

呼和浩特滿族民間故事選

海杰



佟靖仁

內蒙古大學出版社



学 建 书 · 卷 卷 · 卷 卷
呼 和 浩 特 满 族 民 间 故 事 选

佟靖仁 编著 岳文瑞 校订

内蒙古大学出版社

1989年11月23日

呼和浩特满族民间故事选

佟靖仁 编著 岳文瑞 校订

内蒙古大学出版社出版发行

内蒙古大学印刷厂印刷

开本 850×1168/32 印张 9.1875 字数 215千

1989年12月第一版 第一次印刷

印数 1—3000册

ISBN 7—81015—090—1/I·10

定价：3.40元

序

赵志宏

《呼和浩特满族民间故事选》是满族作家佟靖仁同志多年来搜集编写而成的一本故事集。

这本书用生动而通俗的语言，以浓郁的民族特色和地方特点，记述了流传在呼和浩特地区的满族人民群众中的民间传说与民间故事，反映了满族人民的历史与生活、精神境界与风俗习惯，以及他们同其他兄弟民族之间的亲密关系。

满族是一个发祥于我国东北地区的历史悠久的勤劳而勇敢的民族。这个古老的民族，在我国不同的历史时期有着不同的称呼：周朝时期，称为“肃慎”；秦汉时期，称为“挹婁”；三国时期称为“勿吉”；隋唐时期称为“靺鞨”；宋元时期，称为“女真”、“金”；明清时期，称为“满洲”。解放后，统称为“满族”。在我国历史上，满族在开拓祖国的边疆，保卫中华民族的神圣领土，繁荣祖国的经济和文化等方面都曾做出过伟大的贡献。所以，说满族是一个杰出的民族，这是当之无愧的。

满族，由于它在中国历史上的地位和自身特点，在全国形成了大分散、小集中的分布态势。我们内蒙古自治区现有满族35万人，人数之多，位居区内少数民族第二位。清朝时叫做绥远城的呼和浩特新城，现有满族七千余人。呼和浩特地区的二万五千余名满族向来有着讲故事的 tradition，讲故事、说笑话、唱小曲，人人喜闻乐见，家家世代相传。这些口头文学，包括古代神话、

人物传说、地名典故和风俗民情故事等，从各个不同侧面反映了满族人民的聪明智慧，体现了其顽强的民族意识和强烈的爱国感情。这说明满族有着悠久的历史，在口头文学创作方面也是源远流长的。

满族是一个善于学习的民族。呼和浩特地区的满族大都是乾隆初年来此定居的，他们同其它民族和睦相处，共同建设着这座塞外名城。在近三百年的生活中，他们以丰富的想象力，给昭君坟、辽代白塔、御泉井、卧龙岗等名胜古迹赋予了艺术生命，创造了一个又一个美好的传说故事，使人们加深了对家乡的认识，增强了对祖国河山的热爱感情；同时也使其他民族对满族有了进一步的了解和理解，增进了民族团结。本书所收的七十余篇民间传说、民间故事，形象地反映了满族人民的思想感情和艺术情趣，他们对本民族的一些历史人物，诸如完颜阿骨打、努尔哈赤、皇太极、康熙、乾隆等一些很有作为的帝王，也通过讲故事的形式加以赞颂。当然，民间传说与民间故事不等同于历史，自然不能用历史的真实去苛求它。

本书作者佟靖仁同志是呼和浩特满族人，他对自己的民族是非常热爱的，他对本民族的文学、历史是十分熟悉的。这些流传在人们中间的民间传说、民间故事，经过他的搜集整理和艺术加工，更加臻于完美，更加富有感染力了。

总之，这本书适合于社会各层次的读者阅读与欣赏，是一本融知识性、趣味性、历史性和可读性为一体的好书。我想这本书问世，一定会对加强祖国的统一和各民族的团结，促进自治区的繁荣和进步起到积极的作用。

1989年9月28日

(本文作者系内蒙古自治区政府副主席)

