

小儿推拿广意

清·熊应雄辑

中醫古籍整理叢書



小儿推拿广意

清·熊应雄 辑

毕永升 张素芳
点 校

人民卫生出版社

2008/12
15

小儿推拿广意

清·熊应雄 辑

人民卫生出版社出版

(北京市崇文区天坛西里10号)

人民卫生出版社胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168毫米32开本 34印张 85千字

1989年11月第1版 1989年11月第1版第1次印刷

印数: 00,001—4,350

ISBN7-117-01055-X/R·1056 定价: 2.60元

[科技新书目 203—144]

内 容 提 要

本书又名《推拿广意》，为清·熊应雄辑，是一部介绍推拿（按摩）治疗儿科疾病的著作。

全书共分三卷。上卷总述了推拿在治疗上的作用以及小儿疾病的诊断方法，並特别强调望、问二诊的重要意义，极为重视囟门、面部、虎口、指纹、神情、声音等变化。然后结合主治病症分别介绍了各种推拿手法，並附图说明其操作方法。中卷分述了各种儿科疾病的推拿大法。下卷选录了小儿疾病的内服、外治处方180余首。

全书附图82幅，从推拿的全身部位、穴道，到具体操作方法的示意，皆独具特色，可使读者一目了然，便于医者学习和掌握。

本书内容，多以歌诀体裁叙述，便于读者颂读、记忆，易于临证应用，故具有较高的临床实用价值。

出版者的话

在浩如烟海的古医籍中，保存了中国医药学精湛的理论和丰富的临证经验。为继承发扬祖国医药学遗产，过去，我社影印、排印出版了一批古医籍，以应急需。根据中共中央和国务院关于加强古籍整理的指示精神，以及卫生部1982年制定的《中医古籍整理出版规划》的要求，今后，我社将经过中医专家、学者和研究人员在最佳版本基础上整理的古医籍，做到有计划、有系统地陆续出版。以满足广大读者和中医药人员的需要。

这次中医古籍整理出版，力求保持原书原貌，并注意吸收中医文史研究的新发现、新考证；有些医籍经过整理后，在一定程度上可以反映出当代学术研究的水平。然而，历代中医古籍所涉及的内容是极其广博的，所跨越的年代也是极其久远的。由于历史条件所限，有些医籍夹杂一些不当之说，或迷信色彩，或现代科学尚不能解释的内容等，希望读者以辩证唯物主义的观点加以分析，正确对待，认真研究，从中吸取精华，以推动中医学术的进一步发展。

点校说明

《小儿推拿广意》为清代熊应雄（运英）辑。由湖北陈世凯（紫山）重订后刊刻问世，名曰《推拿广意》。在书前熊应雄之序说：“偶得一编，乃推拿之法，……苦无高明讨论，藏之有年。丙辰岁，……陈公精于此术，余得旦夕请正，……付之剞劂，而名曰《推拿广意》。”惟未注明作序年月。按清朝丙辰岁有四，最早者为康熙十五年（公元1676年）。据今人江静波考证（见《小儿推拿疗法新编》），康熙三十年（公元1691年）骆如龙所编的《幼科推拿秘书》，其体例、内容与本书颇为近似，可能是以该书为蓝本编写的，据此，本书可能是在公元1676年不久刻印的。

本书共分三卷，上卷首列总论，说明小儿推拿在治疗上的作用。次叙儿科疾病的诊断方法，强调望、闻二诊的重要性，详细阐明囟门、面部、虎口、指纹，以及精神、声息等的变化。然后结合主治病症介绍推拿穴位、手法、操作顺序等，并用二十多幅图解说明各种推拿法的操作方法，图文并茂，一目了然。中卷分述各种儿科常见病的病因病理和辨证施治，每病之理、法、方、术都详尽论述。下卷列举应用方剂一百八十五个，包括内服与外治等两类。

《小儿推拿广意》对后世儿科推拿的影响很大，如《幼科推拿秘书》、《厘正按摩要术》、《推拿易知》等大都参照本书编撰而成。特别是本书对一些难于操作的主要手法（复合推拿法），如黄蜂入洞、苍龙摆尾、二龙戏珠等，均绘图画形，也是前所未有的。本书从诊断、手法、操作治疗到方药，都说明了推拿在临床上的应用，是一本较完善的小儿推拿专著。

本书自问世后，曾多次刻印，流传很广。1956年人民卫生出版社曾重印出版，但未见正式校勘本。本次整理以清道光二年壬午（公元1822年）金昌三友堂刊本为底本。主要校本有：清道光

