

初中生 古诗词必读 50首

◎主 编 吕 清

根据新编
《九年义务教育全日制初
级中学语文教学大纲》
古诗文背诵
推荐篇目编写

135
東亞社出版社

目 录

关雎	《诗经》 1
蒹葭	《诗经》 4
君子于役	《诗经》 6
陌上桑	汉乐府 9
龟虽寿	曹操 14
观沧海	曹操 16
归园田居（种豆南山下）	陶潜 18
饮酒（结庐在人境）	陶潜 20
木兰辞	北朝民歌 22
送杜少府之任蜀州	王勃 27
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 30
使至塞上	王维 33
白雪歌送武判官归京	岑参 36
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白 40
渡荆门送别	李白 42

行路难(金樽清酒斗十千)	李白	45
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	47
次北固山下	王湾	49
黄鹤楼	崔颢	51
望岳	杜甫	54
春望	杜甫	57
茅屋为秋风所破歌	杜甫	59
题破山寺后禅院	常建	62
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	65
秋词(自古逢秋悲寂寥)	刘禹锡	68
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	71
观刈麦	白居易	73
钱塘湖春行	白居易	76
雁门太守行	李贺	78
赤壁	杜牧	81
泊秦淮	杜牧	84
夜雨寄北	李商隐	86
无题(相见时难别亦难)	李商隐	89
忆江南(梳洗罢)	温庭筠	91
相见欢(无言独上西楼)	李煜	95
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	98
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	102
登飞来峰	王安石	105
江城子·密州出猎	苏轼	107
水调歌头(明月几时有)	苏轼	111

浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	苏轼 114
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	李清照 116
游山西村	陆游 118
破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾 121
过零丁洋	文天祥 124
别云间	夏完淳 127
天净沙·秋思	马致远 130
山坡羊·潼关怀古	张养浩 133
论诗	赵翼 136
己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）	龚自珍 138

关 雎^①

《诗经》

关关雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。

参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐求之^⑧。

求之不得，寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。

参差荇菜，左右采之^⑫。窈窕淑女，琴瑟友之^⑬。

参差荇菜，左右芼之^⑭。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑮。

〔注释〕

①〔关雎〕《诗经》篇名。《诗经》各篇都是用诗中第一句的几个字（一般是两个字）作为篇名。

②〔关雎鸠〕雎鸠（jū jiū）：水鸟名，又叫王雎。相传这种鸟雌雄情意专一，一只死后，另一只也就忧思不食，憔悴而死。关关：雎鸠的鸣声。

③〔洲〕水中的陆地。

④〔窈窕淑女〕美丽善良的姑娘。窈窕（yǎo tiǎo）：美好的样子。淑：好、善。

⑤〔君子好逑〕君子的好配

偶。君子：周代对奴隶主贵族的通称。逌（qiú）：配偶。⑥〔参差荇菜〕长短不齐的荇菜。参差（cēn cī）：长短不齐的样子。荇（xíng）：荇菜，一种多年生水草，嫩叶可食。⑦〔左右流之〕指女子顺着水流采荇菜。左右：这里表示或左或右，没有一定的方向。⑧〔寤寐求之〕意思是每时每刻都希望得到她的爱。寤（wù）：睡醒。寐（mèi）：睡着。⑨〔思服〕思念，服：怀念。⑩〔悠哉〕形容思念之情绵绵不断。⑪〔辗转反侧〕形容翻来覆去不能安睡的情形。⑫〔采〕选取。⑬〔琴瑟友之〕意思是在一起弹琴唱歌，亲密相处。琴：弦乐器，五弦或七弦。瑟（sè）：也是弦乐器，二十五弦。友：亲密。⑭〔芣〕（mào），拔取。⑮〔钟鼓乐之〕意思是敲钟击鼓使她欢愉。

〔诗意〕

这是一首男子追求女子的民间情歌。全诗共分三章。第一章以雉鸣和鸣起兴，联想到美丽善良的姑娘是君子的好配偶；第二章以求取荇菜起兴，写男子追求女子而未能达到目的时“寤寐思服”、“辗转反侧”的苦闷心情；第三章写这一对男女结婚后的亲密和欢乐的情形，当然这也是诗中男主人公对女主人公如痴如醉地追求的一种狂想。

