

摄影大师——500 经典巨作

山东画报出版社

Original title: The Photography Book
© 1997 Phaidon Press

This edition published by Shandong
Pictorial Publishing House under
licence from Phaidon Press Limited of
Regent's Wharf, All Saints Street, London
N1 9PA, UK. First published 1998.

Shandong Pictorial Publishing House
No 39, Shengli Street, Jinan City
Shandong Province, China

ISBN 7-80603-232-0/J·33

All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced,
stored in a retrieval system or
transmitted, in any form or by any
means, electronic, mechanical,
photocopying, recording or
otherwise, without the prior
permission of Phaidon Press
Limited.

Printed in Japan

国际中文简体字版

汉语翻译 李绍明
责任编辑 傅红山 焦冬梅

书 名 摄影大师——500 经典巨作
编 著 者 Phaidon Press Limited
出版发行 山东美术出版社
(地址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)
经 销 新华书店
印 刷 日本凸版印刷厂
版 次 1998 年 12 月第 1 版
印 次 1998 年 12 月第 1 次印刷
规 格 12 开(889×1194 毫米)
43 印张 500 幅图片 250 千字
印 数 1—3000
I S B N 7—80603—232—0/J·33

本书由台湾阁林图书有限公司授权在大陆出版发行
版权所有·翻印必究

注解

画幅尺寸对有些作品的理解至关重要。
在这种情况下,脚注里列出尺寸。

印制种类详见附录 I:技法和术语词汇表。

缩略语:
c=大约,前后 b=生 d=卒 h=高 w=宽
cm=公分 in=英寸
ALB=阿尔巴尼亚
ARG=阿根廷
ARM=亚美尼亚
ASL=澳大利亚
AUS=奥地利
BEL=比利时
BR=巴西
BUL=保加利亚
BUR=缅甸
CAM=柬埔寨
CAN=加拿大
CEY=锡兰
CH=智利
CHN=中国
CU=古巴
CZ=捷克斯洛伐克

DK=丹麦
EG=埃及
FIN=芬兰
FR=法国
GER=德国
GR=希腊
HAW=夏威夷
HUN=匈牙利
IN=印度
IR=伊朗
IT=意大利
JAP=日本
KEN=肯尼亚
LAT=拉脱维亚
LIT=立陶宛
LUX=卢森堡
MA=马里
MAL=马耳他
MEX=墨西哥
MOR=摩洛哥
NL=荷兰
NOR=挪威
NZ=新西兰

PAK=巴基斯坦
PER=秘鲁
POL=波兰
POR=葡萄牙
PRU=普鲁士
ROM=罗马尼亚
RUS=俄国
SA=南非
SP=西班牙
SW=瑞士
SWE=瑞典
TUR=土耳其
UK=英国
UKR=乌克兰
USA=美国
VIET=越南
WIN=西印度群岛
YUG=南斯拉夫

《摄影大师—500 经典巨作》带我们走上时间之旅,去浏览那些熟悉的和陌生的瞬间。世界各地伟大的、不为人知的和富有创意的摄影家们已经使这些瞬间成为不朽。摄影术诞生 150 年以来,经过了曲折的发展历程,由文献记录的实用工具,发展成一门独立的艺术形式,有了自己的偶像、英雄、画廊和收藏者。本书以摄影家姓氏的英语字母为序,汇集 500 幅令人鼓舞的、动人的和美丽的图片,内容有著名的事件和人物,赏心悦目的景物风光,历史性的瞬间,还有体育运动、野生动物和时装。每张照片都加以详细的论述,让画面活起来,让读者对这一有力地影响我们日常生活的艺术形式有所了解。附加简单的横向参考指示系统,便于读者找出那些路数相类、或运用不同手段捕捉同一主题的摄影家。另有技术用语表和世界各国经常展出摄影作品的博物馆和画廊的名称地址,罗列于后。

摄影大师——500 经典巨作

山东画报出版社

Original title: The Photography Book
© 1997 Phaidon Press

This edition published by Shandong
Pictorial Publishing House under
licence from Phaidon Press Limited of
Regent's Wharf, All Saints Street, London
N1 9PA, UK. First published 1998.

Shandong Pictorial Publishing House
No 39, Shengli Street, Jinan City
Shandong Province, China

ISBN 7-80603-232-0/J·33

All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced,
stored in a retrieval system or
transmitted, in any form or by any
means, electronic, mechanical,
photocopying, recording or
otherwise, without the prior
permission of Phaidon Press
Limited.

