

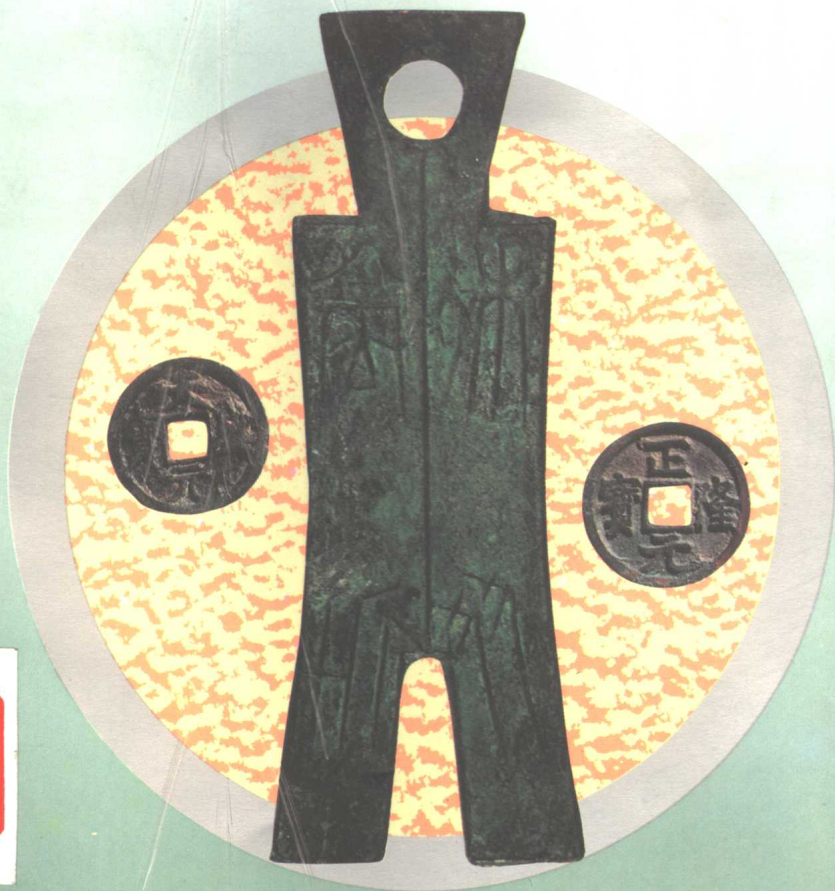
孙仲汇
编著



中国古钱 鉴赏与收藏

ZHONG GUO GUQIAN

JIANSHANG YU SHOU CANG



GU WAN BAO ZHAI CONG SHU



上海书店出版社



中国古钱

鉴赏与收藏

孙仲汇 编著

上海书店出版社

中国古钱鉴赏与收藏

编 著	孙仲汇
责任编辑	陈其瑞 吴伦仲
技术编辑	毛志明
扉页题签	程十发
封面设计	柯国富
出 版	上海书店出版社(福州路 424 号)
发 行	新华书店上海发行所
印 刷	上海东亚彩印公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	5.875
印 数	0001-10000
出版日期	1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80622-246-4/G·25

定 价	40.00 元
-----	---------

古玩寶齋

程十髮



《古玩宝斋丛书》编委会

主任 丁法章 金良年

委员 周宪法 林国华

王金海 俞子林

沈叶青 许志浩

吴伦仲

主编 王金海 许志浩

写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说，这也是研究中华民族历史、继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和

提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字、翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。

目 录

1	一 古钱历史概述
13	二 钱币的挑选与收藏知识
13	1. 古钱收藏概况
17	2. 收藏入门及工具书
19	3. 从普通钱中挑选特殊品
29	4. 收藏钱币要讲究品相
33	5. 去锈及收藏保养
36	三 钱币的鉴定
36	1. 鉴定古钱真伪的三大要点
41	2. 造假方法
48	3. 了解伪品信息及避伪要诀
54	四 钱币定级定价的依据 附古钱价格简表
55	1. 稀有性
56	2. 重要性
57	3. 知名度

58	4. 品相
60	5. 市场需求
62	五 钱币珍品简介
76	附 古钱价格简表
104	1997 年新加坡中国古钱拍卖估价
107	图版欣赏
176	后记

