

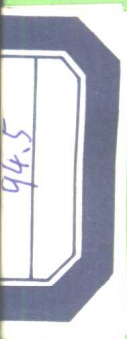
MAOZEDONG DE SHIJIE



毛泽东的世界丛书

毛泽东与诗词

陶柏康 著



U13532

毛泽东与诗词

陶柏康 著

浙江人民出版社

责任编辑:潘邦顺

封面设计:孙璐

责任校对:张振华

·毛泽东的世界丛书·

毛泽东与诗词

陶柏康 著

浙江人民出版社出版发行
(杭州体育场路347号)

杭州云轩印刷有限公司印刷
(杭州东新路147号)

开本 787×960 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 9.5 万 印数 10246-25245

1994年5月第1版 1996年1月第3次印刷

ISBN 7-213-00987-7/G·244 定 价:7.50 元

目 录

蜚声诗坛为有源	(1)
风华当年情正浓	(8)
壮怀激越凌云志	(15)
暮色沉沉撼惊雷	(21)
吟诗马背战闽赣	(28)
青史铸篇反“围剿”	(36)
惊天动地颂长征	(43)
泼墨尽述战友情	(52)
唱人间天翻地覆	(58)
诗人唱和兴无前	(64)
心思浩茫魂系民	(72)
傲霜斗雪显本色	(78)
梦萦故地喜重游	(85)
以诗咏史显功力	(92)
传世杰作凝甘苦	(98)
妙笔绘尽千般景	(108)
倾述心海万种情	(116)
气宇轩昂贯长虹	(123)
化古为今赋新意	(133)
宏论不存灼见在	(140)

身体力行荐新诗·····	(148)
生活处处见诗情·····	(155)
毕生诗情终不结·····	(164)
千古词人竞折腰·····	(175)
后 记·····	(179)

蜚声诗坛为有源

1976年1月，美国总统尼克松的女儿朱莉、女婿戴维应邀访问中国。他们到达北京时，适逢毛泽东1965年创作的两首词《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》发表。这一偶然事件，引起了戴维的注意。来北京前，他认真阅读了一些介绍中国情况的书籍。这时，他想到，著名女记者安娜·路易斯·斯特朗撰写的一本描写中国革命的著作里，记载了当年她和毛泽东谈论中国有没有跻身世界的诗人问题。于是，戴维决定在会见这位东方巨人时，证实一下有关的细节。

当毛泽东在中南海的书房里会见朱莉和戴维时，戴维对毛泽东说：“刚才来这里的路上，我们看见很多人在听广播，听您刚发表的两首词。”

毛泽东说：“那是我1965年写的。”

戴维又说：“大多数美国人都认为您首先是政治家，然后才是诗人。可安娜·路易斯·斯特朗说，您首先是诗人。在延安时，您同她谈过诗，有一句话

给她印象太深了。那句话，您是指着鼻子说的。您记得您说的什么？”

毛泽东沉思了片刻，清晰地回答道：记得，那是在40多年前，我在延安会见斯特朗时，站在绵延雄浑的黄土高原上，充满激情地说过，“谁说我们这儿没有创造性的诗人？我就是个！”

“我就是个！”这是多么豪迈而自信的宣言。40年前，毛泽东那么自信。40年后，毛泽东依然是那么自信。自信，是毛泽东的独特秉性，早在青少年时代，他便写下了“自信人生二百年，会当水击三千里”的名句，作为自勉勉人的信条。

毛泽东有足够的理由自信，有他创作的几十首气吞山河、破石惊天的壮丽诗篇为后盾。他的诗篇使世人深信，毛泽东作为中国现代史上的伟大诗人，确实是前罕见古人，后难见来者的。

值得思索和探寻的问题是：毛泽东何以成为中国现代独领风骚的伟大诗人？应该从何处寻觅这位伟大诗人的创作源头？

追踪诗人毛泽东的成长足迹，寻觅毛泽东诗歌创作的源头，不能不首先注意毛泽东生长的历史时代特征。因为生长在特定的历史时代的人，必然留下这个历史时代在他身上打下的鲜明烙印，毛泽东亦然。