Printed in Japan

国际中文简体字版

汉语翻译 李绍明
责任编辑 傅红山 焦冬梅

书 名 摄影大师——500 经典巨作
编 著 者 Phaidon Press Limited
出版发行 山东美术出版社
(地址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)
经 销 新华书店
印 刷 日本凸版印刷厂
版 次 1998 年 12 月第 1 版
印 次 1998 年 12 月第 1 次印刷
规 格 12 开(889×1194 毫米)
43 印张 500 幅图片 250 千字
印 数 1—3000
I S B N 7—80603—232—0/J·33

本书由台湾阁林图书有限公司授权在大陆出版发行
版权所有·翻印必究

注解

画幅尺寸对有些作品的理解至关重要。
在这种情况下,脚注里列出尺寸。

印制种类详见附录 I:技法和术语词汇表。

缩略语:
c=大约,前后 b=生 d=卒 h=高 w=宽
cm=公分 in=英寸
ALB=阿尔巴尼亚
ARG=阿根廷
ARM=亚美尼亚
ASL=澳大利亚
AUS=奥地利
BEL=比利时
BR=巴西
BUL=保加利亚
BUR=缅甸
CAM=柬埔寨
CAN=加拿大
CEY=锡兰
CH=智利
CHN=中国
CU=古巴
CZ=捷克斯洛伐克

DK=丹麦
EG=埃及
FIN=芬兰
FR=法国
GER=德国
GR=希腊
HAW=夏威夷
HUN=匈牙利
IN=印度
IR=伊朗
IT=意大利
JAP=日本
KEN=肯尼亚
LAT=拉脱维亚
LIT=立陶宛
LUX=卢森堡
MA=马里
MAL=马耳他
MEX=墨西哥
MOR=摩洛哥
NL=荷兰
NOR=挪威
NZ=新西兰
PAK=巴基斯坦
PER=秘鲁
POL=波兰
POR=葡萄牙
PRU=普鲁士
ROM=罗马尼亚
RUS=俄国
SA=南非
SP=西班牙
SW=瑞士
SWE=瑞典
TUR=土耳其
UK=英国
UKR=乌克兰
USA=美国
VIET=越南
WIN=西印度群岛
YUG=南斯拉夫

《摄影大师—500 经典巨作》带我们走上时间之旅,去浏览那些熟悉的和陌生的瞬间。世界各地伟大的、不为人知的和富有创意的摄影家们已经使这些瞬间成为不朽。摄影术诞生 150 年以来,经过了曲折的发展历程,由文献记录的实用工具,发展成一门独立的艺术形式,有了自己的偶像、英雄、画廊和收藏者。本书以摄影家姓氏的英语字母为序,汇集 500 幅令人鼓舞的、动人的和美丽的图片,内容有著名的事件和人物,赏心悦目的景物风光,历史性的瞬间,还有体育运动、野生动物和时装。每张照片都加以详细的论述,让画面活起来,让读者对这一有力地影响我们日常生活的艺术形式有所了解。附加简单的横向参考指示系统,便于读者找出那些路数相类、或运用不同手段捕捉同一主题的摄影家。另有技术用语表和世界各国经常展出摄影作品的博物馆和画廊的名称地址,罗列于后。

这位农民别出心裁,把捆码整齐的干草储放到了高架桥底下。从混凝土桥墩两边的金属障栏看来,原计划是两边通车的,不知怎的,工程只完成了一半,于是就给这位颇有经营眼光的农民造成了机会。第一眼看去,这地方实在平平,似乎天衣无缝地属于那处处欣欣向荣的发达欧洲。可是,细察之下,却透

露出日常生活中一点聪明的机会主义和一段半拉子工程。像这样的变迁区域,乃是20世纪80年代和90年代号称“新地志学者”的摄影家们情有独钟的场所。他们的作品专门针对这样的准事件,这些事件天天发生着,却通常被走马观花的人们轻易放过了。新摄影学的基本思想就在于:放慢脚步,看仔细些,就

