

YUANLIN SHIHUA

中华文明史话

园林史话



杨鸿勋

中华文明史话

园 林 史 话

杨 鸿 勋

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林史话/杨鸿勋编著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6314-8

I. 园… II. 杨… III. 园林-历史-中国-古代
IV. K928.73-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 03123 号

中华文明史话

园 林 史 话

著 者: 杨鸿勋

丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福

本书责任编辑: 于德利

封 面 设 计: 张慈中

责 任 校 对: 王玉琴

责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32

印 张: 5.5

字 数: 94 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6314-8/K·379

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

**本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题**

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话
中华文明史话

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡 绳
主 编 江 流
顾问 问 (以姓氏笔画为序)
王忍之 吕叔湘 任继愈
刘大年 杨向奎 苏秉琦
余冠英 汪敬虞 张政烺
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
王 正(常务) 王渝生
王德有 任式楠 李 文
李根蟠 李新达 张显清
张海鹏 滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
引言	(1)
一、造园的启蒙——重返大自然故乡的 狩猎游戏	(4)
二、奴隶制王国的苑囿——猎奇集锦式的 绿化游乐环境	(6)
1. 殷纣王的鹿台和沙丘苑台	(6)
2. 周文王的灵囿、灵台、灵沼	(9)
三、东周宫苑的代表作——吴王姑苏台	(11)
四、神仙境界的秦汉宫苑——自然式园林 体系的奠基	(13)
1. 与自然山川相结合的秦始皇新 朝宫	(13)
2. 秦朝大地园林化的杰作——空前 统一大帝国的国门“碣石门”	(17)
3. 汉武帝时期的上林苑	(19)
4. 汉武帝甘泉园的土山和铜雕喷泉	(24)
5. 东汉首都雒阳的宫苑	(24)

五、汉代模拟自然的私家园林 (27)

1. 西汉袁广汉私园的石山与激流的
创作 (27)
2. 西汉梁孝王兔园——又一山水园
实例 (28)
3. 东汉梁冀的私园 (29)

六、魏、晋、南北朝时期园林注入了文采 ... (31)

1. 城市宅园的兴起 (32)
2. 西晋石崇的别墅庄园——金谷园 (35)
3. 东晋谢灵运《山居赋》所反映的自然
审美观和园林情趣 (36)
4. 小中见大——南北朝野趣的文人
小园 (38)
5. 追求奇趣的北方宫苑 (39)
6. 纤巧华丽的“金粉六朝”宫廷
园林 (44)
7. “南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”
——寺院园林的兴起 (46)

七、隋唐园林的辉煌成就 (48)

1. 东都洛阳宏伟的山水园——西苑 (49)
2. 唐长安大明宫 (50)
3. 因沉香亭而出名的“南内”兴
庆宫 (52)

4. “温泉水滑洗凝脂”的华清宫 …… (54)
5. 仙山楼阁境界的仁寿宫·九成宫 …… (56)
6. 曲江池 …… (59)

八、唐代私家“山池院”与太湖石鉴赏 …… (62)

1. 贵族府邸的“山池院” …… (63)
2. 士大夫官员的宅邸山池院 …… (63)
3. 太湖石独立石峰的鉴赏——“以小
观大，则天下之理尽矣” …… (65)
4. 私人庄园、别墅园林 …… (66)

九、两宋时代的古典园林体系已臻完善 …… (69)

1. 宋徽宗参与创作的艮岳——华阳宫… (70)
2. 观看水嬉的金明池 …… (73)
3. 南宋临安官苑 …… (75)
4. 发达的宋代私家园林 …… (79)

十、辽、金少数民族政权下的园林建设 …… (84)

十一、元大都的大内御苑与明北京的皇城

- 西苑 …… (86)

十二、封建社会晚期——清朝，皇家园林的

- 创作高峰 …… (91)

1. “万园之园”圆明园 …… (93)
2. 硕果仅存的颐和园 …… (104)
3. 承德避暑山庄 …… (111)