一 古钱历史概述

中国的货币文化源远流长，早在四、五千年前的新石器时代遗址中，已经发现了大量的海贝，这是物物交换时的中介物，具备了价值尺度及支付手段等货币职能。到了东周时代，青铜货币开始崛起，因为青铜礼器是政权与族权的象征，而青铜兵器则代表了武力的强弱，所以青铜铸币自然取代了原始的贝币。商及西周是中国青铜器的鼎盛时期，然而青铜铸币却迟至东周才大量出现，说明这时的社会发生了根本性的变革，原有的封建秩序在人欲的膨胀中早已名存实亡，大小诸侯弱肉强食，互相鲸吞。领主们为得属下死力，只能解除他们的人身依附关系，使自由民阶层不断壮大，促使商品贸易高度发展，社会对货币的需求量也日益增加。东周时期，洛阳为商、周人聚居之地，那里盛行的空首布币就像缩小了的袖珍型农具铲，它的币文和甲骨文有很多相似之处，共有一百多种，以单字为多。如商、亳、京、高、周等可能指地名，有的是天干地支，如甲、丙、戊、己、辛、亥、子等，可能与商代先王大甲、外丙、祖辛等有关，而币文中的文、武、成、穆等又像是周先王的谥号。近年洛阳地区多次出土保存完好的大批空首布，此为东周王畿之地，一般不受战乱影响，入藏时间可能是战国末年秦军入侵前后，由此也可反证空首布的流通时

代延续很晚。

在贝币与空首布之间是否还存在过其它形式的货币呢？这是一个耐人寻味的问题。清人谱录中往往收有鱼币、螭币，后人则认为是铜饰件或殉葬品。这个问题至今还没有定论。又《史记·平准书》记太史公的话：“及至秦，中一国之币为三等……而珠玉、龟贝、银锡之属为器饰宝藏，不为币。然各随时而轻重无常。”说明先秦时期确实存在着珠玉货币，但多属统治阶层聘问馈赠之物，隋珠和璧，价值连城，一般老百姓是与它无缘的。然而山西等地的战国墓葬或遗址中，经常发现各种形状的大小琉璃珠，作为装饰品，它们的色彩、造型、光泽均超过了海贝，是否也曾进入流通领域行使过货币职能呢？琉璃系人工烧制，不像珠玉那样昂贵稀少，应该说作为一种货币商品的可能性还是有的。

战国时期，中原及齐、燕等地盛行平首布币、刀币及圜钱，有些币文上的地名竟奇迹般的沿用至今，有的币文则记着早已消失了的历史名城。它勾起了人们对历史往事的无限遐想。战国平首布币中最常见的是安邑二铢、安邑一铢，次为梁正尚金、梁充铢等。史载魏武侯二年（前 395）城安邑。安邑旧说在山西夏县，但具体地点不详。今夏县西南的运城附近有安邑镇，该地至今常有安邑布币出土，估计即魏都旧址。魏惠王三十一年（前 340）时，商鞅假装和谈，施诡计破魏公子卬军，安邑受秦军威胁，于是迁都大梁（今河南开封）。大量的安邑布币随众带入河南，今河南省发现甚多。二年后秦孝公死，商鞅逃魏，魏人不纳，返秦后被杀。按尖足布币文有商城，是否商君所封尚待研究。惠王迁梁后又称梁惠王，卑礼厚币以招贤者，梁布币的大量铸造应在此时。一代哲人孟子到了大梁，向梁惠王宣扬了他的仁义观点，提出诸侯要与民同乐、与民同忧，对待百姓要像对待自己的妻儿一样，不让他们受到冻饿，残害百姓的暴君是人人可得而诛之的匹夫。从民主进步的角度看，孔子的思想及不上孟子，

孔子讲天命、正名位、宣扬封建礼教，却很少为底层百姓着想。孔子游说诸侯，多次经过卫国（今河南卫辉），卫国可能行使过一种锐角的异形方足布，垂及共字圜钱，卫圜钱等。当年卫灵公待孔子不薄，夫人南子又是一代艳后，孔子去见她，惹得子路很不高兴。居卫月余，卫灵公与南子同车，宦者参乘，孔子坐第二辆车，招摇过市。虽不至于万人空巷，但观者如堵想必是有的。孔子自觉有碍体面，于是去卫走曹。