会有新意浮现出来。奥斯曼于1990年出版的影集《Hollandse Taferelen》即以此帧开卷。那部作品是摄影家对荷兰日常生活所作的巡礼。

☛ Baldus, Barnard, Clifford, Fox Talbot, Frith, Turner



这该是向晚时分，一天的劳作已经结束。因为阳光低低地照了进来，矿工们在舒适地围坐谈天。左手交谈的一对儿看上去像是洗换之后了，而右手的三位正准备洗浴，却半途停下来共看一封书信。其他人也显得挺满足，似乎什么东西也赶不上此刻这场意气相投的谈话。从构图上讲，各种事项被安排在不显

眼的火炉周围，兴趣点是均匀分散的，反映的是事情进行的过程。这是阿巴斯影作中较为田园牧歌式的代表作之一。画面上洋溢着乌托邦情调，反衬出阿巴斯为之痛心疾首的现实世界。他认识到这个世界的侵犯和不平，并力图加以表现。阿巴斯在 20 世纪 70 年代曾对比夫拉和南越的危险地带进行过火力猛

烈的抨击报道，并由此建立了作为摄影记者的声名。80 年代后叶起，伊斯兰教和基督教成了他作品的主题。

■ S. L. Adams, Chambi, Notman, Tsuchida

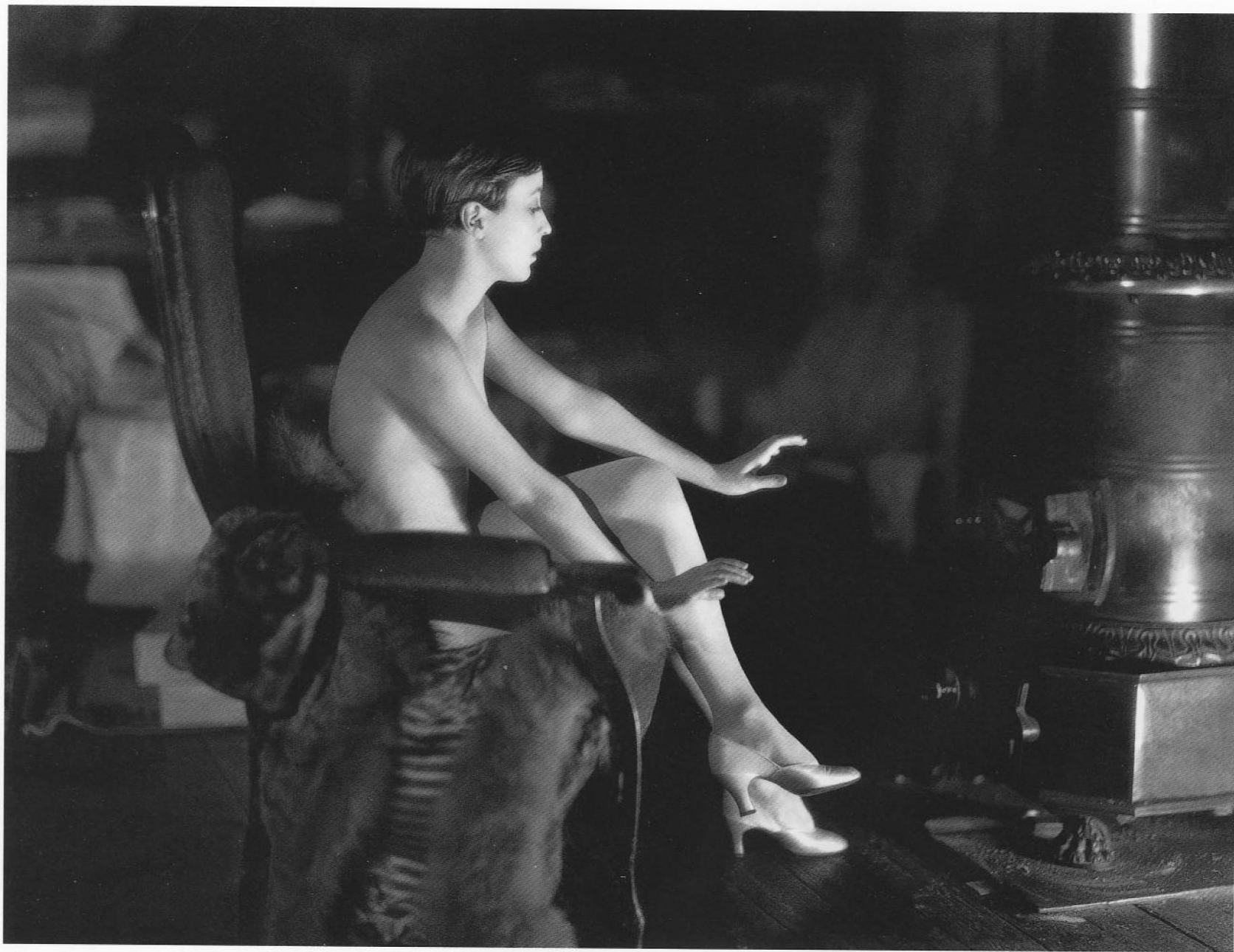


这位看上去一丝不挂,只穿一双高跟鞋的女郎,是一位美国影星,人称爱的贝西。此时,她正坐在摄影家工作室的铁炉子边向火取暖。她这时的工作是

线,模拟出炉火的效果。尽管这个画面不同流俗,而且使阿贝一举成名,然而,这张照片还是未脱时装摄影的窠臼。在20世纪20年代,时装业本身就有一种慕虚逐妄、攀附名流的癖好,利用买主爱屋及乌的移情作用和如亲名星温泽的心理,时装摄影也于是大兴。阿贝于1917年从纽波特纽斯移居纽约,开始拍

摄舞星和影星。20年代末叶,他的注意力转向新闻摄影。

■ Araki, Charbonnier, Durieu, Goldin, Koppitz, Morley, Newton



从高处俯看,行人和雕像代表着全部的交通。这是 20 世纪 20 年代欧洲的技法,从桥上和高处的窗户往下拍摄,观街道如棋局,视行人为可以调动的棋子。此作是阿博特从巴黎初回纽约时拍摄的。她在巴黎呆过几乎整个 20 年代,一度作过颇有影响的画家兼政论家曼·雷的助手。阿博特对摄影学的巨大贡

献之一,是她对专为巴黎街道拍文献照的老摄影家欧仁·艾格特的兴趣。她与这位老影人交游,并于 1929 年把他的作品介绍到美国。她的计划是像艾格特拍摄巴黎一样,对纽约来一次文献摄影考察。1935 年,她的计划得到国家的资助。项目于 1939 年完成,发表了影集《变迁中的纽约》。影集中有剧院,有五金