毛泽东生长在中华民族面临亡国灭种威胁的

19 世纪末 20 世纪初。这个特定的历史时代，是中国人民在帝国主义列强和国内封建势力的沉重压迫下，陷入了极度屈辱与苦难深渊的时代。主权沦丧，经济衰败，生灵涂炭，人民挣扎在水深火热之中。中华民族的前景悲惨黯淡，仿佛到了世纪末日。多少有识之士在呼号：中国向何处去？又有多少爱国的先进分子，在苦苦思索，寻求着救世拯民的道路。为了推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的黑暗统治，争取民族独立，赢得自由解放，改变国家贫穷落后、人民生活困苦的面貌，走上繁荣富强的康庄大道，中国人民在洪秀全、孙中山等人的领导下，抛头颅、洒热血，前仆后继，不屈不挠地掀起了一次次席卷神州的革命风暴。侵略与反侵略、奴役与反奴役、革命与反革命的斗争连绵不断。沉沦与复苏，灭亡与振兴，成为那个时代斗争的主题。这个时代充满了血腥肃杀的气氛，也洋溢着催人奋发的革命气氛。

特定的时代、动荡的社会对毛泽东产生了深刻的影响。

毛泽东对令人窒息的封建伦理道德和教育方法，从厌恶到不满，逐渐滋长起强烈的反叛意识和斗争意识。在私塾里，他熟读经书，但不喜欢经书，而对封建伦理所不齿的野史小说却爱不释手。为了躲避塾师的惩罚，他不惜以逃学相抗争。在家里，他

也甘冒不孝之逆，与专制苛刻的父亲论理、斗争，迫使父亲作出让步。

强烈的反叛精神，使毛泽东逐渐形成了独树一帜的思维方式。他从不因循世代沿袭的陈规陋习，坚持独立思考，探索真理。他如饥似渴地学习新知识，接受新思想。当他从一本小册子里了解到，中国正在被帝国主义列强瓜分、面临亡国灭种的厄运时，自在的反叛意识得到了升华。他为国家岌岌可危的前途和命运担忧，更感到自己有责任担负起救国救民的历史重任。“国家兴亡，匹夫有责”，毛泽东从来没有像这时感到了这八个字的沉重分量。

毛泽东从一个自在的旧制度的叛逆者，转变为一个自为的爱国主义者。这时，他更加广泛地学习新知识，接受新思想。据毛泽东自己说：当时，他的一位表兄送给他两本书：一本讲的是康有为的变法运动，一本是梁启超主编的《新民丛报》。“这两本书我读了又读，直至可以背出来。”此外，他还读了许多有关外国历史和地理方面的书籍，通过一部《世界英雄传》，毛泽东认识了拿破仑、叶卡捷琳娜女皇、彼得大帝、惠灵顿、格莱斯顿、卢梭、孟德斯鸠和林肯。

为了实现救国救民的理想，毛泽东毅然离开家乡，来到湖南省会长沙，投身于社会，投身于孙中山先生领导的辛亥革命，经受新的磨练。从此，毛

泽东便把个人的命运与国家的独立解放事业联系在一起了。

天生的反叛意识和执著的爱国主义精神及崇高的济世拯民志向融合起来，在毛泽东的胸怀中积郁着一种愤懑之气，一股浩然正气，需要宣泄抒发。以后的事实表明，吟诗作赋，就是毛泽东所找到的一种最佳表达方式。

通过吟诗赋词宣泄内心激越的情怀，这并非轻而易举的事，它需要深厚的中国古典诗词艺术的功底。在这方面，毛泽东具有得天独厚的优势。这种优势来自于他对中国古典诗词艺术的钟爱与修养。

中国历代书籍，从经史子集到稗官野史，毛泽东广泛阅读。在中国古典诗词方面，从开中国诗词先河的《诗经》到历代诗词曲赋，毛泽东也都曾广泛涉猎。虽然至今有关毛泽东在青少年时代刻苦学习、钻研中国古典诗词艺术的记载不多，但是，从他在湖南省第一师范学校求学时留下的一本笔记里，可以找到确切的证据。在这本笔记的前11页里，毛泽东工工整整地抄录了中国古代爱国诗人屈原创作的著名诗篇《离骚》与《九歌》，并在《离骚》的正文里，批注了各节的提要，足见他对古典诗歌的爱好。

