

如何写情书 —

男人怎样写情书

张高里 编著

华龄出版社

2.3

目 录

第一章 男人如何写情书

- 关于男人的情书····· (1)
- 男人如何写好情书····· (2)
- 男人写好情书的技巧····· (7)
- 情书的格式····· (10)
- 1. 称呼····· (10)
- 2. 正文····· (12)
- 3. 结尾····· (12)
- 4. 署名····· (13)
- 5. 日期····· (13)

第二章 写给青梅竹马的恋人

- 1. 思念把一切串成美丽的项链····· (15)
- 2. 甜蜜的烦恼····· (18)
- 3. 我怎能不念你入骨····· (23)
- 4. 我会为你祝福、永远!····· (30)

※ ※ ※ ※ ※ ※

- 1. 珍藏在心底的友情····· (37)
- 2. 记着我们的约定····· (39)
- 3. 拥有你我便拥有了整个世界····· (41)

4. 我的生命里流淌着你…………… (43)

※ ※ ※ ※ ※ ※

1. 一切仿佛又回到了从前…………… (47)

2. 我想作你永远的保护神…………… (49)

3. 千里共婵娟…………… (52)

第三章 写给一见钟情的女孩

1. 片刻的永恒…………… (55)

2. 我多想尽快走进你的心灵…………… (61)

3. 甜蜜的初吻…………… (68)

4. 如果你是我的相思林…………… (70)

5. 我要拥有你所有的爱…………… (73)

6. 乍然的相逢太匆匆…………… (77)

※ ※ ※ ※ ※ ※

1. 还记得第一次相见吗? …………… (81)

2. 想念你知道不知道…………… (83)

3. 今天的夜好长呵! …………… (85)

4. 寄一份思念给你…………… (87)

5. 我的生命会永远为你等候…………… (90)

6. 原谅我让你如此彷徨无助…………… (92)

第四章 写给同窗恋人

1. 不知我可否有这份荣幸…………… (95)

2. 我的心中一片光明…………… (99)

- 3. 我如何能松开你的手····· (103)
- 4. 人只要爱着,生活就会很美丽 ····· (105)
- 5. 我不想再隐瞒自己····· (110)
- 6. 天下最美的风景还是你····· (112)

※ ※ ※ ※ ※ ※

- 1. 我的心灵失去了平静····· (118)
- 2. 我的心中装满浓浓的春意····· (123)
- 3. 爱将使我赢得一切····· (125)
- 4. 如果你还要爱我····· (127)
- 5. 我愿意是激流····· (130)
- 6. 悲欢离合便是人生的全部····· (136)

※ ※ ※ ※ ※ ※

- 1. 你是一个特别的女孩····· (141)
- 2. 我愿将所有的幸福都给你····· (143)
- 3. 我的心永远为你敞开····· (145)

第五章 写给一位忧虑的女孩

- 1. 原来这就是爱情····· (151)
- 2. 每个人都拥有享受幸福的权力····· (156)
- 3. 我要让你永远快乐····· (160)
- 4. 我会耐心地等你····· (167)

第六章 写给女强人的情书

- 1. 你真是一个奇女子! ····· (170)

2. 我们都需要一个可以停泊的小港 (174)
3. 我的心中埋藏着一座爱的火山 (179)
4. 我不知爱有多深 (183)
5. 让我们走进相同的梦寐 (186)

※ ※ ※ ※ ※ ※

1. 巾幗不让须眉 (191)
2. 就让我葆有这片梦幻的天空 (195)
3. 我愿这一刻永恒 (197)

后 记 (200)

第一章 男人如何写情书

关于男人的情书

顾名思义，男人的情书便是有情男子写给他所爱的女子的充满了情爱的书信。这自然是大实话。可是，有许多人并不知道如何表述自己的情意；或者，“情书”倒书写出来了，却达不到预期的效果——不能打动对方。探其原因，自然有文字表达能力的问题。但写情书与写小说、作文章不同，文笔是否优美、构思是否巧妙，有时并不重要。重要的是一个“情”字。确切地说叫做重在“情真意切”。