商店,也有桥梁和面包房,或巍然屹立,或悄然点缀,展示了纽约的满城风光。

Atget, Besnyö, Burri, Krull, Man Ray

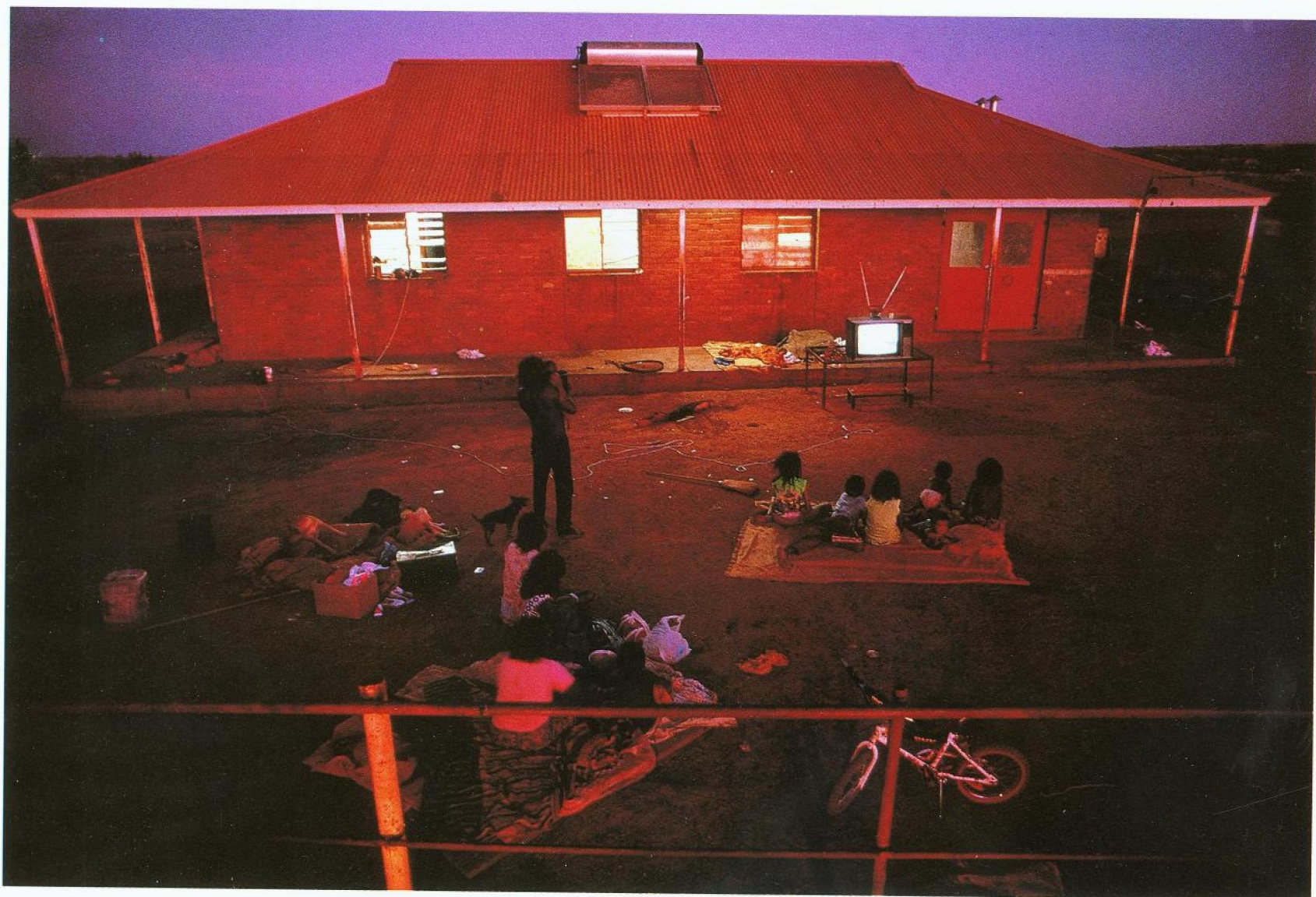


这是大沙漠地区的澳洲土人定居点保尔哥, 晚上一家人在院子里看电视的情景。政府给他们提供的房子, 他们主要用来储藏。这张照片最初发表于1991年1月1号的《美国地理》杂志, 是跟一篇介绍澳大利亚西北部风土人情的文章随发的。艾贝尔是为《美国地理》杂志工作的摄影家当中最具诗情的一

位。他常常为以野为家的观念所吸引。他拍的风景中有许多是荒野和偏僻的海边, 这些景物唤起读者一丝家庭的温馨和栖居处的舒适。他也非常机敏地关注着文化的冲突。比如, 梦幻时代的人种, 却从事着最足以代表庸碌生活的一种活动——看电视。艾贝尔于1967年开始为《美国地理》杂志工作, 到1980

年, 他的名字已经与文学和艺术主题联系在一起了。

☛ Christenberry, Johns, Krims, Link, Magubane



这是亚当斯史诗般宏大壮丽的风景巨作之一。近景中那一片散落的十字架表征着人类的历史。定居点本身从左到右造成了一种不规则的渐弱的旋律,与远方山脉那流走的水平线和天空中诡谲的巨笔彩绘形成对照。亚当斯原是学钢琴的,1927年转向摄影,他的大部分作品都具有这样的匠思。由加利福