十二年壬辰（公元1832年）嘉郡博古堂刊本（简称嘉郡本），清光绪十四年戊子（公元1888年）本衙刊本（简称本衙本），清光绪二十二年丙申（公元1896年）登郡刊本（简称登郡本），清光绪三十三年丁未（公元1907年）上海醉经堂本（简称醉经本），清江阴学古山房刊本（简称江阴本），清金昌同文堂藏版（简称同文堂本）。

本次整理以对校为主，参以本校、理校。並加标点。凡书中脱漏、错简、衍文、倒置、讹字等均予以订正，並出校说明据何本删改或增补。对书中明显因刻而致之错字，如“末”误作“未”，“灸”误作“炙”，“爪”误作“瓜”等，则予以迳改，不出校。

另外，本书各图，系据底本摹绘的。图内注字之脱漏、倒置、讹字、错字等，据校本改动，不加注脚。

点校者

一九八六年十二月

推拿广意 序

盖古人往往以医道喻用兵，谓兵以审虚实，而脉以察阴阳，其间因时制用，凭乎一心。武穆云：神而明之，存乎其人。洵不诬也。至于小儿，则又微乎其术者。既无声色货利之郁于中，又无劳苦饥渴之积于外。而且口不能言，脉无从测，使非有独得之秘，审色观形，以流通其血气，调和其动静，虽爱同珍宝，未有克自遂其长成者，则调治小儿一道，其不最微且难哉！且天之生物，栽者培之。则在小儿，正萌芽生发之时也，培之又安，可不亟亟欤？康诰曰：如保赤子，是婴儿之抚育，古人亦兢兢乎其慎之矣。余留心于此，偶得一编，乃推拿之法，诚治小儿金丹。苦无高明讨论，藏之有年。丙辰岁余仗策军前，亲民青邑，去浙东开府陈公之辕仅百里许。陈公神于用兵，已声播寰区，而又善于此术。余得旦夕请正，以窃庆焉。然医以喻兵，此其微也。陈公素性泛爱，每以保赤为怀，不为自私，付之剞劂，而名曰“推拿广意”，是欲公之天下后世也。然圣人大道为心，必曰老者安之，朋友信之，少者怀之，则此举非即少怀之良法也欤，诚可为拔婴保赤之筌鉴云尔。

西蜀后学熊应雄运英谨识

推拿广意 目录

卷上.....	1	足部之图.....	21
总论.....	1	足部十三穴部位疗病诀.....	22
指南赋.....	2	正面之图.....	22
入门察色.....	3	背面之图.....	22
五视法.....	3	推拿.....	23
正面诸穴图.....	4	拿法.....	23
背面穴图.....	5	看额脉.....	25
面上诸穴歌.....	6	推拿手部次第.....	25
小儿无患歌.....	7	推拿面部次第.....	25
调护歌.....	7	正面五色之图.....	26
入门候歌.....	7	推坎官图.....	26
入门试法.....	7	推攒竹图.....	27
虎口三关图.....	7	运太阳图.....	27
四十九脉图解.....	8	运耳背骨图.....	27
详解脉纹.....	15	双凤展翅图.....	28
辨色歌.....	16	推虎口三关图.....	28
五指冷热歌.....	16	男推左手三关六腑图.....	29
审候歌.....	16	女推右手三关六腑图.....	29
脉法歌.....	17	运八卦图.....	30
闻小儿声音.....	17	运八卦法.....	30
辨小儿五音.....	17	分阴阳图.....	31
阳掌之图.....	18	分阴阳法.....	31
阳掌十八穴部位疗病诀.....	19	推五经图.....	32
阴掌之图.....	20	推五经法.....	32
阴掌九穴部位疗病诀.....	20	黄蜂入洞图.....	32
附：臂上五穴部位疗病诀.....	21	黄蜂入洞法.....	33

苍龙摆尾图.....	33	痢疾门.....	54
苍龙摆尾法.....	33	疟疾门.....	55
二龙戏珠图.....	34	疳疾门.....	56
二龙戏珠法.....	34	积症门.....	56
赤凤摇头图.....	35	痞症门.....	57
赤凤摇头法.....	35	痢症门.....	57
猿猴摘果图.....	35	咳嗽门.....	58
猿猴摘果法.....	36	肿胀门.....	58
凤凰展翅图.....	36	目疾门.....	59
凤凰展翅法.....	36	杂症门.....	59
飞经走气图.....	36	小儿坏症一十五候.....	62
飞经走气法.....	37	断小儿面色恶症死候.....	63
按弦搓摩图.....	37	卷下.....	64
按弦搓摩法.....	37	附方.....	64
水里捞明月图.....	38	初生门.....	64
水里捞明月法.....	38	胎毒门.....	64
打马过天河图.....	38	惊风门.....	65
打马过天河法.....	39	诸热门.....	70
脏腑歌.....	39	伤寒门.....	75
卷中.....	41	呕吐门.....	77
胎毒门.....	41	泄泻门.....	78
脐风门.....	41	腹痛门.....	81
重舌鹅口门.....	42	痢疾门.....	83
夜啼门.....	43	疟疾门.....	84
惊风门.....	43	疳积门.....	85
诸热门.....	48	痞积门.....	86
伤寒门.....	51	痢症门.....	88
呕吐门.....	52	咳嗽门.....	89
泄滞门.....	53	肿胀门.....	90
腹痛门.....	54	杂症门.....	90