〔品读〕

这首诗运用了比兴的表现手法和生动的心理描写，表现了古代人民对美满幸福的爱情生活的渴望和追求。比兴是《诗经》中最常见的两种手法。比，是以彼物比此物；兴，是先言他物以引起所咏之词。比兴原是民歌中每章借自然景物的形象发端的方法，尤其是兴，它是诗人把触动了的自己的客观景物加以描绘，用作诗的开端，它饱含着诗人的思想感

情，形成情景交融的意境，极大地增强了诗的感染力。本诗的前两句既是比兴又是景物描写，诗人看到河洲上雉鸠和鸣、成双成对，而引起对爱情的渴望，于是在看到一个心爱而又美丽的女子后，便整天追求着她，睡梦中也想着她。诗的语言清新率真，不仅把主人公的痴情表现得淋漓尽致，而且充分体现了《诗经》淳朴自然的语言风格。

〔作品简介〕

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶（前11世纪～前6世纪）的诗歌三百零五篇，最初称为《诗》或《诗三百》。《诗经》中的诗，本来全是配乐演唱的乐歌，根据所用音乐的不同，分为风、雅、颂。风有十五国风，大多是采自十五个地方的民歌；雅分大雅、小雅，大多是都城地区朝廷的正声雅乐；颂有周颂、鲁颂、商颂，是用于宗庙祭祀的乐章。《诗经》中的作者除极少数贵族文人的作品留下姓名外，大多是集体创作，口耳相传，在流传中不断加工，作者都无以可考。《诗经》的内容广泛而深刻地反映了西周至春秋中期中国大部分地区的社会风貌。《诗经》在我国现实主义诗歌发展史上有着极其重要的价值。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜^①。所谓伊人，在水一方^②。
溯洄从之，道阻且长^③；溯游从之，宛在水中央^④。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑤。所谓伊人，在水之湄^⑥。
溯洄从之，道阻且跻^⑦；溯游从之，宛在水中坻^⑧。

蒹葭采采，白露未已^⑨。所谓伊人，在水之涘^⑩。
溯洄从之，道阻且右^⑪；溯游从之，宛在水中沚^⑫。

〔注释〕

①〔蒹葭(jiān jiǎ)〕芦苇。蒹：没有长穗子的芦苇。葭：初生的芦苇。苍苍：茂盛的样子。两句意谓：芦苇长得多茂盛啊，白露已经凝结为霜了。这是抒写秋晨的景色引起怀人的情思。 ②

〔伊人〕那个人，指心中怀念的人。在水一方：在水的那一边。

③〔溯(sù)〕逆着水流的方向走路或行船。洄：曲折的水道。从之：去找那个人，与之在一起。阻：险阻。长：远。两句意谓：沿着弯弯曲曲的河岸向上游去找，路既难走，又很遥远。 ④〔游〕

直流的水道。宛：宛然，看得很真切。两句意谓：沿着直的河岸向上游去找，那个人仿佛就在河的中间。 ⑤〔凄凄〕同“萋萋”，茂

盛的样子。晞(xī): 太阳照干。 ⑥〔湄(méi)〕岸边。 ⑦〔跻(jī)〕升高。 ⑧〔坻(chí)〕水中小块高地。 ⑨〔采采〕茂盛鲜明的样子。已: 减, 退。这里“未已”是没干的意思。
⑩〔渚(zhǔ)〕水边。 ⑪〔右〕迂回。 ⑫〔沚(zhǐ)〕小洲。

〔诗意〕

《蒹葭》一诗用复沓叠唱的形式, 描写了一个秋天的早晨, 主人公在长满芦苇和荻苇的河边, 望着满地霜露和一湾蜿蜒流淌的河水, 去追寻一个自己欲见而未得的人儿, 诗意缠绵、亲切而又惆怅。