尼亚和新墨西哥的山脉和天空代表的大自然,在他的作品中永远扮演着意义更大更深的角色。在整个30年代和此后的时间里,亚当斯以力主“纯粹”摄影而著称于世。1932年,他与爱德华·范戴克和伊莫金·坎宁安等人一道创立了f.64摄影组。亚当斯至少出版了24部影集,内容都是为美国的国家公园写

照的。

■ R. Adams, Cunningham, Davies, Deal, Van Dyke, Weston



南越警署的龙恩上校开枪把身穿花格子衫的越共嫌疑犯打死。照片显示的正是上校的子弹打进那个人头颅的瞬间。其时在西贡的华人区刚刚发生过一起小规模冲突。龙恩向亚当斯解释自己的行为时说：“他们杀了我们许多人，也杀了很多你们的人。”亚当斯拍这张照片几乎纯粹是出于反射作用，

但照片很快成了反映越南战争的最有名的画面。伦敦的讽刺刊物《Oz》1968年重新刊出这张照片，把它标题为“伟大的社会冲击又一个灵魂”（伟大的社会，是约翰逊总统的口头禅，指的是美国）。龙恩上校在战争中受重伤，战后到弗吉尼亚开了家比萨饼屋，但他一辈子也没有洗刷掉他的恶名。亚当斯早就是一

名老有经验的摄影家，工作涉及时装、娱乐、运动和政治等多种领域。他作这些事情的时候，那场使龙恩得到不废之名的战争还没有开始。

☛ R. Capa, Clark, Faas, Gaumy, Jackson, Nachtwey, Ut



Eddie Adams. b New Kensington, PA (USA), 1933. Street Execution of a Vietcong Prisoner. 1968. Gelatin silver print.

