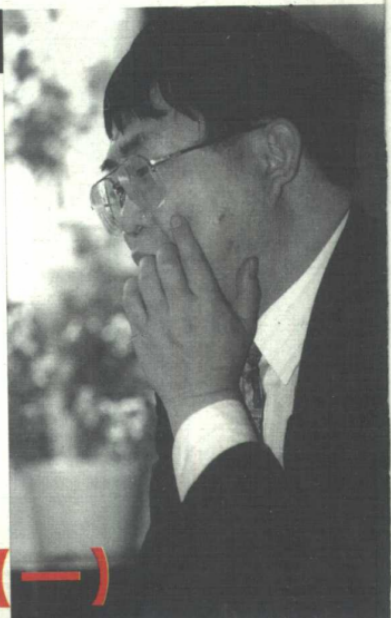


■
聂卫平

中国围棋精品

聂卫平
围棋教室



北京体育大学出版社

棋

中国围棋精品

聂卫平

围棋教室



责任编辑：宇文
封面设计：天意

ISBN 7-81051-614-0



9 787810 516143 >



ISBN 7-81051-614-0/G · 521

定价：23.00元



聂卫平

中
国
围
棋
精
品

聂卫平围棋教室 (一)



北京体育大学出版社

策划编辑:伍 和

责任编辑:宇 文

审稿编辑:舒培华

责任校对:宇 斌

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

聂卫平围棋教室(一)/聂卫平. - 北京:北京体育大学出版社, 2001.7

(中国围棋精品)

ISBN 7-81051-614-0

I. 聂… II. 聂… III. 围棋 - 基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 031771 号

聂卫平围棋教室(一)

聂卫平

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:15.875

定价:23.00 元

2001 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:4000 册

ISBN 7-81051-614-0/G·521

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

写在前面

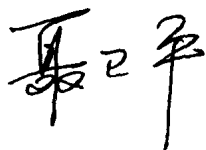
时光荏苒，日月如梭。

不经意间下棋也有几十个寒暑，东拼西杀，期间既有鼎盛与辉煌，也不乏遗憾和失落，个中甜、酸、苦、辣自不待说。惟有价值令我欣慰的是，不管是饱尝艰辛之苦的初出茅庐之时，还是执掌帅印受命于危难之机，也不管是鲜花与掌声簇拥，还是误解与埋怨迎面，自己从来没有对围棋的执着产生一丝一毫的动摇，始终不渝。且喜锋芒尚锐，亦不觉不堪铠甲之重负，手谈对弈，颇有乐在其中的之感。总之，围棋已融入我的生活中，与我密不可分。从某种意义上讲，围棋第一，然后才是我。

围棋是一项历史悠久的文化体育运动，纵横经纬之间黑白交错，棋势多变，妙趣横生，研习之可锻炼思维，启迪心智，进而举一反三。下棋又好比用兵打仗，你来我往，左突右杀，如在战场。我下棋几十年，深谙其中之奥妙。既是对弈，总要分个输赢胜负，棋艺也就显出高下。经常有朋友问我怎样才能下好围棋，有没有什么窍门、绝招之类的，我都告诉他们，也可以说有也可以说没有。说有是讲下围棋多少要有一点天份，说没有就是说除了天份，更重要的是自己的勤奋和不懈的努力。近几年，指导了几位学生，又到各地答疑，忽然一日冒出一个想法：纵然我浑身是铁，也打不了几个钉。我的学生中虽然有的成绩不斐，但毕竟是凤毛麟角。自从有了这个想法后，如何把我的围棋之道教给更多的有志于此的人，让更多的人学好下围棋，把我国围棋运动的水平再提升一步，便成了时刻萦绕在我脑海中的一件事。下了这么多年棋，都是人家问我怎样下好围棋，我能逐一回答的毕竟有限，现在我意识到该是我向大家好好的讲一讲这件事的时候了。于是，在朋友们的“怂恿”和支持之下，历经三载，《聂卫平围棋教室》一书终于和大家见面了。诚惶诚恐，亦喜亦忧。喜

的是总算是对我的围棋给我的朋友们和围棋爱好者一个交待，了却了一桩心事；忧的是这本小书虽经磨砺再三，但最终能否达到大家的认同，心中没底，只好留待今后由各位来检验了。

俗话说：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，本书编写过程中，得到了著名棋手王元八段，还有韩凤仑先生的大力支持，在此表示衷心的感谢！对本书的成书提供宝贵资料的一些朋友们，也一并致谢！

A handwritten signature in black ink, consisting of three stylized Chinese characters: '王元平' (Wang Yuanping).

