

1
〔清〕金錫鬯 撰
晴韻館收藏古錢述記

中國錢幣文獻叢書

主編

馬飛海
王貴忱



10



泉史 晴韻館收藏古錢述記

〔清〕盛大士 編
〔清〕金錫鬯 撰
上海古籍出版社

叢書主編

馬飛海
王貴忱

中國錢幣文獻叢書

上海古籍出版社

第十輯

晴韻館收藏古錢述記

(清)金錫鬯 撰

泉史

(清)盛大士 編

滬新登字109號

中國錢幣文獻叢書編輯委員會

主任 馬飛海

副主任 戴志强 金維城

委員 王貴忱 汪慶正 陳源

張季琦 黃朝治

叢書主編 馬飛海 王貴忱

中國錢幣文獻叢書

第十輯

晴韻館收藏古錢述記

(清)金錫鬯 撰

泉 史

(清)盛大士 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/16 印張64 插頁4頁

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印數: 0001—1000

ISBN 7-5325-1302-5

K·133 定價: 66.40 元

中國錢幣文獻叢書

潘景鄭

《中國錢幣文獻叢書》序

馬飛海

中國貨幣歷史悠久，品種之繁多，影響之深遠，著名於世。夏商先民以天然海貝為幣。金屬鑄幣始自商代晚期的青銅貝，迄今已有三千多年的歷史。春秋戰國流通造型獨特的布幣、刀幣和圓錢。以後長期沿用方孔圓形銅錢。北宋「交子」為世界最早紙幣。明清以來，銀錠、銀元、銅元和近代紙幣，先後占據主要地位。中國貨幣在幾千年發展過程中，形成豐富多采，具有東方文化特徵的貨幣體系。友鄰國家亦深受影響，日本、朝鮮、越南的方孔圓錢曾大量流入中國，起了經濟和文化交流的作用。

研究中國歷史貨幣要涉及中國不同時期的歷史、政治、經濟、文化藝術、鑄造技術和考古斷代等各個領域，吸引了歷代不少學者進行研究。中國貨幣材質不一，最引人注目的當推銅質鑄錢。因其形態奇特，書法精美，自古以來受到中外人士的喜愛、收藏和研究。清代和民國初年收藏和研究之風更盛。收藏和研究互相促進，逐漸形成了中國特有的錢幣學科。

中國歷代研究錢幣的學者和著錄很多。史籍中的經籍志、藝文志、食貨

志都有收錄，并散見於公私諸家藏書目錄中。最早專著可推及南朝劉氏《錢志》、顧烜《錢譜》，至今已有一千五百多年，以後歷代多有著作。清代名家輩出，除圖譜、錢錄、錢幣考外，尚有大量錢幣拓片、筆記、詩詞、雜誌、雜記等問世，極一時之盛，在考證方面且有很多成就。張端木《錢錄》、初尚齡《古今所見錄》、張崇懿《錢志新編》、倪模《古今錢略》、李佐賢《古泉匯》、鮑康、李佐賢合著《續泉匯》、鮑康《泉說》和饒登秩《古觀齋泉說》等為學者所稱道。民國初年成立有研究錢幣之民間組織。三十和四十年代，上海出版《古泉學》、《泉幣》刊物和《古錢大辭典》等專著，影響很大。

中國錢幣著錄雖多，傳世的僅有三百多種，有的僅存稿本。明代以前三十多種，多已散失。不少學者一生窮搜秘訪，所獲尤寡。民國宗惟恭癖泉書室收存錢幣譜錄稱富於時，僅得九十五種，後也散失。丁福保收集各家專著也僅得四十種。先輩豐富的研究成果收集不易，更因缺乏科學整理、研究，不利於錢幣學的發展。宋明學者每多臆斷，謬誤相傳。清代學者考據繁瑣，墨守陳法，而當時交通不便，信息閉塞，出土實物難求，有出土數據記錄的極少；且研究範圍狹窄，并未深入到歷代政治、經濟和文化等主要領域；更由於時代局限，不能運用先進的科學研究方法，不易取得重大進展。

中華人民共和國建立以後，考古和貨幣研究學者開始運用科學理論和方法研究複雜的中國貨幣。特別是出土大量實物貨幣，掌握大量出土記錄，為錢幣學研究創造了極好條件，開拓了新的局面。近些年來出版了不少文章和著作。當前正面臨着錢幣學大發展的趨勢。

為了發展這個大好形勢，認真整理和研究歷代錢幣古籍成為迫切的任務。前人智慧是後人之寶貴財富。發掘歷代錢幣著作這一寶庫，將使今人得到很大教益，提高對錢幣學的認識，增加鑒賞和甄別錢幣能力，避免一些重複探索的勞動，無疑大大有利於錢幣學的發展。本套叢書就是在新的歷史條件下為適應發展形勢的需要而編輯的。

本叢書按錢幣著作歷史發展順序，擇其每一時代的代表性著作和學術水平較高而為今天研究需要參考的譜錄加以編纂。由於時代不同，今人不應苛責古人。有些著作不免有不足之處和糟粕。有的代表性著作不一定有很高學術水平，但反映了錢幣學發展的時代特徵，對我們全面研究每一時代錢幣著作有重要參考價值。