毛泽东对中国古典诗词艺术的钟爱，固然源于

毛泽东天生的秉性。不过，从更广阔的视野观察，独具风格与魅力的湖湘文化，也是孕育毛泽东诗人气质和才华的源泉。

作为湖湘文化发源地的韶山，更是历史渊远，各种充满诗情画意的民间故事、传说很多。远古时，传说中的三皇五帝之一虞舜携爱妃娥皇和女英曾到韶山巡游、狩猎。他陶醉于韶山的山川美景，便让乐队演奏韶乐助兴，引得凤凰来陪，百鸟欢鸣。舜帝死后，娥皇和女英，泪流不止，斑斑泪痕沾湿青竹，使翠竹染色成斑。

韶山不仅历史悠久，而且风光绮丽。清光绪年间布衣名士周定宁所作《韶山记》云：

韶山，楚南一名山也！介三湘而远七泽，发岳麓而控东台。潏回地涌，水飞雪浪之花；九嶷天开，山横玉枕之案。绵亘百余里，蜿蜒来八面之龙。……

他还赋诗一首，称颂韶山：

人来仙境称韶峰，笔削三山插天空。
天下名山三百六，此是湘南第一峰。

湖湘地区风光旖旎的自然景观，造就了湖湘地

区人民崇尚美、欣赏美、歌颂美的浪漫气质，也形成了湖湘地区独特的文化氛围和文化传统，诗歌创作与传唱，成为这种文化传统的重要表现形式。

毛泽东对中国古典文化，特别是古典诗词的浓厚兴趣当是湖湘文化潜移默化的结果。

诗言志，这是中国古典诗词艺术的最高境界。要达到这种崇高的艺术境界，不仅需要深厚的诗词艺术修养，而且更要有与这种艺术匹配的深刻内涵。中国革命波澜壮阔的历史，为毛泽东达到中国诗词艺术的最高境界创造了现实条件。

毛泽东投身救国救民的革命事业以后，在几十年的革命生涯中，既有胜利和成功的欢乐，又有失败和挫折的痛苦。中国革命波澜壮阔、悲壮雄伟的景象，时时给毛泽东的心灵以强烈的冲击与震撼，为他的诗歌创作提供了源源不断的素材。

总之，毛泽东吟诗作赋的诗人气质与伟大成就，来源于他生长的那个时代的强烈冲击，来源于湖湘文化的长期熏陶，来源于毛泽东对中国古典诗词艺术的深刻钻研，更来源于中国革命本身所具有的史诗般的壮观。

风华当年情正浓

毛泽东的诗词豪放刚烈，破石惊天，这几乎已成为诗评家的共识。然而，当毛泽东 1923 年填写的一阕《贺新郎》展示在你面前时，吟咏再三，你会产生什么观感呢？

贺新郎

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

吟罢此词，谁能不感叹，这是一首典型的婉约佳作。你看，在群山环绕、满目苍翠的乡间小道上，

青年毛泽东和爱妻杨开慧手牵着手，缓缓前行，依依惜别，难舍难分，倾吐衷肠：今天，我们将挥手告别，天涯东西；我实在不忍看到你苍然涕下的悲凉表情，不忍倾听你令人断肠的话语。

我的眼角眉梢凝聚着离愁别恨。但是，我毕竟是堂堂须眉，内心痛楚，却不能泪洒青衫。我俩也曾有唇齿齟齬，但一瞬间就烟消云散，悄然冰释，恩爱如初。你我真可谓人间知己。苍天有灵，是否洞悉我俩的相思心病？

破晓时分，乡间小道上铺洒着重重寒霜。残月高悬，倒映在清水塘面。隐隐传来的火车汽笛声，凭添许多悲凉凄惨。从此，我将失去你的陪伴，踏上天涯飘零的征程。

为了实现救国救民的凌云壮志，我要断然割断愁丝恨缕，像巍巍昆仑山那样傲然独立，像巨风那样，横扫寰宇。等到革命成功，再和你重新比翼双飞，乘风而去，追赶那飘浮于蓝天的白云。