情书是用情人的独特语言来表述的，或者说，情书是有情人相互读的懂的语言来表述的。因此，这个人的情书，大约只适于这个人的她；若是换一个人，可能是莫名其妙的。从这种意义上来讲，别人的情书只适于别人，而非我所用。更何况，情书是大多属于个人的隐私，写的时候并不是想着发表的。为发表而写的情书，就很难说它是“情书”了。

用真情实意来写情书，并非不允许在写情书之前研究一下写情书的常识和所谓的“技巧”。说白一点，就是应该学点心理学，了解一些女性的心理特征。情书有可能正中下怀，打动人心。

由于种种社会因素，一般来说，女子特别是不曾谈过恋爱的年轻女人，大多羞于主动写情书。具有“进攻性”的男人，则更习惯于“主动出击”。不过，我们说“进攻性”，并不等于胡写乱写，不看对象，无的放矢。这就需要男人在写情书的时候，要掂量一下自己，要分析一下对方，要思考一下俩人结交的途径、远近程度等等，然后才能掌握好尺度，该“冷”的时候，不能“热”；该“热”的时候，不能“冷”。有了了解，才能找到共同语言；有了共同语言，才能产生爱的共鸣。

但“共同语言”不是建筑在“投其所好”的基础之上的。共同语言，是在共同的情趣、相应的文化层次基础之上产生的；而“投其所好”，则应和、有意为之和虚伪的成分，并非真正的“共同语言”。以欺诈的语言来骗取爱情，这书信便不成其为“情书”，而只能称其为“骗书”。

男人的情书，要表现“男子气”。这“男子气”绝不是大男子主义，而是勇敢地、主动地向所爱的人表达自己的爱慕之情。此外，主见、广博、大度、宽容等等，也是“男人气质”的内涵之一。犹犹豫豫、战战兢兢、小肚鸡肠、津津计较，则不利于爱情的发展和深化。

关于男人的“情书”，完全可以写成一本书。本书从第二章起，是男人写给不同女人的情书集，也算是一种情书参考书吧。

男人如何写好情书

清代词人纳兰准德曾有这样的名句：“问世间情是何物，

直叫人生死相许。”的确，男女之间的情爱是每个人都要面临的问题，爱会使每个孤独的生命个体获得身心的巨大满足，爱在每个人的一生中都显得如此重要。诚如古希腊那个著名的寓言所说，每个人都是一个半球，人都在寻找自己的另一半，只有两个半球合在一起，人才是完整的。

随着时代的发展，人的生理和心理成熟期都日趋提前，到了一定的年龄，人便有了对异性的爱的渴求。德国大诗人歌德曾咏叹过：“哪个少女不善怀春，哪个少年不善多情。”那么，如何去获得爱，如何去巩固爱，如何在爱的过程中得到灵魂的净化与提升，却是一个令人深思的问题，所以说爱人类一个永恒的主题。在相爱的人们之间，情书是一条爱的纽带，它传递着爱的心曲，为相爱的人们编织着爱的梦幻。正因如此，如何写情书，如何写好情书便是一个需要相爱的人们关心的问题。

在爱情生活中，男的一方经常扮演主动者的角色，他们总是首先向自己的心上人传递爱的信息。那么，女人心目中的理想形象是怎样的，她们对自己的“白马王子”有怎样的憧憬，这是每个渴望得到爱情的青年男子需要首先考虑的问题。

由男子的生理和心理特点所决定，他们在社会中总是扮演着“强者”的角色，所以女人眼中的男人便要稳健、成熟、热情、有事业心，富于幽默感，这样的男子在女性的眼中是富于魅力的。早几年社会上风行的寻找男子汉便代表了女性这样一种心理渴求。女人希望男人有主见、有魄力、有成就，她们需要充满阳刚之美的男子汉。明白了自己在女性心目中的地位和形象，在你的求爱信中，便要充分体现出自

己的自信、果敢、执着和不俗的志愿、博大的胸怀，这是求爱获得成功的关键所在。

在现代社会中，对一个男人来说，他对事业的态度与获得的成就，是吸引女性注意的关键，人是一个整体，他的努力与奋斗是个人成熟的基础，这可以从两个方面体现出来，一方面是他的精神与物质成果，一方面是他的气质与风度。而在求爱信中男性的全人格会自觉不自觉地呈现于纸上，而能否博得少女的芳心便需要你的功力是否足以吸引她的注意。