〔品读〕

这是一首凄婉迷离而又能激发起读者丰富想像的诗歌。诗人运用缥缈灵幻的笔触, 赋予梦中“伊人”以飘忽、隐约、朦胧的特征, 使人产生可望而不可及、可追而不可得、欣喜悦慕与怅然迷茫交织在一起的复杂感受。正是这一丰富、隽永的诗意, 千百年来使读者为之倾倒。同时, 诗中的景物描写达到了情景交融的完美结合, “蒹葭苍苍, 白露为霜”的清秋萧瑟的景象, 衬托了主人公追求意中人而不见的空虚和怅惘。诗文的节奏和语言的自然韵律十分吻合, 淋漓尽致地体现了《诗经》语言纯朴优美、句式灵活的特点。

君子于役^①

《诗经》

君子于役，
不知其期^②。
曷至哉^③？
鸡栖于埭^④，
日之夕矣^⑤，
羊牛下来^⑥。
君子于役，
如之何勿思^⑦？

君子于役，
不日不月^⑧，
曷其有佸^⑨？
鸡栖于桀^⑩，
日之夕矣，
羊牛下括^⑪。

君子于役，
苟无饥渴^⑫！

〔注释〕

①选自《诗经·王风》，标题是后人加的。这句话的意思是：我的丈夫在外面服役。君子：对男子的尊称，这里指丈夫。于：往。役：服役，指当时统治者征调劳动人民服役。

②〔不知其期〕不知道他要去多久。期：指服役的期限。

③〔曷(hé)至哉〕怎么才能回来呢？曷：通“何”。至：回到家。

④〔鸡栖(qī)于埘(shí)〕鸡进窝了。埘：在墙壁上挖洞做成的鸡窝。

⑤〔日之夕矣〕天(已)晚了。之：句中助词，无义。夕：傍晚。

⑥〔羊牛下来〕羊和牛从牧地回来。下来：指归家。

⑦〔如之何勿思〕怎么能不想念呢？如之何，就是“如何”，怎么(能)。

⑧〔不日不月〕不能拿日和月(来计算)。意思是为期漫长。

⑨〔曷其有诒(huó)〕如何才能相会呢？其：助词，有加强语气的作用。有：助词，无义。诒：相会。

⑩〔桀(jié)〕(鸡栖的)小木桩。

⑪〔下括〕也是“下来”的意思。括：至。

⑫〔苟无饥渴〕但愿他不至于受饥受渴。苟：姑且，表示期望的副词。

〔诗意〕

这首诗用重复的格式，写了一个女子思念久役不归的丈夫的痛苦心情，其画面即环境是日落西山，鸡已上架，牛羊走下山坡正在归栏。

〔品读〕

《君子于役》仅用“鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来”这十二个字，就勾画出一幅典型的农村晚景图，画中充满了

恬静的气氛，并且以此来反衬主人公的不平静心情，读来很耐人玩味。写女主人公，则着力刻画她的内心矛盾：她看到牛羊归来，自然会联想到久役不归的丈夫。“君子于役，不知其期”，她竭力抑制思念之情：思念也无济于事，不如不去思念吧。但这又怎能做得到呢？她是那样爱自己的丈夫，时刻都在惦记着他！最后，在无可奈何之中，她只能以“苟无饥渴”来寄托自己对丈夫的深情。这首诗风格细腻而委婉，诗中没有一个“怨”字，而句句写的都是怨，它从一个侧面写出了繁重的徭役给千百个家庭带来的痛苦。诗的内容单纯质朴，体现了民歌的特色。



陌上桑^①

汉乐府

日出东南隅^②，照我秦氏楼。秦氏有好女^③，自名为罗敷。罗敷善蚕桑^④，采桑城南隅^⑤；青丝为笼系^⑥，桂枝为笼钩^⑦。头上倭堕髻^⑧，耳中明月珠^⑨；湘绮为下裙^⑩，紫绮为上襦^⑪。行者见罗敷^⑫，下担捋髭须^⑬。少年见罗敷，脱帽著帩头^⑭。耕者忘其犁，锄者忘其锄^⑮；来归相怨怒^⑯，但坐观罗敷^⑰。