2000年5月于北京

目 录

第一章 基础部分	(3)
第一节 围棋常识	(3)
一、棋 具	(3)
二、基本规则	(4)
三、常用术语	(16)
第二节 常用吃子方法	(30)
一、枷	(30)
二、挖	(30)
三、征 子	(31)
四、扑	(34)
五、倒扑与双倒扑	(35)
六、夹	(36)
七、勒吃、兜吃	(36)
八、立	(37)
九、金鸡独立	(38)
十、接不归	(39)
十一、倒脱靴	(41)
第三节 死棋和活棋	(42)
一、真眼、假眼	(42)

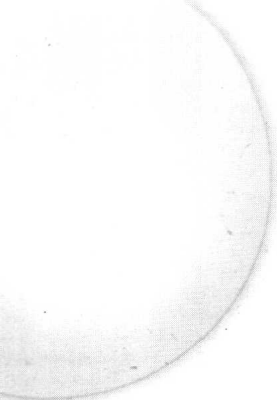
二、扳 杀	(43)
三、双 活	(44)
四、点 杀	(45)
五、做 活	(46)
六、劫 杀	(47)
七、劫 活	(47)
八、放不进	(50)
九、有眼杀无眼	(50)
十、胀死牛(胀牯牛)	(51)
第四节 死活 10 例	(52)
第 1 型 聚 三	(52)
第 2 型 直 四	(54)
第 3 型 曲 四	(55)
第 4 型 刀 五	(57)
第 5 型 扳 六(一)	(58)
第 6 型 扳 六(二)	(60)
第 7 型 五死六活	(62)
第 8 型 七死八活	(63)
第 9 型 扳中有杀	(65)
第 10 型 盘角曲四	(66)
第二章 布局常识	(71)
第一节 历史演变	(71)
第二节 连接和分断	(79)
一、 连接的意义	(79)
二、 连接的方法	(79)
三、 分断的意义	(80)
四、 分断的方法	(81)
五、 断和接的运用	(83)

(一)在角上·····	(83)
(二)在边上·····	(84)
(三)关于二子之头·····	(87)
(四)跳和靠·····	(88)
(五)虎和飞·····	(89)
第三节 布局基本方法 ·····	(91)
一、布局三原则·····	(91)
(一)角的价值·····	(91)
(二)占角手段·····	(94)
二、缩角和挂角·····	(100)
(一)缩角·····	(100)
(二)挂角·····	(102)
三、拆的目的和特点·····	(108)
(一)拆的种类·····	(109)
(二)拆的方法·····	(113)
第四节 余味和形 ·····	(128)
一、有余味的形·····	(128)
第1型 无余味恶手·····	(128)
第2型 勿自相矛盾·····	(129)
第3型 不让扳头·····	(135)
第4型 弃子取外势·····	(138)
第5型 模样立体化·····	(141)
第6型 腹提一子·····	(144)
第7型 先手与厚味·····	(147)
第8型 迫敌靠近厚味·····	(149)
第9型 断的余味·····	(150)
第10型 逢断必长·····	(152)
二、角的余味·····	(154)
第1型 空“三·三”的余味·····	(154)

第 2 型	绝路逢生·····	(157)
第 3 型	死活和余味·····	(163)
第 4 型	勿中白计·····	(166)
第 5 型	“2. 二”位有手段·····	(167)
第 6 型	先手攻击·····	(169)
第 7 型	角有余味可攻边·····	(172)
第 8 型	弃子余味·····	(176)
第 9 型	以攻为守·····	(178)
第 10 型	利用余味巩固周围·····	(181)
三、边的余味	·····	(184)
第 1 型	选择方向·····	(184)
第 2 型	防止进攻·····	(185)
第 3 型	利用余味寻求战机·····	(188)
第 4 型	以余味解危·····	(192)
第 5 型	模样作战的厚手·····	(195)
第 6 型	攻守兼备余味好·····	(199)
第 7 型	腾挪的余味·····	(199)
第 8 型	关键之处余味好·····	(202)
第 9 型	在要点处猛攻·····	(204)
第 10 型	忍耐不等于屈服·····	(206)
四、余味在战斗中的作用	·····	(207)
第 1 型	先手便宜的作用·····	(208)
第 2 型	味恶等于负债·····	(213)
第 3 型	子的强弱·····	(218)
第 4 型	气紧与引征·····	(222)
第 5 型	不能过分·····	(224)
第 6 型	以余味治孤·····	(227)
第 7 型	局部余味关系到全局·····	(229)
第 8 型	弃小取大·····	(232)