《晴韻館收藏古錢述記》題記

王貴忱

《晴韻館收藏古錢述記》十卷，清金錫鬯撰，民國十九年（一九三〇年）上海中國書店據原稿影印本。

金錫鬯（一七六七——一八三八年），字蒨穀，一字伯貞，桐鄉（今屬浙江）人。嘉慶十三年（一八〇八年）中鄉試，官至嘉應州知州。喜治金石之學，以研究古錢著稱於時。其集古錢始自乾隆五十五年（一七九〇年），迄于道光五年（一八二五年），凡三十六年。與當時古錢學家翁樹培、瞿中溶等人多有往還，以富藏古錢爲同好所推重，其外甥劉喜海從之問業。嘗據所藏古錢，著爲《晴韻館收藏古錢述記》書稿，生前未及刊行。及錫鬯易簀時，遺言所藏古錢悉畀其弟子劉喜海，並以書稿屬付刊。原稿後爲陳叔通所得。卷首有喜海題封面及開雕年月，固銳意付梓而竟未果，寢置百餘年矣。嗣經錢幣文獻學家宗惟恭請於陳氏，迺得付諸中國書店影印行世。聞金氏原稿已歸前中央銀行，而陳、宗兩氏久已作古，無從叩問原委，未知尚存人間否？差幸有影印本傳世耳。劉氏嘉蔭移藏錢，半爲晴韻館故物。後於咸豐八年（一

八五八年），喜海將金氏藏錢轉贈給呂堯仙。越二年，再歸於鐵牛老人。其後人將金氏藏錢八百六十三品售於丁福保。內中歷代年號錢略備，以貞祐通寶錢爲其白眉，他若阜昌重寶和元末之龍鳳通寶、天啟通寶以及越南之天興通寶、明德通寶等錢，皆可遇不可求者。以金氏藏錢經過幾家遞藏，不免有所損益，比對印本《晴韻館收藏古錢述記》目錄略有出入矣。丁氏於民國二十五年（一九三六年），將該批古錢捐獻給上海博物館。

《晴韻館收藏古錢述記》十卷，卷首爲金氏自序，略述藏錢經過以及古錢同好交游情形和撰述本書始末，次爲凡例，用記本書體例。卷一至卷四收正用品，始秦半兩，終明季大明通寶錢；卷五爲「僭竊」品；卷六外國品，收日本、朝鮮、越南等國錢；卷七爲未詳品；卷八厭勝品；卷九收古刀布和蟻鼻錢；卷十述歷代著錄，專記歷代存佚錢幣譜錄。統觀全書，收錄錢幣審慎，雖多常見品，但無雜偽之弊，引據史籍翔實，時有新說勝義，蓋爲學者專著，信必傳世者。

《泉史》題記

王貴忱

盛大士（一七七——？），字子履，號逸雲，又號蘭篠道人，一作蘭埜道人，鎮洋（今江蘇省太倉縣）人。嘉慶五年（一八〇〇年）舉人，嘗官山陽縣教諭。學問淵博，工詩，善辭章之學，又長於繪畫。山水師承婁東王氏，而加以脫略，得婁東正派精微。著有《蘊素閣文集》八卷、《別集》四卷、《蘊素閣詩集》十二卷、《續集》二卷、《琴竹山莊樂府》二卷、《谿山卧游錄》四卷、《樸學齋筆記》八卷。

盛氏雅好收藏，與同時泉家龔自珍等人多有交往，編著《泉史》十六卷，道光十四年（一八三四年）金陵鄧文進刻於淮安舊城。本書考述先秦以至明代錢幣，並及壓勝、吉語、打馬錢和近代西班牙諸國銀幣、銅圓等機製幣，不為舊譜所囿，引據詳實，時而甄錄當時洪亮吉、吳鈞、翁樹培、張崇懿諸人錢說，又及泉壇遺聞逸事。所收外國機製幣十一幅錢圖，均以原錢拓本摹刻，形體逼肖，籍可略見虎賁中郎之勢，為古譜中影摹外國錢幣之創製。統觀全書，實屬嘉道間錢幣譜錄之善本。此書僅有道光刻本，當時刷印無多，傳本

題記

獨少，別無重刊本行世，故見之者特少耳。

晴韻館收藏古錢述記

中國錢幣文獻叢書第十輯目錄

《中國錢幣文獻叢書》序(馬飛海) 一

《晴韻館收藏古錢述記》題記(王貴忱) 一

《泉史》題記(王貴忱) 三

晴韻館收藏古錢述記

自序 五

凡例 一一

目錄 一七

卷一 正用 三七

卷二 正用 八五

卷三 正用 一一一

卷四 正用 一九一

卷五 僭竊 二四三

卷六	外國	三二三
卷七	未詳	三六七
卷八	厭勝	四〇五
卷九	古刀布	四一九
卷十	附錄 歷代著錄	四三五
跋(宗惟恭)		四六三

泉史

泉史序(蕭令裕)	四六七
泉史序目	四七一
泉史例言	四七五
卷一 古幣刀布	四八一
卷二 秦漢錢	五一九
卷三 新莽泉貨刀布	五三九
卷四 蜀漢至南北朝錢	五六一
卷五 唐錢	五九九
卷六 五季諸國錢	六二七

卷七	宋錢上	六五九
卷八	宋錢下	六八九
卷九	南宋錢	七二七
卷十	遼金西夏錢	七七七
卷十一	元錢	八〇一
卷十二	明錢	八二五
卷十三	不知年代錢	八七三
卷十四	外國錢	八九三
卷十五	壓勝錢	九二九
卷十六	吉語撒帳打馬諸錢	九六一
跋（孔憲彝）		九九七

晴韻館收藏
古錢述記

道光十八年開雕