使君从南来^⑱，五马立踟蹰^⑲。使君遣吏往，问是谁家姝^⑳。“秦氏有好女，自名为罗敷^㉑。”“罗敷年几何^㉒？”“二十尚不足，十五颇有余^㉓。”使君谢罗敷^㉔：“宁可共载不^㉕？”

罗敷前置辞^㉖：“使君一何愚^㉗！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑^㉘，夫婿居上头^㉙。何用识夫婿^㉚？白马从骊驹^㉛，青丝系马尾^㉜，黄金络马头^㉝；腰中鹿卢剑^㉞，可值千万余^㉟。十五府小吏^㊱，二十朝

大夫^⑦，三十侍中郎^⑧，四十专城居^⑨。为人洁白晰^⑩，鬋鬋颇有须^⑪；盈盈公府步，冉冉府中趋^⑫。坐中数千人，皆言夫婿殊^⑬。”

〔注释〕

①〔陌上桑〕选自《乐府诗集》。这是汉乐府中的著名诗篇。汉乐府：汉朝的乐府诗。乐府：原是国家设立的音乐机关，职责是搜集、整理民间诗歌。

②〔东南隅〕指东方。东南：偏义复词，即东。隅(yú)：方位、角落。③〔好女〕美女。④〔善蚕桑〕很会养蚕采桑。善：有的本子作“喜”。蚕桑：名词用做动词，养蚕、采桑。