这首感情炽烈的词，充分表达了毛泽东对杨开慧的无限爱恋，生动地再现了毛泽东与杨开慧的真挚情感。

杨开慧是毛泽东的恩师杨昌济的爱女。除开慧学名外，还取号霞，意喻开慧娇美如满天彩霞，又取字云锦，象征开慧高洁如白云锦簇。杨昌济先生的爱女之心，也由此可见。

毛泽东是杨昌济先生的得意门生。杨先生时常夸赞说，我在第一师范看到了两个最好的学生，一个是毛泽东，一个是蔡和森。特别是毛泽东，他将来定能成为国家的栋梁。

毛泽东奋发进取的精神，吸引了杨开慧：毛泽东决心投身革命，立志改造中国的雄心壮志，鼓舞着杨开慧。经过长期的交往，毛泽东和杨开慧从相知到相恋，终于在1920年冬天，结为恩爱夫妻。婚后，杨开慧陪伴毛泽东，从事革命活动。1921年秋，杨开慧便加入了中国共产党。1922年10月，生下儿子毛岸英。次年11月，又添了第二个儿子，取名毛岸青。杨开慧生下岸青不久，毛泽东便奉命调到党中央工作，离开湖南去上海。1923年6月，毛泽东到广州参加中国共产党第三次代表大会，并当选为中央执行委员会委员、中央局委员、中央局秘书。同年9月，毛泽东返回湖南长沙，领导湖南的革命斗争。并和杨开慧短暂欢聚了三个月，给独自承担抚育子女重担的杨开慧以莫大的安慰。

1923年年底，毛泽东接到党中央通知，离开长沙赴上海，准备参加国民党第一次全国代表大会。毛泽东惜别爱妻，百感交集，千言万语，难诉衷肠。这种刻骨铭心的爱，在天涯孤旅途中就凝聚在《贺新郎》这首催人泪下、又催人奋进的词中。

虽然，此后毛泽东与杨开慧又有过几次短暂的

欢聚，并生下第三个儿子毛岸龙。但是，他俩毕竟分离多于欢聚，1927年一别竟成了永诀。

1930年10月，杨开慧在长沙被国民党军阀逮捕，受尽酷刑。同年11月4日，杨开慧英勇就义。就义前，她还要长子毛岸英转达她对毛泽东的殷殷思念之情。

毛泽东得知杨开慧壮烈牺牲的消息后，悲痛不已，立即提笔给开慧的亲属写信，信中痛惜地写道：“开慧之死，百身难赎！”并寄款以三个孩子的名义为杨开慧修墓、立碑。

解放以后，毛泽东对杨开慧的真挚感情依然不减当年。

1949年8月，湖南和平解放，开慧的哥哥杨开智写信给毛泽东，告知杨老夫人（向振熙）仍然健在的消息，毛泽东非常高兴，立即回电：“来函悉，老夫人健在，甚慰。”并向老太太致以亲切的问候。同年9月，王稼祥夫人朱仲丽回湘省亲。临行前，毛泽东托她给杨老夫人捎去一件皮大衣。同时另附一信：

杨老太太：

你们好吧。

现在托朱小姐之便，前来看望你们。一件皮大衣是我送给您的，两件

皮料是送给开智夫妇的。

毛泽东

1949年9月11日

1950年，他在接见杨开慧的堂妹时，回忆起开慧英勇就义前后那段惊心动魄的革命斗争历史，并对她说：霞姐那时是积极主张武装斗争的。还说：“开慧的牺牲是壮烈的，当时有8岁的岸英在身边，难得得很。”

同年5月，毛泽东特地嘱托回国不久的长子毛岸英回家乡为外祖母祝寿，为母亲扫墓。他满怀深情地对岸英说：你妈妈是个很贤惠的人，又很有气魄。对我帮助很大。她的父亲杨老先生是个进步人士，对我资助不少。说着说着，神情开始激动，热泪盈眶，“我很怀念……”岸英深受感动。

1957年2月，毛泽东接到湖南长沙第十中学教师李淑一的来信和附寄的《菩萨蛮》词，引发了对开慧及其他革命先烈的怀念之情，激情难已，挥笔填写了一首新词：

蝶恋花·答李淑一

我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。