

男子汉

系列丛书

2021 2199 72 121

走自己的

的

路

男性成长之旅

区祥江 著



ECNUP

华东师范大学出版社

男子汉

系列丛书

走自己

的

路

男性成长之旅

区祥江 著

2021 2191 23 271

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走自己的路:男性成长之旅/区祥江著. —上海:华东师范大学出版社, 2001. 1

ISBN 7-5617-2423-3

I. 走… II. 区… III. 男性-修养-通俗读物
IV. B844. 6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55688 号

男子汉系列丛书

走自己的路——男性成长之旅

著 者 区祥江
策划组稿 翁春敏、龚海燕
责任编辑 姜汉椿
责任校对 乔惠文
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
发行部 电话 021-62571961
传真 021-62860410

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 上海商务联西印刷厂
开 本 890×1240 32 开
印 张 6
字 数 145 千字
版 次 2001 年 1 月第一版
印 次 2001 年 1 月第一次
印 数 5100
书 号 ISBN 7-5617-2423-3 / C · 072
定 价 10.00 元
出 版 人 朱杰人

上海市版权局著作权合同登记图字：09- 2000-425 号

现代女性地位日渐提升,催迫男性认真面对社会上性别角色的种种转变。然而,在传统男性观念摇动不稳,而新的思维尚未成形之际,男性成长之路当以何为依归?

作者近年多次举办男性研讨讲座,探讨当代男性的困惑与挣扎,体会尤深。本书通过心理学及个案分析,深入剖析现代男性的过去、现在与未来:昔日父母如何影响男性的成长?怎样突破与同性及异性朋友交往的感情障碍?如何确定未来的事业发展和梦想?阅读此书,你会找着方向。

成长,虽是自己的路,但你并不孤单,因为这里有一个愿与你分享、分担的同行者。

区祥江,突破辅导中心总监,于美国完成婚姻家庭治疗硕士学位。近年专注探讨男性及夫妻关系问题,并于香港及北美多次举办男性研讨讲座,协助男性面对性别角色的形成及转变。

《从未遇上的男性》

《男性的初夏》

《母子情·母子结》

《流露真我》

《男人的面具》

《婚姻旅情》

走自己的路

在1990至1992年间，我写了三本有关男性成长的书，《走自己的路》就是源自这三本书的。第一本书《从未遇上的男性》，是以故事形式勾画出男性成长的处境和挣扎，是一本概览性的著作，现在已是第4版了。第二本书《男性的初夏》，是描写20至40岁的男性，在工作 and 爱情之间的发展与挣扎；至于第三本书《母子情·母子结》则探讨母亲在儿子成长中的影响，而后两本书则刚刚断版了。编辑们建议将这三本书结集成一本更全面的书，我想了一想，就答应了。

有人将写作比喻为一个生产过程。这三本书可说是我的三个儿女，他们的际遇和发展的速度，并不是父母能完全控制和逆转的。若你问我最喜欢哪一本，我只可以坦白地说，我每一本都同样喜爱，他们都是我在不同时期的心血结晶。

我是一个不喜欢把自己的书改写的人，因为书既已面世，就代表着我那阶段的心境和体会。改动了内文，就是对那段历史不公允。所以，在将这三本书结集的过程中，我没有大量改写和增添文章，除了为着平衡较多有关母子关系的内容，而增添了几篇有关父子关系的文章外，内文是甚少改动的。

这本书取名为《走自己的路》，有特别的意思。读这本书，就像在一个画廊内，按着自己的喜好，依着自己的行程，走到不同的展览厅

参观。每一个地方都摆放着不同类型的作品，每一个篇章都承载着男性成长中所遇到的不同内容。每一个分题都可独立来看，希望你走完一趟，能对男性课题有更深入的了解。

或许，你会从实用的角度问：头脑中对男性课题的认识增加了，对个人来说有什么裨益呢？我相信认知是我们成长的第一步，将我们的认知与自己的经验对照，以达到一种对自己的觉醒(self-awareness)，这是我希望本书能达到的目标。

第一本书《从未遇上的男性》成书至今，时光飞逝，快6年了。这本书的畅销，反映男性成长的课题，仍然受到相当的关注。我与蔡元云医生每年定期举办一些男性研讨大会，反应也十分热烈。我相信不少男性对这个课题，已多了醒觉，但性别角色的形成与转变是经年累月的事。事隔6年，重新翻阅自己当时的文章，大部分观点仍然是自己认同的。而自己成为别人的父亲久了，对自己父亲的体谅也多了，他毕竟有自己的限制，我不再对他有太多的抱怨。这是我心境的一些变化。