铎布中有甫反一铎，文字挺拔，存世稀少。甫反又称蒲坂、蒲城（今山西蒲州），即传说中虞舜的都城。史载晋献公二十一年（前 656）杀太子申生，公子重耳避害奔蒲城。第二年献公使寺人披追杀重耳，重耳跳墙而逃，连衣服都被砍去，狼狈万分。19年后，重耳得秦之力，回到晋国，成了历史上赫赫有名的晋文公。一说当时将蒲送秦，后来秦归还蒲城，魏人喜称“蒲反矣”（反即返）。

尖足布是赵国的货币，品种少于方足布，氧化严重的易断裂。币文多记地名，如中阳、离石、大阴、晋阳等等。晋阳即山西太原，春秋末年知伯与韩、魏联军围赵襄子的故事就发生在这里。当时引汾水灌晋阳，城中悬釜而炊，易子而食，危在旦夕，而知伯的骄横凶残却引起了韩、魏的不满，于是和赵联合，三家共灭知氏。赵国的货币形式最多，如圆首刀又称赵刀、直刀。币文有“甘丹”、“白人”，即河北的邯郸、柏人。邯郸后来成了赵国的首都，此地平原沃土，无险可守，多次被魏、秦所攻，于是也引出了孙庞斗智、围魏救赵及信陵君窃符救赵等一幕幕惊心动魄的故事来。

三孔布因其形制奇特，存世稀少而引人瞩目。币文有上专、下专、北九门、上苑、宋子、无终等二十几种，大多为山西、河北二省地名。史载胡服骑射的赵武灵王在十七年（前 309）时出九门为野台（了望塔），以望齐、中山之境，为他今后开拓疆

域作侦察工作。赵惠文王二十八年（前 271），蔺相如伐齐，至平邑，罢城北九门大城。地在聊城西南。三孔布币文又有“石邑”（币文之石多女旁），石邑在石家庄西南，再往西南有阼与，战国后期赵奢大破秦军于此地，还留下一句“鼠斗穴中，将勇者胜”的名言。赵奢因功被封为马服君，方足布币文也有“马服”。长安为历史名城，存世有长安方足布及长安方孔钱，发现均少。战国有二个长安君，一是赵惠文后少子。孝成王元年（前 265）时，秦攻赵，赵向齐求救，齐国要求长安君为质，惠文后不肯，左师触龙谏赵太后的故事就发生在这时。另一个长安君是秦始皇之弟。公元前 239 年率军攻赵，行至屯留，突然倒戈，但被秦始皇镇压，连从征将士都一起罹祸被杀。今山西省东南仍有屯留县，而屯留方足布也发现不多。

齐国的刀币以厚重精美著称，其中节墨之法化的文字最为优异。当时每一枚都以刀就范刻成，笔画如行云流水，或屈伸自如，或一泻千里，令人赞叹不已。节墨又称即墨，战国后期田单在此设火牛阵大破燕军，收复齐地，受封为安平君。大约是功高震主的关系，田单后来又去齐归赵，率赵军攻燕中阳，并任赵相国之职。

战国末年，刀布币明显减重，且质量低劣，掺杂过多，有些地方甚至将刀币截首使用，说明连年的战乱使列国经济遭到严重破坏。公元前 221 年，秦始皇统一了全国，废除了形态各异的六国货币，规定以外圆内方的半两钱为法定货币。然而半两钱自战国铸行到汉武帝时代，要在众多的传世品中分出真正秦代铸造的半两并不容易。今后发掘骊山秦陵，这个问题或许能得到解决。近年来，对陕西秦俑坑的科学发掘取得了举世瞩目的成就，引起了人们对秦代典章文物的重视。海外某学术团体对秦半两发生浓厚兴趣，他们不惜重金，四处求购，以大型厚重者为追求目标。当年的大藏家方药雨曾得特大型半两一枚，径达 6.8 厘米，

重 180 余克，自诩为可以打倒一切。现今的半两迷们总想继迹方氏。有志者事竟成，有人找到了特大型的传形半两，还有人找到了附有六字吉语的特大半两。而造伪集团却乘机施虐，铸造了一大批铜、铁、锌等不同材质的大半两，专等鱼儿上钩。实际上这类特大型半两多数出自西汉文、景之间，当时实行与民休息政策，财力充裕，才有此等制作。

