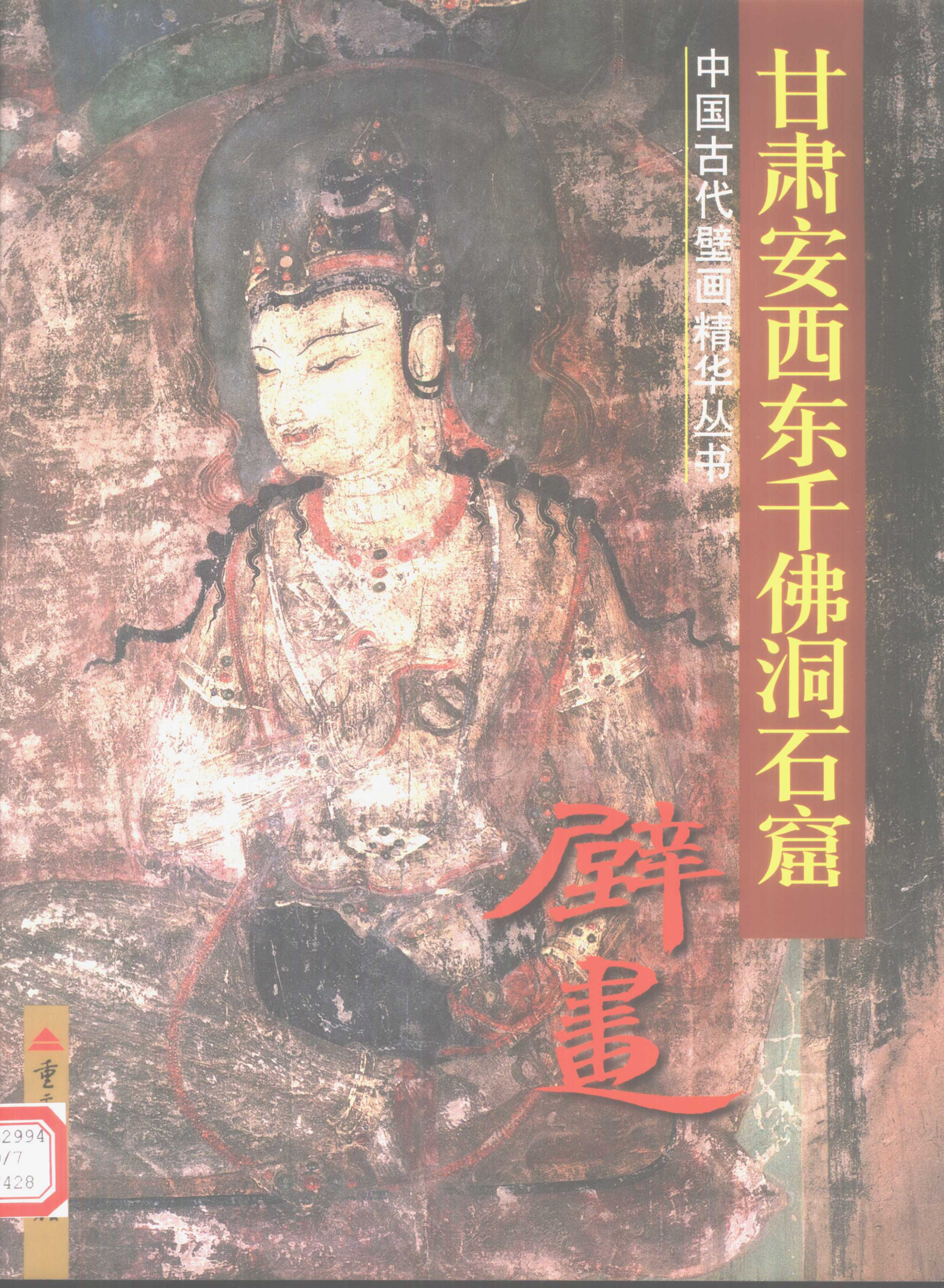


甘肃安西东千佛洞石窟

中国古代壁画精华丛书

壁画



重庆

2994
/7
428

图书在版编目(CIP)数据

甘肃安西东千佛洞石窟壁画 / 张宝玺摄影; 胡之编.
—重庆: 重庆出版社, 2000.7

(中国古代壁画精华丛书 / 袁融主编)