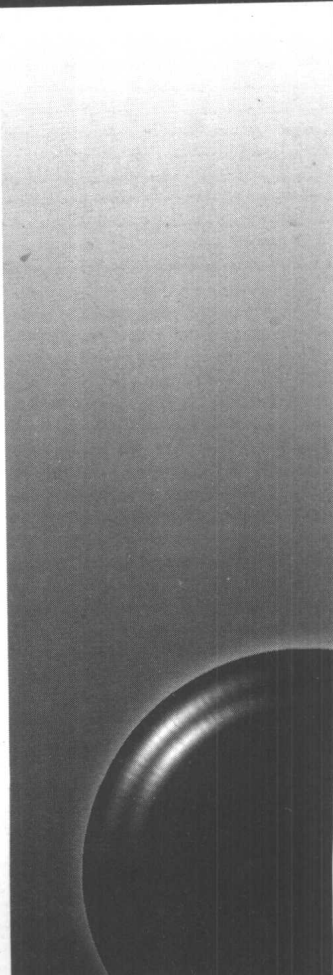
第9型 弃子作战·····	(236)
第10型 利用余味进攻·····	(239)
第五节 布局须知 ·····	(247)
一、保持平衡·····	(247)
二、高低路的均衡·····	(250)
三、抢占急所·····	(253)
四、依次占大场·····	(254)
五、是攻还是守·····	(255)
六、侵 消·····	(257)
七、攻守兼备·····	(259)
八、莫贪心·····	(260)
九、漂亮的尖·····	(261)
十、脱先时机·····	(261)
十一、拦的时机·····	(262)
十二、压的方向·····	(263)
十三、常识性的下法·····	(264)
十四、势力上的要点·····	(265)
第三章 实战布局 ·····	(269)
第一节 三连星布局 ·····	(270)
第1型 三连星对星·小目布局·····	(270)
第2型 白占星·小目及其他·····	(287)
第3型 夹 击·····	(293)
第二节 “中国流”布局 ·····	(301)
第1型 向星位挂角·····	(302)
第2型 “高中国流”布局(一)·····	(308)
第3型 “高中国流”布局(二)·····	(327)
第三节 二连星布局 ·····	(342)
第1型 白占向小目及其他·····	(343)

第 2 型 白占星·小目及其他	(351)
第四节 星·对小目布局	(363)
第 1 型 星·对小目	(364)
第 2 型 “小林流”布局	(374)
第五节 星·侧小目布局	(382)
第 1 型 白占星·向小目	(383)
第 2 型 白占错小目	(408)
第六节 小目布局	(413)
第 1 型 错小目	(414)
第 2 型 向小目	(424)
第七节 对角型布局	(436)
第 1 型 对角星位	(437)
第 2 型 白对角“三、三”	(447)
第 3 型 对角小目	(453)
第八节 “三、三”位布局	(468)
第 1 型 二连星·“三、三”	(469)
第 2 型 “三、三”·小目和二连星	(475)
第九节 高目布局	(483)
第 1 型 双高目·二连星	(483)
第 2 型 高目·星对星·小目布局	(487)
第十节 目外布局	(491)



中 国 围 棋 精 品
聂 卫 平 围 棋 教 室

第一章 基础部分





第一章

第一章 基础部分

围棋是我国古代劳动人民所创造的、十分高雅的、能够开发智力的一种技艺。在我国已经流传了数千年之久。唐代传入日本，开始是日本宫廷御用的一种棋类活动，后流传至民间，久盛不衰。近代又传入欧美。现在已经发展成为世界性的一种棋类活动，而且日益普及。

第一节 围棋常识

一、棋具

围棋的棋盘是方形的。盘面上由纵横各 19 条垂直的、交叉的平行线组成，共有 361 个交叉点。为了讲解和便于记录，每个交叉点都可用坐标来表示其位置，术语叫做“路”。纵向的平行线，自左至右，以阿拉伯数字表示；横向的平行线，自上至下，以中国数字表示。如（图 1）所示，A 位是“3. 三”路，B 位是“5. 十”路，C 位是“17. 十四”路等等。