构成男性魅力的基础是他的外貌与经济实力，外貌的不足可以通过后天的修养弥补，相应的经济实力是他的价值的另一种体现；而全面和谐发展的人格则是男性魅力的充分显现。一个健康、开朗、气质优雅、谈吐风趣，有着多方面良好修养的男人是极受欢迎的对象。不管一个人有着怎样的出身和背景，名门显宦之后也好，农家子弟也好，只要他对生活充满激情与活力，不断地拼搏奋斗，都会在女性的心目中树立起自己的形象，并最终找到爱的归宿。

探讨了女人眼中的男人以后，要赢得爱情还要对女性的心理有深刻的洞察，在传统观念中，男性代表理性、哲学、阳刚，而女性则代表情感、诗、阴柔，如此刚柔相济，才构成这个温馨和谐的社会。

女性的身心特点决定了她们富于幻想、热情奔放、柔情似水，她们需要坚定的心理支撑，她们对情感更执着，更富于献身精神，有时往往表现得更勇敢，这也决定了她们比男性对情感更富于依赖感。

由于传统观念的束缚，很多传统女性内心较封闭，她们

对爱人的要求更注重爱人的稳重、踏实与忠诚，希望自己所爱的人能给她提供安全感。

而很多的现代女性，她们的思想更开放、更注重交际，她们需要爱人的忠诚，但更着重爱人的经济实力，注重生活的享受，只要能满足她们的精神与物质需要，她们会激情洋溢，会有很多浪漫的想象与行为。

大多的知识女性更着重爱人的才学，注重精神的默契与和谐，她们往往将爱人的聪明才智看得高于一切，外貌、地位她们看得相对较淡，她们注重未来，而不仅仅着眼于眼前。她们可以为爱，真正的爱而舍弃很多东西。她们强调自己独立的个性，追求自我价值的实现，追求完美，追求人生产理想的实现。

女性心理的阴暗面，常常体现为敏感、多疑，有时显得很狭隘，她们对情感有很强的占有欲。

随着女性解放的日渐深入，更多的女性将参与社会的竞争，充分体现自己的聪明才智，她们将克服自身的许多弱点，她们需要男性更多的理解与尊重。

对男人与女人有了这样的了解以后，那么在你追求爱与爱的交流过程中，如何将自己的情书写得更精彩，便显得尤为重要。

在爱的萌芽阶段，往往是在一定交往的基础上，男女双方彼此产生了好感，这时便会产生一种强烈的愿望，想让对方更多的了解自己、想将自己的情感表达给对方，这时很多男性便选择了给女方写情书这种方式。的确，一封感情真挚、文笔优美的情书往往是开启少女心扉的钥匙，古往今来，从众多的求爱情书中可以总结出如下一些规律性的东

西：

1. 感情真挚、饱满，或直抒胸臆，或曲径通幽，将自己对对方的情感淋漓尽致地表达出来。

2. 文辞优美，见解独到，巧妙地表达对方吸引自己的那些闪光点，也就是对方的优点，以期引起对方的共鸣与好感。

3. 向对方敞开自己的内心世界，让对方更深地了解自己。畅谈对社会人生的感受，以及对事业与理想的执着，充分显现自己的内涵和魅力。

4. 谈自己对爱情的理解，让对方感到他在你心目中的地位。

5. 与对方做平等的情感交流，既谦逊又自信，既豁达又细腻。

6. 给对方以情感的震撼，但又要适度，不可夸大其辞，不使对方有轻浮之感。

7. 要维护彼此的自尊，给对方留下选择的余地，使对方珍视你的这份情谊。

8. 把握寄信的时机，不致使对方感到太唐突。

爱是两颗心的自然吸引，只要有真挚的情感，有两颗心的呼应，你的情书自会妙笔生花，一石激起千层浪。

在热恋阶段，相爱的双方渴望长相厮守，一旦分别，便会萌生强烈的思念。此时的情书自会如喷涌的岩浆，充满柔情蜜意，此时的青年男女往往沉迷情事，难以自拔。但要注意的是，在享受爱的甜蜜的同时，切不可忽略了对事业的追求。正如鲁迅先生所说：“爱必须时时更新。”有了共同的事业的追求，爱才能有所附丽。