ISBN 7-5366-4877-4

I. 甘… II. ①张… ②胡… III. 石窟—壁画—甘
肃—安西县—西夏(1038~1227)—摄影集

IV. K879.41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19208 号

《中国古代壁画精华丛书》

总 策 划: 李书敏

总 主 编: 袁 融

副总主编: 胡 之

编 委: 黎 卉 花平宁

国一力 王 素

联 斌

本册主编: 胡 之

责任编辑: 邓士伏

装帧设计: 邓士伏

图片摄影: 张宝玺

中国古代壁画精华丛书

甘肃安西东千佛洞石窟壁画

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 1

2000 年 7 月第一版 2000 年 7 月第一次印刷

印数: 1-4000

ISBN 7-5366-4877-4/J · 766

定价: 10.00 元

2001.2.20

考古书店

甘肃安西东千佛洞石窟壁画

张宝玺

安西东千佛洞石窟，位于甘肃省安西县东南70公里长山子北麓。它创建于西夏晚期。

西夏，公元11世纪初——13世纪初建国于我国的北方，它占有今天的宁夏、甘肃的大部和陕西、内蒙、青海各一部份。先后与宋、辽、金并峙。西夏崇奉佛教。敬佛供僧之风俗很浓，境域内大兴庙宇，扩建石窟，在敦煌莫高窟、安西榆林窟、早峡石窟、肃北五个庙、酒泉文殊山、永昌圣容寺和武威天梯山等处石窟都留下了西夏的寺庙遗迹。

虽然西夏重修的洞窟很多，但以安西东千佛洞和榆林窟第2、3、29窟等几座新建的石窟最具特色，他们孕育发展了一种新的窟形，壁画内容和艺术造诣方面都有很大的突破。他们在学习和承袭唐、宋汉画的基础上，兼收并容吐蕃、回鹘风格。藏传佛教和回鹘佛寺的某些成份已融入西夏的石窟艺术之中。

东千佛洞现编号共8座窟，主要洞窟第2、4、5、7窟都是西夏洞窟。第2窟窟门道两侧画着西夏盛装的男女供养人，壁画中大乘佛教的经变画已降到了次要地位，继之而起的是密宗图像的增多，还有水月观音等佛教故事画及多种尊像画。

涅槃变是西夏的巨幅杰作，释迦之涅槃是佛教艺术中流传已久的题材。寺庙中，少者仅作涅槃像，多者可述事释迦涅槃前后达几十幅。这里述事并不多，可是他有着新的艺术成份。释迦右手支颐或枕右手侧卧在七宝床上，头前摩耶夫人哀悼。足下一俗人双膝跪地抚摸佛足。身后诸天、弟子举哀。床前狮子、孔雀、龟、鹤或狮首人身、人首猴身等“四兽”供养。有的还画伎乐供养、香饭供养。表现了一个痛楚而又气氛浓烈的场面。

水月观音图，是东千佛洞西夏壁画具有代表性的作品，它可称得上是我国古代绘画艺术的杰作。据佛籍记载，印度布坦落迦山是观自在菩萨居住和显圣的地方，该山四面环水，是印度的主要佛教名山，壁画表现了水天相接的意境。一侧是观音坐在山石上，背衬翠竹、嶙石、云气，环境高雅素洁。另一侧唐僧和行者牵马遥隔水岸参拜观音，行者已是猴面，手拿棍棒。这是存世最早的唐僧取经图。画面人物意情深远，颇具两宋文人画的笔意。

第2窟中心柱南北壁的两身倚花树的菩萨，亦是西夏壁画佳作。菩萨美妙之处在于他的形体作S形，一手举过头部捻动手指，一手下垂提净瓶，一腿微屈，重力落在另一腿上。形成了柔和的人体轮廓。这里可以看到印度笈多艺术的影子。

西夏时，有不少西藏僧人入夏境布教，西藏佛教艺术随之引入西夏，这里绿度母和金刚手菩萨图像的出现就是最明显的例子。藏传佛教的因素融入石窟之中，色彩效果便显得热烈，这也更增添了画面的神秘气息。

总之，安西东千佛洞石窟壁画是西夏壁画的代表作之一，它对研究西夏佛教艺术有典型意义。









东千佛洞第2窟水月观音〔西夏〕







东千佛洞第2窟会众供养〔西夏〕











东千佛洞第2窟三面八臂观音 〔西夏〕







东千佛洞第5窟绿度母 [西夏]







东千佛洞第7窟接引佛〔西夏〕