推拿广意 卷上

仁和王元璐尔调参阅
楚清江陈世凯紫山重订 东川熊应雄运英公辑
梓州赵 凤鸣歧同校

总 论

夫人之所藉以为生者，阴阳二气也。阴阳顺行，则消长自然，神清气爽；阴阳逆行，则往来失序，百病生焉。而襁褓童稚，尤难调摄。盖其饥饱寒热，不能自知，全恃慈母为之鞠育。苟或乳食不节，调理失常，致成寒热，颠倒昏沉，既已受病，而为父母者，不思所以得病之由，却病之理，乃反疑鬼疑神，师巫祈祷，此义理之甚谬者矣。幸仙师深悯赤子之夭折，多缘调御之未良，医治之无术，秘授是书，神功莫测。沉离浮坎，而使水火既济。泻实补虚，而使五行无克，诚育婴之秘旨，保赤之弘功也。乃有迂视斯术，以为鲜当，譬如：急慢惊风，牙关紧闭，虽有丹药，无可如何，先视其病之所在，徐徐推醒，然后进药，不致小儿受苦。则推拿一道，真能操造化夺天功矣，岂不神欤！然治当分六阴六阳，男左女右，外呼内应。三关取热，六腑取凉。男子推上三关为热、为补，退下六腑为凉、为泻；女子推下三关为凉，推上六腑为热。男顺女逆，进退之方，须要熟审。凡沉迷霍乱，口眼歪斜，手足掣跳，惊风呕吐，种种杂症，要而言之，止有四症。四症分为八候，八候变为二十四惊。阳掌十八穴，阴掌九穴，筋看三关，功效十二。惊有缓急生死之症，法有捏推拿做之功。先须寻筋推察，次用灯火按穴而行。审病针灸，对症投汤，无不随手而应，毋偏己见，毋作聪明，因症次第，分别而施，此为不传之秘诀也。留心救世者，曷慎勉旃。

指南赋

保婴一术，号曰哑科。口不能言，脉无可视。惟形色以为凭，竭心思而施治。故业擅于专门，以补化工不及。欲知其病，必观乎色。左颊青龙属肝，右颊白虎属肺。天庭高而离阳心火，地阁低而坎阴肾水。鼻在面中，脾应唇际。观乎色之所见，知其病之所起。舌乃心之苗，目为肝之液。胃流于两颐，肾通^{〔1〕}窍于两耳。爪则筋余，而脾为之运；发乃血余，而肾为之主。脾司手足，肾运牙齿。苟本脏之或衰，即所属之失惫。能观乎外，可知其内。红光见而热痰壅盛，青色露而惊病怔忡。如煤之黑兮，中恶传逆。似橘之黄兮，脾伤吐痢。白乃疳劳，紫为热炽。青遮口角难医，黑掩太阳莫治。年寿赤光，多生脓血。山根青黑，频见灾危。朱雀贯于双瞳，火入水乡；青龙绕于四白，肝乘脾部。泻痢而面赤者须防，咳嗽而面青者可畏。面青而唇口撮，疼痛方殷；面赤而目凝视，惊搐将至。火光焰焰，外感风寒。金气浮上，中藏积滞。乍白乍黄，疳热连绵。又赤又青，风邪紧急。气乏兮凶陷成坑，血衰兮头毛作穗。脾冷则口角流涎，肝热^{〔2〕}则目生眵泪。面目虚浮，定腹胀而气喘。眉毛频蹙，心腹痛而多啼。风气二池如黄土，则为不宜；左右两颊似青黛，即成客忤。风门黑主疝而青主惊，方广昏暗凶而光滑吉。手如数物兮肝风将发，面若涂硃兮心火实炎。伸缩就冷，阳热无疑；坐卧爱暖，阴寒可必。肚大脚细，脾欲困而成疳；目瞪口张，势已危而必^{〔3〕}。察之若精，治^{〔3〕}必得理。鸦声鱼口，枉费神思。肉脱皮干，空^{〔4〕}劳气力。蛔出兮脾胃将败，唇冷兮脏肺先亏。然五体以头为尊，一面惟神可恃，况乎声有轻重之不同，啼有干湿之顿异。病之初作，必先呵欠^{〔5〕}。火之将发，忽作惊惕。重舌木舌^{〔6〕}，热积心脾。哽气喘气，火伤肝肺。