标准棋盘的尺寸是，每一小方格的纵向长度是 2.5 厘米，横向长度是 2.2 厘米。棋盘四周的边线宽度是 1 厘米。盘面上标有九个圆点，称为“星”，中央的星位，叫做“天元”。盘面上以每个星为中心，大体可分九个区域。如“4. 四”路是左上角；

“16. 四”路是右上角；“4. 十六”路是左下角；“16. 十六”路是右下角；天元周围叫做中央，或中腹。四个边区，如（图 1）所示。一般在对局时，把三路以下，叫做“低路”；四路一带，叫做“高路”；中央是指五路以上的区域。

棋子分黑白两色，是扁圆形的。黑子是 181 个；白子是 180 个，总计是 361 个。不过，在对局时一般都不会用完，所以黑白各有 170 个左右就足够用的了。

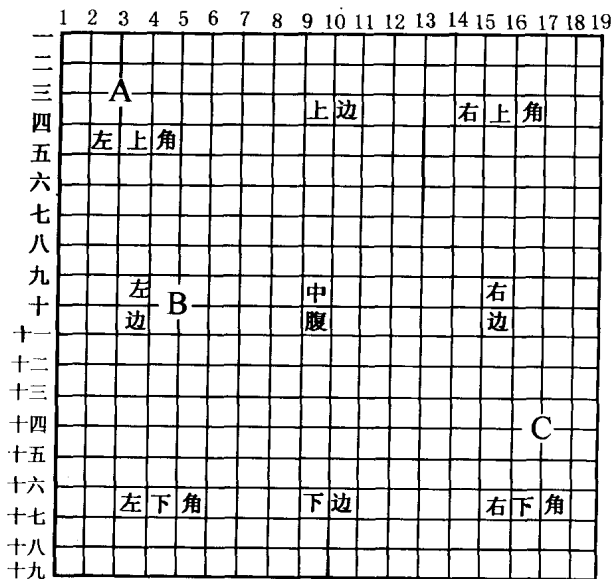


图 1

二、基本规则

围棋千变万化，自古以来无重局，但其规则并不复杂，综合起来有以下几条：

第一条：比赛时，双方各执一色棋子。如比赛在一局以上时，每下一局则交换，即执另一色棋子。

第二条：执黑者先下子。每人每次只能下一子，双方交替进

行，直至终局；棋子应落在棋盘的交叉点上，而不是棋盘的空格中；落子后，不得有意滑向其他交叉点，或悔棋。

第三条：无气之子，即为死子，应从棋盘上提出。

(图2) 气

棋子的四周紧紧相连的交叉点，就是该子的“气”。本图中的(A)，黑子占左下角，与其紧连的两个×，是该子的两口气；(B)，黑子占“下边”，与其紧连的三个×，是该子的三口气；(C)，黑子占中央，与其紧连的四个×，是该子的四口气。

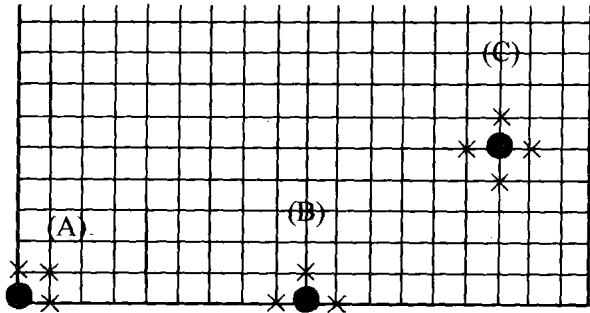


图 2

(图3) 气

黑子四周的四个×，是该子的四口气。A、B、C、D点，都不是该子的气。

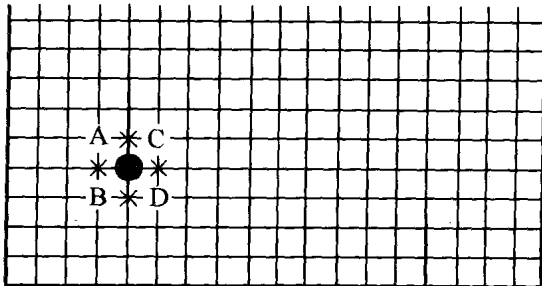


图 3