目 录

序	(1)
完颜女真人	(1)
乌拉山白雕	(7)
阿古打为什么定国号为“金”？	(9)
满族小孩爱玩“嘎拉哈”	(11)
满族人为什么称母亲为额娘？	(16)
满洲“叶勒玛”的三件宝	(18)
努尔哈赤气性大	(20)
满洲族名的由来	(23)
满族对祖国的主要贡献	(25)
严格的八旗制度	(31)
康熙的功劳像“顺毕亚伍气哈”一样	(34)
杀虎口的来历	(39)
右玉八旗领双饷	(42)
归化城的“捐卖”	(44)
康熙私访月明楼	(46)
1、王国亮营子与二十四顷地	(46)
2、康熙进大召	(48)
3、御马踏清泉	(51)
4、月明楼的捐卖香	(52)
5、小刘三护驾	(56)

6、土默川的白脖鸡儿·····	(59)
话说公主府·····	(61)
白大将军的故事·····	(65)
1、费扬古名扬塞北·····	(65)
2、将军巧制“贼忽拉”·····	(66)
大盛魁过大年只能喝稀粥·····	(71)
乾隆八十九，天子实难有·····	(74)
右卫的甜水井·····	(79)
大召里为什么没有活佛？·····	(81)
小召的晾甲日·····	(83)
呼和浩特号称“召城”·····	(85)
旧城的街道，圪溜巴湾难说道·····	(88)
昭君的故事·····	(90)
1、天之骄子胡汉·····	(91)
2、胡汉救昭君·····	(93)
3、昭君出塞·····	(99)
4、昭君活在草原上·····	(101)
5、昭君坟里的家俱·····	(102)
白塔的金鸡·····	(105)
公鸡打鸣“姑姑明”·····	(109)
大明寺的小白塔·····	(112)
人民公园过去叫“卧龙岗”·····	(118)
哈拉沁沟的跌水崖儿·····	(126)
五塔寺为什么又称“慈灯寺”？·····	(131)
新城为啥只有九里十三步？·····	(133)
新城的“四翼八旗”·····	(138)
南门外的关帝庙·····	(141)
桥靠的龙王·····	(146)

二龙戏珠	(149)
虾米哄眼的故事	(151)
新城鼓楼的传说	(155)
1、大铁钟	(156)
2、金马驹儿	(158)
普太和的坐堂先生	(160)
将军气死了巡抚	(166)
“将军衙门的石狮子显灵了！”	(169)
慈禧为什么也称“老佛爷”？	(173)
西太后与东落凤街	(176)
旗杆巷的由来	(179)
为什么管“住监”叫狗腿子？	(181)
拍马屁的故事	(186)
呼和浩特“三学并立”与“三庙共存”	(189)
清朝的童生试	(192)
莫德贵与白鹤贵	(194)
贻谷是个大好人	(197)
解放前，满族人少的可怜	(201)
满族的“哈拉”与“佟半朝”的由来	(204)
有些满语词汇还保留在蒙汉语中	(207)
满文是借蒙文字母的	(211)
太平鼓与八角鼓	(213)
满族有哪些讲究和忌讳？	(215)
满族人为什么不吃狗肉？	(219)
菜包饭的来历	(224)
索罗杆儿的由来	(226)
满族人的萨满教	(229)
满族坟上为什么没有树？	(233)

十二属相是怎么来的？	(237)
旗袍的来历	(242)
新媳妇为什么要跨马鞍子？	(245)
两个“乌日贡”	(247)
满族同回族是结拜亲	(249)
清真寺里的康熙匾	(252)
满族同汉族是两姨亲	(256)
满汉通婚是打什么时候开始的？	(258)
满族同蒙古族是姑舅亲	(261)
巧报的窝瓜，土城子的蒜，毕先气的姑娘不用看	(264)
后 记	(274)



完颜女真人

过去，满族家家供着一块“倭什库”（满语：祖宗板），在倭什库上用满文写着：“白山黑水，源远流长。”老人们说，“长白山黑龙江，满洲呀勒玛（满语：人）的老家乡。”我们满族人大都是打那嘎达儿来的。

老人们又说，天有九重天，地有十八层地狱。

在很古很古以前，天神阿布卡的第九位格格（满语：姑娘）叫“完颜”，她就住在九重云霄宝殿里，人们称呼她为“九天仙女”。

九天仙女聪明伶俐，神勇无比。她既能腾云驾雾，又能呼风唤雨，能耐可大啦。阿布卡怕她寂寞愁出病来，就让她管理长白山的天池。不料，“天上一眨眼，地下六十年”，九天仙女这一梭等就过了六十个年头。但是，看外貌她还象十七八岁的大姑娘一样年轻漂亮，还象长白山上的杜鹃花一样水灵！所以，大家都称呼她“完颜女真人”。