十三、发达的明、清私家园林·····	(116)
1. 诗情画意的江南园林 ·····	(117)
2. 端庄凝重的北京宅园 ·····	(136)
3. 紧密热烈的岭南园林 ·····	(143)
4. 世界屋脊上的藏族园林——罗布 林卡 ·····	(150)
十四、明、清的寺观园林·····	(154)
1. 利用自然的北京大觉寺园林 ·····	(156)
2. 北京白云观的道教园林 ·····	(158)
3. 与自然融为一体的园林化古常 道观 ·····	(161)
参考书目·····	(164)
《中华文明史话》丛书书目 ·····	(165)

引 言

园林——人类出于对大自然的向往而创造的一种自然趣味的游憩玩赏的环境，是一种审美享受的对象。在社会财富集中于少数人，广大人民群众食不果腹的情况下，园林是特权阶级的一种奢侈品。历史上，园林只能为富人所占有、所享用。贫无立锥之地或家徒四壁的人们，固然是谈不到园林享受的，即使一般小康之家，又有几多能置备得起园林？过去中国是这样，外国也不例外。对于文明日益发达的二十世纪来说，园林享乐已成为广大人民群众生活的必需，各国作为社会福利，都设有各种类型的公共园林；发达国家中，私家园林也有普遍的发展。

世界上各个民族都有对自然美的审美要求，文化发达到一定程度的民族，也都有自己的园林创作。从人类总和来看，人对于自然的向往，基于人类对自然的依附。人类的衣、食、住、行取之于自然界，大自然是人类劳动和思维的对象，人类不能脱离赖以新陈代谢的外部自然界。自然界既是人类的对立面，又是包含人类自身的一个统一体，人类就是客观自然界的一个组成部分。

文明的发展，使人类日益疏远了赖以生存的大

自然故乡。当人类社会活动的中心形成了人工的建筑密集的城市，便明显地表现出对大自然的眷恋。最初表现为大奴隶主的狩猎——一种并非出于生产目的的重返山林，可谓园林游乐的启蒙。远古的洪荒时代，包藏着毒蛇猛兽、雷田野火的叵测山林，对于人类是可怖的黑暗世界。经过人类世世代代的劳动，付出了巨大的奋斗牺牲，大自然对于人类才变得驯顺、美丽而可亲。自然美的享受是人类辛勤劳动的报酬。人类征服了自然，面对青山、碧水，花香、鸟语、芳草、林荫，除了有某种强迫观念的病变者外，恐怕很少有对自然深恶痛绝的，只是由于社会条件的限制，广大人民为糊口而疲于奔命，无由问津罢了，何尝仅是历代富豪才有此雅兴呢！人们对自然，由爱慕而亲和，登山、涉水、泛舟、垂钓、射猎、踏青、沐浴于大自然之中而玩味，而体验。这些非生产目的的湖山活动，不论是体质的锻炼或精神的抒发，实质上成了“人类童年”的回忆，上古旧梦的重温。对于脱离山林的文明人类来说，这已是一种享受。

园林是被人类征服的大自然的缩写。用造园艺术的手段加工或再现的自然风景，是理想化的、蓄以人类生活情趣的园林景象，它潜在地给人以劳动战胜自然的欣慰；而更为直接地给人以如吟诗、读画的赏心悦目的美感享受。不合理的社会，在人类历史的长途中，仅是一个咫尺的里程，它将成为过去，而代之以理想的、科学的福利社会。自然风景

和园林艺术终将归还其全体创造者，还诸整个大地，而予以更广阔的发挥。今天，古典园林已成为历史的陈迹，遗留至今的实例是作为中国古代灿烂文明的见证和供鉴赏的文物，它并不是完全适合现代人游览的公园。然而其中蕴藏着的自然美景的构成原则和技巧，则仍然是新园林创作的重要借鉴。这就是我们学习、研究历史园林的依据。换句话说，我们研究历史上曾为少数人服务的园林，其目的不仅是总结人类文化遗产，更重要的是为着现代和未来整个社会园林化生活空间的创造。