注〔1〕通 原作“通”，据嘉郡本、登郡本改。

〔2〕热 原作“脾”，据本衙本、江阴本改。

〔3〕治 原作“必”，据醉经本改。

〔4〕空 原作“穴”，据文义改。嘉郡本、登郡本作“神”。

〔5〕欠 原作“吸”，据嘉郡本、登郡本改。

〔6〕舌 原作“石”，据醉经本。

齿齲宣露牙疳，丁^{〔1〕}奚哺露食积。心热欲睡而不能，脾热^{〔2〕}好睡而不歇。咳嗽失音者肺痿，病后失音者肾怯。腹痛而口流清水者虫多，泻痢而大便酸臭者食积。口频撮而脾虚，舌长伸而心热。烦热在心，恶见灯光；疳热在脾，爱吃泥土。鸡胸兮肺火胀于胸膈，龟背兮肾风入于骨髓。鼻干黑燥，金受水刑。肚大青筋，土遭木克。丹瘤疮疥，皆胎毒之留连；五疳泻痢，总食积之停滞。腹痛寒侵，口疮热炽。脐风忌于一腊，变蒸防于週年。惊自热来，痫由痰至。惊本心生，风从肝使。急惊属热，宜乎清凉；慢惊属虚，宜于补治。痘曰天疮，疹曰麻子。痘属五脏，疹属六腑；疹宜清凉，痘宜温补。先明阴阳，次识脏腑。补泻得宜，治有何误。贵临机之变通，毋执一之成模。

入 门 察 色

五行多在面，吉凶要观形。赤红多积热，风生肝胆惊。面黄多食积，唇白是寒侵，青黑黄梁梦里人。五声由肺出，肺绝哭无声。气短咽喉塞，喘多医者惊。哑声热不退，腹痛冷相侵。听罢知虚实，存知在耳鸣。小儿无脉诊，吉凶虎口凭。

面部气色，为十二经总现之处。而五位色青者，惊积不散，欲发风候。五位色红者，伤寒痰积壅盛，惊悸不宁。五位色黄^{〔3〕}者，食积癥瘕，疳候痞癖。五位色白者，脉气不实，滑泻吐痢。五位色黑者，脏腑欲绝，为疾危恶候。面青眼青，肝之病也。面赤唇红，心之病也。面黄鼻黄，脾之病也。面颊白色，肺之病也。五脏各有所生，细探其色，即知表里虚实，禀赋盈亏。其补泻寒热之法，诚大彰明较著也。

五 视 法

凡视小儿神气、脉色有五：一视两目，二听声音^{〔4〕}，三视囟门，四视形貌，五视毛发。但此五者，虽不能全，若得两目精神，

注〔1〕丁 原作“不”，据文义改。

〔2〕热 原作“曰”，据嘉郡本、登郡本改。

〔3〕黄 原作“积”，据文义改。

〔4〕音 原作“者”，据登郡本改。

一视两目。夫两目乃五脏精华所聚，一身精气所萃^{〔1〕}。若睛珠黑光满轮，精神明快，儿必长寿，虽然加^{〔2〕}病，亦易痊愈。若白珠多，黑珠昏朦，睛珠或黄或小，精神昏懒，此父母先天之气薄弱，禀受即亏，儿多灾患也。

三视囟门。盖儿前囟门乃禀母血而充，后囟门乃受父精而实。若前后囟门充实，其儿必寿。如父之精气不足，耽嗜酒色，令儿

〔3〕诸 原作“者”，据登郡本、本衙本改。

后凶空虚不实。如母之原稟不足，血弱病多，令儿前凶虚软不坚，多生疾病。如父母气血俱不足，其儿必夭。若此，则其父母亦不能保其天年耳。前凶即道家所谓泥丸宫，后凶即脑后顶门中名曰百会。前后凶门俱不合，名曰解颅。