有一天，她的阿莫（满语：爸爸）阿布卡天神对她说：“密尼赛音格格（满语：我的好姑娘），你看管天池期限已满，你可以到人间去成家立业了。你的哈拉尼玛（满语：男人）是东海上的渔民，他叫罕父。我给你一只荷包袋，里头装满了长白山上的玉泉水，喝一口又解渴又解饿，荷包袋也是你们夫妻相见的信物。”阿布卡天神说完便回了天宫。

九天仙女接过荷包袋一瞅，原来是一只精制的皮囊，上面绣着一只雌鸳鸯，她顺手揣进了口袋儿里。她想，“我的哈拉尼玛

是个什么样的人呢？他究竟有多大能耐？我得试一试。”于是，她驾起云头向东海飞去。

她飞过了九九八十一座山峰，来到东海岸边儿！嗨！只见海边儿天水一色，白浪滔天，四周连个人影儿也瞅不见，去哪儿找自己的哈拉尼玛呢！她一着急，冲着大海大喊：“罕父——罕父——！”

她刚喊了三声“罕父”，突然打海里窜出一头妖怪来！只见那怪物象座小山一样高大，浑身白毛，脖腔子上长着九颗奇里古怪的脑袋。这时，只听中间那颗大脑袋张开血盆大口号叫着：“哈哈，我正愁没早饽饽呢，这不就送来了肉饽饽！”

这九头妖怪的八颗小脑袋上也都有眉眉眼眼、鼻子和嘴巴，说话一齐忽扇，真叫人看着发怵，浑身直起鸡皮疙瘩！

九天仙女不敢楞等，赶快抽出护身宝剑，冲着九头妖怪就是一剑！九头妖怪也不怠慢，瞪圆了十八只铜铃眼，九张大嘴里喷着火冲九天仙女烧来。他俩你来我往战在一块儿，打在一嘎达了。到底还是九天仙女技高一筹，不大一会儿，她就砍掉了妖怪的一只脑袋。九头妖怪变成了八头妖怪，然而，他怒不可遏，更加凶狠地向九天仙女扑来。

九天仙女同妖怪打大清早滚战到晌午，又打晌午滚战到半后晌。她虽接连斩掉了九头妖怪的八颗小脑袋，可是，她的宝剑也砍秃了，人也又饥又渴，累得上气不接下气了！这时，她寻思：

“我要是不能尽快把妖怪杀死，甭说找我的哈拉尼玛比武，就怕连自个儿的小命也让妖怪给巴达（满语：吃）了？”于是，她赶忙打口袋里掏出阿莫送给的荷包袋，拧开盖子往嘴里倒了一口玉泉水；浑身上下顿时一阵轻松，增加了无穷的力量。

那妖怪一看九天仙女掏出荷包袋喝水，他也打腰带上解下一只荷包袋来，拧开盖子往嘴里灌水。

九天仙女喝完水，见妖怪正扬起脖子往嘴巴里灌水，心中暗

想，“此时不杀，更待何时！”她乘机伸出左手向妖怪抓去，右手照头就是一剑！不想，那妖怪也挺机灵，把脑袋甩向一边，躲过宝剑，张开血盆大口哈哈笑道：“怎么，你还想抓我的大头？”（“抓大头”的俗语打这儿开始流传开来）。

九天仙女的宝剑虽然没有砍着妖怪，却顺着他头皮把前脑门上的头发全给削下来了（满族男人在清代留半拉剃半拉的发式从此而来）。九天仙女便乘势抓住了妖怪剩余的头发，正想下手杀死妖怪。不料，妖怪来了个就地十八滚，一滚滚到九天仙女脚下，趁势一打九天仙女的孛勒骨（脚腕子），把她打翻在地。九天仙女又羞又气，抓起宝剑就是抹脖子自杀。那妖怪大吃一惊，一把夺过剑来，忙把九天仙女扶起来说：“赛音格格（好姑娘），打不过甭寻短见呀！你仔细瞅瞅我是谁？”

九天仙女睁大眼睛一瞅，妖怪早已没有了踪影，站在自个儿面前的却是一个膀大腰圆的阿哥。她说：“你是谁？我不认得你！”

“我就是你要找的罕父！”