真正的秦半两应重 8 克左右，铸量也不算太少，但大部分集中在统治阶层手中。因为秦始皇不愿民间拥有太多的铜金属，以构成潜在的威胁，所以要收天下之兵，聚于咸阳，估计六国旧币也在回收之列。又秦统一天下后，成年男子大部分被征召服役，政府根本不考虑国内的经济发展与商业流通，社会对货币的需求量不大。秦俑坑及秦陵周围几乎没有秦半两出土的消息，也反映了服劳役者的赤贫状态。《史记》记秦末时，刘邦服役咸阳，同事每人送三钱，独肖何送五钱。及刘邦即位，肖何功劳第一，还另外多封二千户，以谢当年多赠的二钱。后人不理解，以为三枚、五枚太少，应是三百、五百之省。其实《史记》所载不误，因秦律规定，交纳 8 枚铜钱可免役一天，如赠钱多达三、五百，根本就不用去服役了。

刘邦起兵，采取变通手法，允许铸造小半两以济军费。这种极小型的半两称为笨钱。吕后时代，铸行稍大型的八铢半两（约重 5.3 克），文帝时钱重四铢（2.7 克左右），并允许民间自铸铜钱。所以四铢半两的版式特别复杂，其面文虽很简单，但笔画粗细、位置高低、字形大小、繁简不同。穿上下或有星点，方形及长条形突起标记，甚至还有美术书体的半两。半字的二点写成了二个小圆圈。四铢半两今存世很多，可能也与西汉统治阶层的厚葬风俗有关。按汉文帝因山为陵，实行薄葬，而汉武帝建造茂陵每年用去国家财政收入的三分之一。1991 年河南永城芒山梁孝王墓出土半两钱 225 万枚，这还是兔园藏钱的一部分。大量的

铜钱财富带进了坟墓或被窖藏起来，实在是极大的浪费，也加剧了民间的贫困状况。

汉武帝在元狩四年（前 119）改革币制，造白鹿皮币，值四十万，专卖给诸侯作朝贡之用。另造银锡白金三品，园形龙币重八两，值三千。方形马币值五百，椭圆形龟币值三百。发行这些高面额的不足值货币只是汉武帝搜括民财计划中的一部分。《史记》载当时“吏民之盗铸白金者不可胜数”。一年后，白金因贬值而废止。以前泉币界对白金三品的认识不足，因此产生一些争议。近几年中，白金三品实物在陕西、安徽、江苏等地陆续发现，其形状及重量均和史籍所记相符。龙币面凸背凹，背有外文一圈及方形少字戳记。1943 年上海《泉币》杂志刊登过它的照片，蔡季襄著文以为大秦国币，所以未引起泉币界重视。今新出的马币、龟币上也有同样的少字方戳。少指少府，藏银锡处。龙币的背面使用外文有一定的历史背景，因张骞第一次出使西域历经艰险，直到公元前 126 年才和堂邑父回到长安，给汉武帝带来了西域的信息，可能也带来了一些外文字母。铸白金三品的元狩四年正是汉武帝第二次派张骞出使西域之时，钱背添加外文与汉武帝想占有西域的心理是一致的。元狩五年（前 118），汉武帝改铸五铢，直至汉末未变。

两汉之间的王莽以阴谋权术起家，即位之后，多次进行币制改革，发行了几十种不足值的大面额钱，籍此以搜括民财。同时大搞谶纬迷信，以自欺欺人。受此影响，当时的大泉五十，货泉背上往往添加各种图案吉语，中国的厌胜钱从此逐渐盛行起来。王莽虽不得人心，为万世唾骂，但王莽钱币却因精美绝伦或存世稀少而受藏家重视。如一种常见的货布，造型文字端庄秀美，集币者几乎人手一枚。其中还有个非常有趣的问题，即货布底足间的宽度与肩足间的长度之比非常接近著名的黄金分割系数 0.618，笔者找到过不差分毫的实物。