在爱的柔情蜜意中，作为男子汉要时刻保持自己独立的个性，只有不断地充实自己，向着事业的高峰不断攀登，才会使你的爱有新的内容，焕发出勃勃的生机与活力。一个丧失了自我，喋喋不休地重复着相同的话语的人很快便会招来对方的厌倦。

在爱情生活中，会遇到很多的风风雨雨，作为男性要始终具有坚定的信念、豁达的胸怀、细腻的情感，给对方以理解、关怀和抚慰。在遭遇挫折与困境的时候，一定要有顽强的意志，所谓精诚所至，金石为开，便是这个道理。人生之路漫长曲折，爱是事业的加油站，爱是生活的避风港，相爱的人们需要不断地相互交流与支撑，不要吝惜你的情感，在紧张快节奏的生活中，能时常安静下来，展开信笺，一抒胸臆，你会不断体味到爱的浪漫与温馨。

本书所收的这些写给不同年龄、不同性格、不同背景的女性的情书、情诗，篇篇真挚感人，这些文字均是作者真情的流露，来自现实生活的实录。读者在阅读中，定会从中体味到这些主人公对爱情、社会、人生的独特感受，受到心灵的陶冶，得到美的享受和有益的启迪。

衷心地祝愿天下有情人终成眷属！

男人写好情书的技巧

- 少写我，多写“你”，女性天然需要男性的更多注意。
- 对女性的一次装束打扮予以妥帖的赞美，表明你的注重和欣赏。并用写实的笔法勾勒出这种倩影。
- 用一种昵称来替代她的真名，使昵称成为你向女朋友

奉献的特殊礼物，成为一种信物。

·大胆地表露你的爱，而且不惜笔墨。女性在阅读男友情书时，目光会久久停留。

·写一些粗犷的情感和细腻的感受。

·在你认为重要的地方划上横线，以示不一般。

·尽量用优美的语句打动对方，这时不必怜惜笔墨。

·坦然地表白自己的心意，以撩动她的情怀。

·多多赞扬对方的长处，使她对你产生好感，对自己则必须非常谦虚。

·真情流露，不要虚伪造作。

·每一封情书都要回忆过去甜蜜的情景，这样她才会感到你是真心想和她生活在一起，而且你很珍惜与他共处的好时光。

·有意识地将情书的篇幅成几何数的增长。

·尽管常常约会见面，但仍保持情书不断。

·在想得到女性理解时，笔触的基点放在她的身上，即为她着想出发。

·应该批评她，也用一种宽容的笔调写出。

·多用“我请求您”，不用“您必须这样”。

·将“这是第一次”用在最激动人心的地方。

·遇到危机的恋爱，用“我不愿使你悲伤”的基调来调动女性本有的同情之心。

·对即将离去的女性，用祝福式比祈求式好。

·即使很依恋，也咬咬牙写“你去追求你的幸福吧”。

·轻描淡写，往往使女性不高兴。大有不受重视之嫌。

·不要怕重复，今天没有话可写了，但录在纸上的仍是

“我还有许多话要讲，以后再叙吧”，让对方有所期待，保持一种企盼感。

·“吻”字要写得正中下怀，少用不亲密，多用无魅力。

·在陈述观点时，用“我认为、我觉得、我看”比较有男子汉的气质；在抒发感情时，用“我眼里的，我心目中的，我憧憬中的”比较有坚定感。

·好话尽管写，但绝对不要肉麻、过腻。

·注意收集你们俩交往的素材，为情书准备材料。

·经常变换情书的载体，一会儿小礼物系上小卡片，一会儿书籍中夹书签。

·可以把菊花、茉莉花等香味较浓的花瓣放在信笺之中，一起装入信封，然后把它和情书压上一夜，到了第二天取出花瓣后立即封好寄出。当你的情人收到后，她会非常喜悦的。

·收集一些小花朵或是泛红的枫叶，将它夹在书本中，使它干燥而完整。每次写情书给她时，都在信封中放上一、二片，这样她在看信的时候，会觉得你是一个拥有罗曼蒂克情调的人。