九天仙女一时不敢相信，刚才和自己拼死拼活的会是自己的未婚夫！就问：“有何凭据？”

罕父把自己的荷包袋递给九天仙女，九天仙女接过一瞅，自个儿的脸立马红如晚霞。原来，两只荷包袋一模一样，只不过罕父的上面绣着一只雄鸳鸯罢了。

“那你刚才为什么会变成九头妖怪？”

“刚才是我跟你打哈哈呢！你要试当试当我的能耐，还不许我考验考验你的胆量？这也叫不打不相识嘛！”

九天仙女还不服气地说：“罕父，你要真是我的哈拉尼玛的话，还得为我办三件事。不办好这三件事儿，你甭想娶我为妻！”

罕父问：“但不知格格让我办哪三件事儿？”

九天仙女说：“头一件事，你要把忽拉温山上的神马逮住，给我当坐骑。”

“赛音！（满语：好）！”罕父说完便飞走了。

忽拉温山，满语的意思是野人山。忽拉温山上百花盛开，森林密布，百兽横行，荒无人烟。忽拉温山顶上有匹神马占山为王，腾飞万里，百兽臣服，无人敢靠近它。

罕父按下云头，落在忽拉温山上。他抽出哈马刀（满语：神力）砍倒一棵榆树，把树皮树枝除掉，削成一只杆子，把自己的鹿筋腰带解下来挽成活扣儿，拴在杆子头上，做成了套马的杆子。

——“套马杆”就是这么来的。

罕父扛着套马杆朝山洞走去，豺狼虎豹没见过这么神奇的人和这么大的套子，都吓得四下逃走了。罕父冲着山洞吆喝着：“依勒——莫林！”（满语：马快出来！）

神马听见有人叫自个的名字，一骨碌爬起来跑出山洞。罕父一甩套马杆套住了马头，神马称王称霸逍遥惯了，哪儿受过这样的拘束，便扬蹄飞奔起来。它拖着罕父飞过了九九八十一座山峰，又拖着罕父越过了九九八十一条大河。罕父用胳膊窝夹紧了套马杆子，一拧劲儿把神马摔倒在地。神马不神了，打着响鼻儿服服贴贴地任凭罕父随意摆弄。

罕父解下套子做成笼头给神马戴上，又用哈马刀链当嚼子给神马横在嘴里，一骗腿骑在神马上，扛着套马杆儿跑了回来。

九天仙女一见罕父制服了神马，心里十分喜欢，表面上却纹丝不露。她接过马缰绳给马打了个绊子，然后又对罕父说：“第二件事，是让你给我逮一只天上飞的“海冬青”（神鹰），让它陪我打猎”。

“赛音！你等着。”罕父答应一声又走了。

罕父腾云来到忽拉温岛上。那岛的悬崖峭壁上有个山洞，山

洞里住着羊大的一只“海冬青”。罕父在山坡避风处设了一个鹰铺，安好了罗网；他又扎了一只鸽子风筝当“油子”（也叫“活食”），来引诱神鹰上钩。

忽拉温岛上的海冬青是空中的霸王，凡是入了眼的禽兽就没个跑，连山神塔斯哈（满语：老虎）也惧怕它三分。

罕父刚把“白鸽”油子放上高空，就瞅见那只神鹰打云霄里窜出来，从万里高空，闪电般地直攫鸽头。罕父把丝线一扯，“白鸽”便机灵地向山坡上逃来，神鹰穷追不舍，顺着影子一扑，只听得铜铃一响，它便应声落网。

遨游太空逍遥惯了的神鹰哪受得了这样的束缚？它拼命挣扎，忽扇着簸箕般的双翅儿，把九九八十一条大河都扇忽成了干沟。最后，它还是无可奈何地哀叫着爬了窝。

罕父打藏身的石砬子后头走出来，上前给神鹰带上皮带做的脚绊子，然后，再给它戴上皮制的“僧帽子”蒙住眼，才把它架在自己的胳膊上。

罕父架着神鹰回到了九天仙女的身边，九天仙女才露出了笑容。她对他说：“末了这件事是咱俩赛跑：一不准你象神马一样走平地，二不准你象神鹰一样走天空，我骑马，你走水，看谁先到达目的地。”

“咱们的目的地在哪忽拉儿？”

“在向阳宝地乌金山！”