⑤〔城南隅〕即城南边。⑥〔青丝为笼系〕用黑色的丝做篮子上的络绳。笼：篮子。络绳：缠绕篮子的绳子。

⑦〔桂枝为笼钩〕用桂枝做篮子上的提把。⑧〔倭堕髻〕发髻名。其髻像云堆叠，歪在头部的一侧，似堕非堕的样子。倭(wō)。

⑨〔耳中明月珠〕耳朵上戴着宝珠做的耳环。明月：形容珠子的圆和亮。

⑩〔细绮〕浅黄色有花纹的丝织品。⑪〔襦〕短袄。

⑫〔行者〕过路人。⑬〔下担捋髭须〕放下担子，抚摸着胡子(看着罗敷)。

捋(lǚ)：手握着东西，顺着向下移动。髭(zī)：嘴上边的胡子。

⑭〔脱帽著帟头〕把帽子脱下，只戴着纱巾。古代男子戴帽，先用头巾把发束好，然后戴帽。著：戴。

帟(qiào)：帟头，包头的纱巾。

⑮〔耕者忘其犁，锄者忘其锄〕意思是耕田的忘记了身边的犁耙，锄地的忘记了手中的锄头。

⑯〔来归相怨怒〕(他们)回来之后彼此抱怨。

⑰〔但坐〕只是由于。坐：因为，由于。

⑱〔使君〕对太守、刺史的通称。

⑲〔五马立踟蹰〕五马，指(使君)所乘的五匹马拉的车。汉朝太守出行用五匹马拉车。踟蹰(chí chú)：徘徊，停滞不前的样子，又作“踟躇”。

⑳〔姝)(shū)：美丽的女子。

㉑〔秦氏有好女，自名为罗敷〕这是吏人向罗敷询问后回复使君的话。

②〔罗敷年几何〕这是使君问吏人的话。 ③〔二十尚不足，十五颇有余〕这是吏人回答使君的话。 ④〔使君谢罗敷〕这是使君命吏人问罗敷的话。谢：这里是“请问”的意思。 ⑤〔宁可共载不〕是否愿意同他一道登车而去。宁可：愿意。 ⑥〔罗敷前置辞〕罗敷亲自上前来回答使君的话。置辞：“答话”的意思。 ⑦〔使君一何愚〕使君你这人怎么这样愚蠢呢？一何：怎么这样；与“何其”同义。 ⑧〔东方千余骑〕东方，指夫婿当官的地方。千余骑，泛指跟随夫婿的人。 ⑨〔居上头〕在前列。意思是地位高，受人重视。 ⑩〔何用识夫婿〕意思是：依据什么标志来辨认我的丈夫呢？何用：凭什么（标记）。识：辨认。 ⑪〔白马从骊驹〕骑着白马而后面跟着小黑马的那个官就是我的丈夫。骊（lì）：骊驹，黑色的小马；这里指马。 ⑫〔青丝系马尾〕马尾巴上系着青丝。 ⑬〔黄金络马头〕马头上戴着金黄色的笼头。络：这里指用网状物兜住。 ⑭〔鹿卢剑〕剑把用丝绦缠绕起来，像鹿卢的样子。鹿卢：辘轳，井上汲水的用具。 ⑮〔千万余〕上千上万（钱）。 ⑯〔十五府小吏〕十五岁就做太守府的小官。小吏，有的本子作“小史”。 ⑰〔朝大夫〕朝廷上的一种高等文官。 ⑱〔侍中郎〕出入官禁的侍卫官。 ⑲〔专城居〕作为一城的长官（如太守等）。专：独占。 ⑳〔白晰〕指皮肤洁白。晰，又写作“皙”。 ㉑〔髣髴颇有须〕有一些胡子。髣髴（fǎn fǎn）：须发疏薄的样子。频：少。白面微须，是古代美男子的标准。 ㉒〔盈盈公府步，冉冉府中趋〕我的丈夫摆出官派，踱着方步，在府中走来走去。盈盈、冉冉：形容举步轻缓，从容大方。公府步、公府趋：摆官派、踱方步。 ㉓〔坐中数千人，皆言夫婿殊〕在座的有好几千人，都说我的丈夫人才出众。殊：出色，与众不同。

〔诗意〕

《陌上桑》叙述了采桑美女严词拒绝太守调戏的故事。

第一段从写景落笔，写出采桑美女的姓名、身份、职业及劳动地点，接着用美丽的服饰，衬托其美貌，用“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”的反应来写出罗敷的美貌惊人。第二段写使君垂涎美色，向罗敷提出无理要求。第三段写罗敷坚决拒绝使君的劝诱，从官位、权势、富贵、气质等方面夸耀自己的丈夫以压倒对方，读者可以想像到使君颓丧、尴尬的狼狈相。

〔品读〕

《陌上桑》采用喜剧手法来揭露统治阶级的荒淫无耻，同时塑造了一个坚贞美丽、机智勇敢、活泼可爱的农家女子的形象。立意深刻严肃，笔调诙谐幽默。封建社会妇女地位低下，她们被视为男子的附属品，特别是有姿色的女子，往往成为权势者的猎物、玩物，而本篇的主人公不畏权势，勇于斗争又善于斗争，战胜了对方，维护了妇女的尊严。行文诙谐幽默，洋溢着乐观气息，结尾带有喜剧色彩。

写作上，作者以侧面描写为主，调动多种艺术手段，有美好景物的渲染，有精美器物的陪衬，有美丽服饰的描绘，有行者、少年、耕者、锄者的倾慕，即便不直接描写罗敷的容貌，读者也足以感受到她的美丽姿容了，其效果比直接描写还要有魅力，成为文学史上一个描写美貌的典范，同时运用了夸张、排比、铺陈等手法，极大地美化了主人公。末段的侧面描写，表面上句句夸夫，客观上又句句奚落太守，使他陷入难堪的境地。诗歌语言清新活泼，字里行间蕴含着一种乐观、幽默、俏皮的情韵，千百年来传诵不绝。

〔作品简介〕

“乐府”原为汉代设立的一个掌管音乐的机构，后来人们便把这个机构所收集和配乐演唱的歌辞，也叫做乐府。汉代的乐府诗，既有贵族、文人的创作，也包括一部分民歌。据记载，仅西汉乐府机构收集民歌的地区几乎遍及当时的全国，由于年代久远和其它原因，当时收集到的民歌，很多都已亡佚了。

现存汉代乐府民歌，大都收录在宋人郭茂倩编的《乐府诗集》中。乐府诗集根据配乐的不同，把所收的乐府诗分为十二类。这些作品有的真实地再现了劳动人民的种种悲惨遭遇，有的揭露了封建礼教、封建制度的罪恶，还有的反映了劳动人民的爱情生活和对美好理想的追求。它们往往叙事的成分较多，形式自由而富于变化，语言则以刚健清新和朴素自然为特色。