六朝政权更迭频繁，五铢钱时铸时停，大部分钱型薄小，文字简率，很难一一分清其具体铸时铸地。笔者在许昌见到当地出土的一坑五铢钱，风格不同寻常，有可能是曹魏时代所铸。四川及江南地区在稳定时期则铸行过一些颇有特色的钱币。但从总体上讲，当时战祸连年、中原陆沉，全国都处于经济衰退的情况下，民间普遍行用剪凿钱及私铸小钱。历史上有几次用钱纪录很能说明问题。如三国时吕蒙袭破荆州，孙权赐钱一亿。但当时铸行的是徒有虚名的大泉当千、大泉五百等不值钱。一亿相当于大泉当千十万枚，一枚大泉当千的重量约合三枚两汉五铢，所以孙权赐钱不过三十万而已。西晋有一段短暂的经济繁荣时期，府库充溢，宰相一级的重臣死，朝廷赐钱二、三十万，这应是未经剪凿的两汉五铢。东晋大将桓温年青时混迹赌场，一日将资产赌得罄尽，无奈只得求好朋友袁彦道帮忙。袁是赌坛高手，掷骰郎中，为避人耳目，以布帽遮头，随桓来到赌场，下注十万一掷，居然连赢十次。牛刀小试，已赚回了百万。东晋末年，桓温子桓玄夺取了政权，北府军将领刘裕、刘毅、何无忌等不服，起兵反抗，桓玄对这批草莽英雄兼亡命之徒十分恐惧，连声说：“刘毅家无担石之储，樗蒲一掷百万”。似乎这时的豪赌场面又超过了以前的十倍，而实际上是铜钱愈铸愈小，价值却越来越大。

唐高祖武德四年（621）始铸开元通宝，由欧阳询制词并书。规定每十枚重一两，因制作精美，轻重适中而成为后代铸钱的楷模。史载盛唐时期天下钱炉 99 座，岁铸 32 万余贯。今存世的开元钱数以吨计，版别之复杂可想而知，任何一本泉谱都无法将它们收集齐全。研究版别还应该结合文献与出土资料，从中可以窥见唐代币制的沿革及经济的盛衰，为开元钱的断代分期提供依据。

唐武宗会昌五年（845）七月，因淮南节度使李绅的建议而铸会昌开元，钱背添加地名，计有不同背文 23 种。但每一种又

可以分出许多不同的版式，且新品还在不断发现，使这个家族变得十分庞大。按理说会昌开元只铸行了一年多时间，铸量不会太多，但今仍常见，可能唐末及五代之初仍在继续铸造。作为割据势力铸一些带有地名背文的开元钱是很正常的。

唐高宗乾封元年（666）时铸乾封泉宝，以一当十，一年后废止。唐肃宗乾元元年（758）铸乾元重宝，有当十、当五十及小平等多种，它是唐代第二种主要的铜钱。史思明占据洛阳时期，铸有得壹元宝与顺天元宝二种当百大钱，最近在河南长葛发现数百枚，品相完好，未经流用。

中国人为盛唐时代感到骄傲，但天宝年间，玄宗任用聚敛之臣，以转市轻货为名，大肆勒索民间财物，增加了社会动荡因素，也种下了大乱的祸根。唐肃宗造乾元大钱来变相搜括民财。唐代宗征青苗税、地头税，唐德宗征住房税，又以借富商钱为名，在京城地区公开抢掠。政府与盗贼无异，却未见有利济百姓的举措，连藩镇叛乱也以不收间架税（住房税）为号召，可见中央政府之不得民心。而地方割据的局面一直延续到五代末年。

五代时期，中原地区经历了多次残酷的战争，千年古都长安被毁成一堆瓦砾，数百里人烟断绝，铜钱的铸量锐减，直到后周时才有所恢复。周世宗曾亲到现场观看铸钱，当时取佛寺铜材铸周元通宝，质量优异，居五代之首。四川及江南地区相对较稳定，铸行了多种铜钱。福建、湖南、广东等地因缺乏铜源，货币以铅、铁钱为主。幽州刘氏政权除铸铁钱外，还造泥钱让民间行用，但泥质不易保存，所以未见实物。

唐、五代时期是中国铸钱工艺发生变革的时代，由陶范铸钱逐渐转向翻砂铸钱，有人认为是母钱翻砂，有人说是母钱印范。有关这方面的实物资料发现太少，仅福建永隆通宝发现过陶范，广东乾亨重宝铅钱发现过石范，目前的研究工作尚停留在初级阶段。