“乌金山在哪儿呢？”

“让神鹰为咱俩带路，它能找到乌金山。”

“赛音格格，”罕父又说，“请你给我弄点东西吃行不？折腾了一天，肚子早前心贴住后心了。”

“赛，你歇会儿，我去给你采点野果什么的。”

九天仙女到树林里找野果了。罕父可没敢歇着，他用力砍倒一棵桦树，用哈马刀挖成葫芦瓢形状，偷偷放进了混同江里。

罕父刚安顿好，只见九天仙女抱回来一个大包来。解开瓦单儿（满语：包袱皮）一看，里面是酸枣、花生、桂元和榛子。罕父笑着说：“你想枣（早）生桂（贵）子呀！”九天仙女羞红了脸，不好意思地说：

“甭胡喂！咱们赶紧吃，还得赶路呢。”

两人分吃完了野果。九天仙女跨上神马，把神鹰撒手一放，说了声“呀布纳！”（满语：走了）便不见了踪影儿。

罕父立马跳上桦木船，用套马杆撑着，顺着混同江下游飞奔而去！

九天仙女骑在神马上纵马奔驰，只见她越过了九九八十一道山梁，跨过了九九八十一条河沟。突然半空中一声鹰叫，她便勒住马。神鹰飞落在她胳膊上，拍拍翅膀，点点头，一张嘴，吐出一颗金光闪闪的大豆来！她伸手接过一看是金豆，知道目的地乌金山到了。

九天仙女下了马，朝向阳宝地走去；一抬头，只见罕父也上了岸，朝自个儿迎面走来。

九天仙女同罕父在河边上搭了个窝棚成了亲。他们的后辈繁衍开来。久而久之，都被人们称作“完颜的女真人”。

从此，这些女真人便靠着祖先传授下来的技艺，骑马上山打猎，乘船下河捕鱼，开荒种庄稼，挖河掏金子，过着美满幸福的生活。

（刘佳氏口述 金人记录）

乌拉山的白雕

女真人为什么尚白，敬雕如神呢？

这还得打金太祖完颜阿古打出生时候谈起——

阿古打是女真人的英雄，是个天生的神子！

据说，他的额娘（满语：母亲）怀胎十月正要临盆生产的时候，辽国的元帅领着兵杀来了。他的阿莫（满语：父亲）名叫贺里波，保护着妻子边战边退，来到乌拉山角下。他的额娘肚疼得满头大汗，急声叫道：“贺里波！快扶我到避风处，我已破浆了！”

贺里波把妻子抱下马来，找了一个僻静地界，胡乱拾了点干草铺在地上，让妻子仰卧在上面。辽国元帅一人单骑追来一看，照着他们举刀杀过来。贺里波急红了眼，在马下同敌帅对打起来。常言说的好，居高临下的占便宜。不一会儿，贺里波的肩头就受了伤，眼看就支持不住了。

阿古打的额娘一看情况紧急，忍着剧痛，抽出弩搭上弓，照着敌帅射去，只听见“彭”的一声正中敌帅左眼，痛得敌帅哇哇乱叫，“扑通”一声栽下马来！贺里波不敢棱等，一个鲤鱼打挺站起来，乘机用刀砍下了敌人的“乌朱”（满语：头）。

阿古打的额娘哈哈大笑，不大一会儿，就在草棵子里头生下个大胖小子来！

（后人称生小孩为“落草”，就是打这儿来的）。

这时辽国的兵将为了给元帅报仇便满山遍野地围攻上来！这

时，突然打天上飞来一只大白雕，玉爪玉嘴，它围着刚刚出生的胖小子飞来飞去，一边大声叫着：

“阿古——打！”阿古——打！”

随着叫声，乌拉山的神仙阿古出来了，一看辽兵那么多，又听神雕直喊“打”，它也就大声吼叫起来。

阿古一喊“打”不要紧，大大小小的山头都得听它的召唤呀，便一齐“打”开了山门，让山水一齐冲出来，把辽兵辽将打发到东海里喂雅马哈鱼去了。

为了感谢山神阿古帮助自己打败了敌人，贺里波就给自个儿的新生儿子起名叫“阿古打”；为了感谢大白雕的帮助，女真人从此敬雕为神，更以玉爪玉嘴的白雕为贵，全族也以白为尚了。

（刘佳氏口述）