最后，想起一段《圣经》里的话，也是我对这本书的一种企盼：“有人攻胜孤身一人，若有二人便能抵挡他；三股合成的绳子，不容易折断。”（《传道书》4:12）面对男性的问题，有一种要与传统顽固文化势力角力的感觉。希望这三本书的结合，能有更大的影响力，也激励你继续那未完的故事，走那未完的路。

1996年9月21日

走自己的路

自序 /1

挑战现代男性的时与空 /1

现代男性生活在最好还是最坏的时代? /3

男人是这样长大的 /8

在家门外消失了的父亲 /13

爸爸不在家 /15

父子关系三部曲

——伟强的故事 /18

填补没有父亲的空白 /21

父亲多面观 /24

父母子女的三角关系 /29

离不开母亲紧靠的影 /37

“只有妈妈好”的神话 /39

摇篮里的风波 /47

一身母亲债 /53

婆媳夹缝

——左右做人难 /58

母子难离 /64

得回母亲·得回自己 /67

“恰好”母亲背后

——现代丈夫的责任 /73

走在初夏的旅途 /77

四季人生 /79

初夏巡礼 /82

季节转接间的舍弃与建造 /88

两种新角色·两种新追寻 /93

长路上有她有他有你有我 /99

解除情感禁区的封锁 /101

寂寞的男人,不懂亲密之道 /107

女人,不是“茶煲”,是朋友 /111

三颗男人心

——谈单身、恋爱与结婚的苦与乐 /118

一种失落的情感艺术

——谈独处与拓展自我 /123

冲破男性友谊的围墙 /128

仰望悬挂在前路的那颗星 /135

事业成败之间 /137

梦想的旅途 /143

助你梦想成真的良师 /150

三十定成败 /156
初夏的时间管理 /163

结语 /169
路仍漫长 /171

挑战现代男性的时与空

挑战现代男性的时与空

挑战现代男性的时与空

挑战现代男性的时与空

现代男性生活在最好 还是最坏的时代？

这是一个新旧交替的时代。当旧的传统未完全消逝，而新的方向未确立之际，无所适从是在所难免的。我们的主角就活在这转折剧变的时刻，在混乱中摸索前行。他的处境我可以用一个简单的故事向你陈述。

这故事是这样开始的：

一群孩子本来生长在农村，他们的田园生活自由自在，虽然没有新式的玩具，他们却十分快乐，因为一花一草，甚至一块石头都可以成为他们的玩意儿。

一日这群孩子被大人带到城中居住，为了生活，这似乎是迫不得已。从此，这群孩子以男女性别分隔开；女孩子被带到一个房间，里面放置了一些残缺不全的玩具，但因为她们以前没玩过这些玩具，所以她们都不以为然，她们运用丰富的想象力补足玩具的不全，兴高采烈地玩着。

另一半的男孩子（我们的主角）被带到一间较为狭小的房间，里面的玩具，是十分新颖和完整的，玩具的数目比较少。这班男孩子可能要竞争，才可以有玩具在手，他们并不介意，只管努力争取，尽情玩耍。

原来这两个房间，只隔了一层玻璃。一日，挂在玻璃上的布幕

被拉开了，女孩子看到男孩子的玩具如此可爱完整，不再满意自己残缺的拥有，玩这些玩具的创意也消失了。有的拿起玩具往地上摔，有的无精打采地躺在地板上发呆，最后齐声表示抗议。

过了一段日子，这层玻璃除去了，女孩子有机会进入男孩子的房间。男孩子因为太久未跟女孩子玩耍了，一时间不知所措。有些死抱着玩具不放；有些因为以往的情谊，愿意与女孩子分享玩具，也因此得到较大的玩耍空间；有些反应较强烈的，干脆一走了之。在来来去去之际，两个房间出现一片混乱的局面。

不可名状的困惑

在西方社会，工业革命以前，男女都在家庭中生活工作，虽然女性是集中管理家务，男性集中在工作，但分工并非如此清楚。例如当时管教儿女的责任皆落在父亲身上，父亲与儿子都同在一个农场或工场工作。但工业革命将男主外女主内的界线划得十分清楚。原来“家庭主妇”是工业革命后才有的词汇呢！

当时做一个好妻子、好母亲是女性的天职，她要在家中制造一个安乐窝给在外竞争、奔波的丈夫。而家庭就是男性的城堡，他在家中享有像国王一般的权利，用以补偿他在工厂里做的那些叫人疏离的工作。

但女性被压缩在家庭四壁内，那种不满足、孤立是很难形容的。她的丈夫不是在外辛劳吗？她为何还发怨言？直到西方的一位妇女解放运动领袖，将这不可名状的困惑（the problem that has no name）一语道破，带来不少的回响。她这样说：“20世纪中叶，美国妇女在心理上产生了一种奇怪的骚动，一种无法满足的渴望。每个孤陋寡闻的妻子，都在孤独地搏斗。在整理床铺的时候；在商店购物的时候；或者，在和孩子共进三明治时；或是夜深人静躺在丈夫身边，她