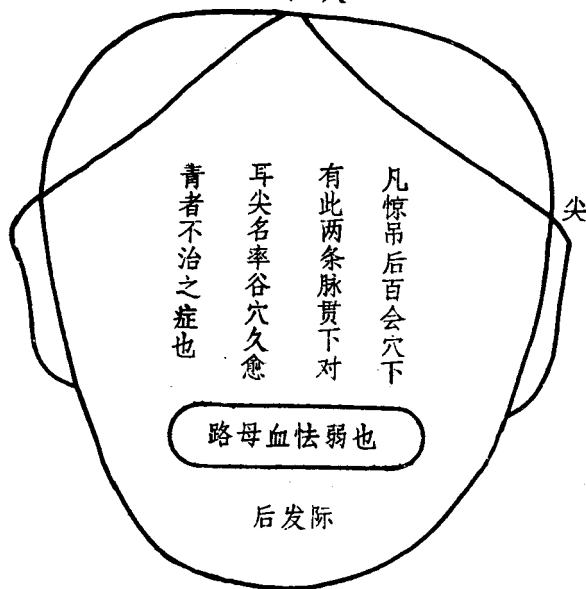
四视形貌。凡儿口大鼻端，眉青目秀，五岳相朝，部位相等，此乃福寿之基，一生无疾。如口小鼻塌，眉心促皱，皮肤涩滞，虽无病而终夭。设或不夭，而终贫贱也。

五视毛发。夫毛发受母血而成，故名血余也。母血充实，儿发则色黑而光润。母血虚弱，或胎漏败堕，或纵酒多淫，儿发必黄稿焦枯，或生疳瘕之患，寿亦不长之兆也。

背面穴图^{〔1〕}

前脉不足者父母血弱也

百会穴



注〔1〕背面穴图 原脱，据目录补。

面上诸穴歌

心属火兮居额上，肝主左颊肺右向。肾水在下颏所司^{〔1〕}，脾唇上下准头相。

肝青心赤肺病白，肾黑脾黄不须惑。参之元气实与虚，补泻分明称神术。

额上青纹因受惊，忽然灰白命远巡。如何早早求灵药，莫使根源渐渐深。

印堂青色受人惊，红白皆缘水火侵。若要安然无疾病，镇惊清热即安宁。

年寿微黄为正色，若平更陷夭难禁。忽然痢疾黑危候，霍乱吐泻黄色深。

鼻头无病要微黄，黄甚长忧入死乡。黑色必当烦躁死，灵丹何必救其殃。

两眉青者斯为吉，霍乱才生黄有余。烦躁夜啼红色见，紫由风热赤还殂。

两眼根源本属肝，黑瞳黄色是伤寒。珠黄痰积红为热，黑白分明仔细看。

太阳青色始方惊，赤主伤寒红主淋。要识小儿疾病笃，青筋直向耳中生。

风气二池黄吐逆，若还^{〔2〕}青色定为风。惊啼烦躁红为验，两手如莲客热攻。

两颊赤色心肝热，多哭多啼无休歇。明医见此不须忧，一服清凉便怡悦。

两颧微红虚热生，红赤热甚痰积停。色青脾受风邪症，青黑脾风药不灵。

两腮青色作虫医，黄色须知是滞颐。金匱之纹青若见，遭惊多次不须疑。

承浆黄色食时惊，赤主惊风所感形。吐逆色黄红则痢，要须仔细与推寻。

注〔1〕司 原作“思”，据文义改。

〔2〕还 原作“黄”，据登郎本、本衙本改。

小儿无患歌

孩儿常体貌，情态喜安然。鼻内无清涕，喉中绝没涎。头如青黛染，唇似点硃鲜。脸芳花映竹，颊绽水浮莲。喜引方才笑，非时口不宣。纵哭无多哭，虽眠不久眠。意同波浪静，情若镜中天。此上多安吉，何愁疾病缠。

调护歌

养子须调护，看承莫纵驰。乳多终损胃，食壅即伤脾。衾厚非为益，衣单正所宜。无风频见日，寒暑顺天时。

入门候歌

五指梢头冷，惊来不可当。若逢中指热，必定是伤寒。中指独是冷，麻痘症相传。男左女右手，分明仔细详。初起寅关浅，纹侵过卯深。生枝〔1〕终不治，辰泣命难存。

入门试法

男左女右，看关纹时，即掐中指节，舌出者死，吸而痛者生〔2〕。如久不醒，掐中指，咬昆仑。

虎口三关〔3〕图



虎口叉手处是也，三关第二指仄是也。风关第一节寅位，气关第二节卯位，命关第三节辰位。

注〔1〕枝 原脱，据嘉郡本、登郡本补。
〔2〕生 原作“二”，据江阴本、醉经本改。
〔3〕关 此后原有“之”字，据目录删。