·用红色的蜡光纸剪一些心形的小纸片，每次写情书，都放两片在信封中，以示对她真心的爱。

·使用对方喜爱的信封，如“娃娃信封”、“熊猫信封”、“小白兔信封”，一旦固定不去改变。

·把信纸折叠出特有的形式。

情书的格式

情书也是书信的一种，写信时亦要遵循一定的格式，以表示对你心上人的尊重。

古代人用文言文直行写信，是很讲究格式的。什么时候抬头、什么时候偏右都不可以错误，可谓“八股式”的。今天用白话文写信，格式与古文就不同了，相对地讲，比古文松散、自由得多。当然也有“约成俗定”的规范可参照。不过，求爱情书虽然不能脱离普通书信的书写格式，但它比较讲究，甚至在直行或横行书写中，也要装饰一番，使情书显得光洁雅致，给情人以美感享受。同时，求爱情书是男女之间珍贵的礼品和收藏物，所以，爱河中的人们总是别出心裁，设计出符合“自我”、表现“自我”、吸引对方的别具特色而新颖的格式。

一封完整的情书，格式一般由称呼、正文、结尾、署名和日期五个部分组成。

1. 称呼

称呼即是对收信人的称呼，要在信纸的第一行顶格写起，后面加冒号“：”用以提示下文，冒号后面不再写字，下行空两格再写上“你好”之类的寒暄语，再接正文。这样既层次分明，也是表示对收信人的尊敬。

情书的称呼是相当讲究的。从认识到初恋，到结成恩爱夫妻，其间的称呼都随着双方关系的深化而有所改变。

交友时期：这个时期的称呼与普通书信没有太大的区别，必要时加一些谨慎选择的修饰语，没有任何求爱的色

彩，给人相敬如宾之感。

男子对女子的称呼

××同志：

××小姐：

××学友：

敬爱的××小姐：

尊敬的××小姐：

美丽、纯洁的××小姐：

令人敬慕的××：

初恋时期：这个时期的称呼略为亲密一些，但仍然较含蓄，不宜采用过分亲密和肉麻的字眼，沉稳、持重仍是称呼的基本格调。

男子对女子的称呼

××妹：

××，我的妹妹：

我的×妹：

我爱的×妹：

亲爱的：

我永记心中的××：

好妹妹：

我心中的女神：

热恋的时期：心灵的撞击，迸射最耀眼的火花，这便进入了热恋的时期。这时期的情书热烈、奔放，尽情地渲泄火一样的感情。这时期的称呼大胆、亲昵，是如岩浆般沸腾的感情的凝结。

男子对女子的称呼

我的心肝：
我世上唯一的爱：
我心中的女神：
我的小亲亲：
我永远吻不够的小妹：
我日夜想念的×妹：
永远栖居在我心头的小鸟：
心尖儿，我的×妹：

2. 正文

正文，这是书信的主体部分。要写好正文，最好在动笔之前，先考虑好信的内容，要谈什么事情，先打好腹稿，或列出提纲，决定主次先后、详略，才动笔写。这样写起来才有条有理，层次分明。

情信的内容主要是叙事和抒情，根据恋爱发展的不同阶段，相应地有所侧重，把感情表达出来。

3. 结尾

情书的结尾也要根据双方的亲密程度来写，初识时可写“祝您幸福、祝你快乐”、“祝工作顺利”等一般化的祝愿语，不可过分亲热。

初恋阶段可写得亲热些，如“快乐属于我们，我的情永远伴你、让我们携手奔向未来”等，但“吻你、拥抱你、爱你千百遍”等话语还暂不宜写，免致对方不快。

热恋阶段可根据彼此的亲密程度选择适当的祝愿语，如“吻你千百遍、拥抱你、亲你。”等或者“今夜梦中与你相拥、献上我无限的爱、掬一捧思念之泉给你”等较为含蓄的话亦可写上。