甚至不敢扪心自问：‘这就是我生活的全部吗？’”

妇女解放运动背后是抗拒将人以性别局限于一个框框之内；将女性限制于家庭，拒于社会事业之门外是不公平的。她们争取法律上的地位，如投票权、同工同酬等。在这二三十年间我们已经看到女性在西方社会的巨大转变。

反观中国女性的情况更加艰难。在传统中国社会里，女性基本上没有个人地位，只有依附男性才能得到一点身份。所谓三从就是：在家从父，出嫁从夫，老来从子。在儒家思想控制下的家长式中国社会里，女性基本上只是料理家务及负责传宗接代的工具，到今天我还听到一些“不重生女重生男”的说法，还有什么“女子无才便是德”等习俗，可见我国女性身心都受到极大的约束。

今日香港，成了一个大都会，传统对女性的束缚已大为减轻，加上西方女权运动的影响，女性地位随着她们受教育的程度和就业的机会增加而上升。很多现代的家庭都是双职家庭，女性在工作与家庭中同时扮演重要的角色，正如故事里那群女孩子已不再满足于残缺的玩具，她们已踏入男孩子的空间，有待男孩子回应她们的转变。

处于得失之间

男性为着能主外，成为家庭经济的支柱，培养出一种有别于女性的专有素质。若女性是“依赖、顺从、温柔、缺乏自信、不合逻辑、被动、善于观察和表达感受”的话，男性就是“独立、竞争、自信、合逻辑、主动、收藏感受和侵略”。所谓商场如战场，男人若要在社会上争一席位，他就要装备得像战士，披盔戴甲上战场。

难怪心理学家对典型的男性有这样的描述：

- 他可以争斗但不可以流泪；

- 他一定要争取抛离他的对手,绝对不可承认失败;
- 他可以做任何低下工作,只要不损自尊,但不可煮饭、洗衣、照顾孩子;
- 他要负起家庭经济的全责。妻子若想工作,是可以的,但她真正的任务是做家务;
- 他或许可以向妻儿表达温情,但对其他人就绝对不可,特别是其他男性。要是真的想向其他男性表示欣赏,他要用嘲笑般的攻击,或在后面拍对方。

要维持以上典型的男性形象,享有一家之主的权利并不简单,要付出相当大的代价。男性以往被认为自视为较强的性别,现在却发现自己比女性更脆弱。心脏病学家就发现男性比女性较多患上心脏病,而心脏病主要是由压力所致。传统男性要享有凌驾于女性之上的权力和地位,他们所承受的心理压力不小。他们也渐渐察觉自己空间的狭小,而这种伤害远远超过身体上的伤害。

一位男士曾这样描述他所受的伤害:

“这种伤害来自我们渴望情感上与其他男性(如儿子、父亲、同性朋友)亲密,却发现自己毫无准备,甚至惧怕这种亲密;这伤害也源于我们想与女性共享真正平等,建立相互的关系,却发觉自己受传统性别主义的残害,在情感上我们也是如此依赖女性;这伤害也源于我们以为职业上的成功就是自身价值所在,但对工作的膜拜却没有带来解脱。”

大气候的趋势是改变

所以从70年代起,男性解放运动也静悄悄地兴起,男性已察觉到传统男性的角色使男人沦为一部经济机器;机器开久了有很多磨损,他们想从捆锁中解放出来,放下盔甲,做一个有血有肉有感情

的人。

既然女性都改变了,大气候所趋,男性的改变在所难免;但我们环顾四周,改变的风吹向哪边呢?

正如文首故事中的男孩子们有不同的反应,我想这也是现状的描写。虽然改变是大气候,但仍然有不少男人依然故我,难怪有女性大声疾呼,干嘛女性都改变了,男性仍然固执。不改变可能是源于怕失去以往的权力和利益,也可能是完全不知所措,在惊惧之余觉得不如以不变应万变好了。

早年一些新文化现象如优皮士(Yuppies)的涌现,可能出自对社会改变的反应,他们深深体会到老一套对他们太过压迫,就来一个彻底的反抗,他们不愿再担负家庭的重责,只喜欢追求生活的享受和品味,崇尚不在乎天长地久的感情。他们比上一代的男性拥有更多自由,却带给女性不少忧虑和不安。

当然还有一些是真正想谋求改变的,他们希望能跟女性平等生活,没有尊卑强弱的界线,每个人都能发挥自己所长,并不以性别来局限个人的发展和理想。他们知道改变并不能一蹴即就,这过程需要探索,男女要学习如何彼此搭配、合作。他们知道自己生活在一个转变的时代,是最好或是最坏,是希望或是绝望,就要看他们怎样挣扎出一条出路来。