题目表明,这是从科罗拉多州顽石县弗拉格斯塔夫山上东望所见。平原看上去已经城市化了,然而,它没有任何突出的特色,很难从中找到一座市镇。前景中一道浓荫森森的树木也一样的身份难辨:不知道它是森林,是林地,是树丛,还是一座庄园。罗伯特·亚当斯是 20 世纪 70 年代新摄影学的代名

词,然而他既不是一个真正的社会批评家,又不是特别喜欢他那个时代。本张照片首次发表于《从密苏里往西》一书,在那本书里,他讲到了“人类的踪迹”,也讲到了“我们对大地施行的暴力”。即使在这样一本书里,他的爱憎也并不偏激。尽管如此,由于深知人类作恶的力量,所以他的作品有一种锋芒,有别于西

部风光摄影家安塞尔·亚当斯的作品。

■ A. Adams, Basilico, Davies, Deal, Hannappel, Testino



肯塔基州斯隆·福柯家的莱迪·斯隆坐在一群孩子中间。这张照片出现在1993年谢尔比·李·亚当斯的影集《阿巴拉契亚写真》的封面上。没有说明这些孩子是否全都是莱迪自己的孩子。这一点做得很妙。因为, 缺乏这一知识会使人好奇, 要看看他们是否长得相像, 猜测一下他们都有多大。莱迪也出现

在亚当斯的其它照片里。从熨烫平整的工装裤看来, 像是专为这种近乎正式照相的场合穿戴了一番的。作为一个文献摄影家和人像摄影家, 亚当斯的巨大力量在于, 他会微妙地掌握拍照的时机, 让他的拍摄对象无一例外地自行其是, 同时又作出真实的展现。他在《阿巴拉契亚写真》(1993)一书的前言中对他的

工作程序作了解释, 其中涉及对同一家人造访多次, 有的情况下是年复一年的造访, 直到可以为他们写照。

Abbass, Depardon, Lange, Lyon, Mydans, Seymour



尽管这张照片不过是临时抓拍的,然而它却是仅存的一张第一次原爆的彩照。爆炸发生于1945年7月16日,地点是新墨西哥州的三一试验基地,离阿拉马高尔多不远。拍摄这次原爆情景的总计10万人次,但几乎全都拍成了黑白片,因为强烈的光线使胶片起泡或曝光过度。有些观察者说,天空“辉映着一

片桔黄”,而另一些观察者则说,由于放射作用,天空中有一种暗紫的色彩。有一位目击者把爆炸上空形成的圈云比做“一滩泼出的牛奶”,那是冲击波压缩上层大气所致。此片中可见蘑菇云正在形成。艾比是工程师特遣队的人。他把这张照片送给了曼哈顿计划的组织者之一、意大利裔物理学家恩里克·费密。

曼哈顿计划就是为了试制第一只原子弹设立的。

Edgerton, Man, Shere, Sternfeld



这幅照片是艾格纳最得意的影作。照片抓到了墨索里尼在斯特雷萨火车站打喷嚏没打出来的瞬间。其时有一个为期3天的会议。这次会议,就连法西斯官方报刊的摄影记者也被禁止采访。当会议结束,这位“领袖”返回罗马时,艾格纳碰巧在火车站。艾格纳在回忆录中记述,墨索里尼是个装腔作势的

家伙。大庭广众之下,这样一个有伤大雅的动作是他要极力掩饰的。在20世纪30年代,能对此等大人物进行不经监视的写真足以使新闻摄影记者成名,而这一张照片赫然列于此类作品之冠。艾格纳生于匈牙利,开始在柏林工作,一生致力于新闻摄影,足迹遍历欧洲和美国。他是20世纪30年代末叶至40年

代期间第一个为《生活》杂志工作的欧洲人。

◆ Bosshard, Karsh, Lessing, Reed, Salomon



Lucien Aigner. b Ersekujvar (HUN), 1901. Benito Mussolini. 1935. Gelatin silver print.