

尘埃历尽

中国珍贵文物蒙难纪实

流泉 王世建 黄沙 编著



C H E N A I L I J I N

山东画报出版社



尘埃历尽

中国珍稀文物鉴赏记

流泉 王世建 黄沙 编著

山东画报出版社

书 名 尘埃历尽——中国珍贵文物蒙难纪实
编 著 流 泉 王世建 黄 沙
出版发行 山东美术出版社
(地址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)
经 销 新华书店
印 刷 济南七二一三工厂
(厂址:济南市经七路纬七路 127 号 邮编:250021)
版 次 1999 年 5 月第 1 版
印 次 2000 年 8 月第 4 次印刷
规 格 32 开(850×1168 毫米)
9.75 印张 48 幅图 177 千字
印 数 14001—16000
I S B N 7-80603-314-9/Z·54
定 价 19.50 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

11-082/05

内容简介

中国许多文物珍品曾屡遭浩劫，它们与中华民族的光荣史和屈辱史紧密相连。本书收入了记述上至先秦古宝，下至清代奇珍的几十篇中国珍贵文物蒙难纪实文章，勾勒了中国珍贵文物劫难历程的大致轮廓，其中恢弘与绚丽并陈，壮烈与卑鄙同在，可歌可泣，令人拍案惊奇。

目 录

秦石鼓传奇·····	1
片片甲骨何处寻·····	10
毛公鼎辛酸史·····	20
虢季子白盘坎坷史·····	28
“皇帝佛国”历难记·····	36
古鼎避难·····	46
秦泰山刻石千年迁移·····	53
居延汉简流徙记·····	61
画像石脱险·····	72
北朝石造像失头记·····	78
《兰亭序》千古遗憾·····	84
敦煌藏宝落难录·····	93
《平复帖》奇事·····	110
“三希”墨宝流落记·····	116
“二宋拓本”流传始末·····	125
木棉袈裟的故事·····	134
《五牛图》的二次生命·····	141
神秘的《金山胜迹图》·····	149
《清明上河图》·····	157
《赵城金藏》大迁徙·····	171
真真假假护经怨·····	181
《富春山居图》三难·····	191
明代诰敕之祸·····	198
明清档案蒙难·····	206



八宝《丹珠尔》·····	214
《庐山罗汉图》·····	220
徐悲鸿与《八十七神仙卷》·····	228
沧桑《功臣像》·····	239
百年名裘今昔·····	250
《聊斋志异》手稿奇传·····	255
宝云阁悬案·····	264
圆明园珍宝揭秘·····	271
伪满帝宫古书画劫·····	290
故宫文物万里流徙·····	298
后记·····	307

秦石鼓传奇

秦石鼓是秦时制作的 10 块馒头状大石头，其形状趋于鼓形，所以称石鼓。石鼓由坚硬的花岗岩制成，直径约 3 尺，上刻四言古诗，一石一首，记述秦王田猎场景。因此，石鼓又称“猎碣”。



►饱经沧桑的秦石鼓之一：从脱落的石面上，你可以读出历史的踪迹。现藏于北京故宫博物院，曾在该博物院 60 周年大庆时展出。

尘埃历尽



►中国现存最早的石刻作品——石鼓文的风韵：它独特的艺术魅力尽在不言中。这是明朝的拓本。

经郭沫若考证，石鼓为秦襄公八年（公元前 770 年）所刻。刻在石鼓上的文字，即“石鼓文”，方正匀称，舒展大方，笔法圆润，笔意凝重，给人一种优雅端庄、自然质朴的感觉。它继承了先秦籀文的传统，开创了小篆的先河，颇受后人推崇。以文学史学的观点看，“石鼓诗不仅直接提供了一部分古代文学作品的宝贵资料，而更重要的贡献是保证了民族古典文学的一部分极丰富的宝藏《诗经》的真实性。”（郭沫若语）

石鼓的拓本历来为各代金石家、收藏家及书法家看重。一册石鼓拓本，可使人腰缠万贯，也可使人惹火烧身。这 10 面秦石鼓原石更是身价倍增，宋徽宗、清乾隆帝都以国宝相待。自问世，约 2800 年过去了，秦石鼓真正称得上千年珍品。

迁石鼓 韩愈怀怨

秦石鼓最初是唐贞观年间（627—649 年）在陕西凤翔县被人发现的。

凤翔县在唐初曾称天兴县，元和（806—820 年）郡县志说，秦石鼓最初发现于天兴县南 20 里处的三畤原。《封禅书》记载，秦文公时这里称作郿畤，宣公时称作密畤，灵公时称作吴阳上畤。因此，后人称之为三畤原。

三畤原一片荒芜，人迹罕至，只有放牧的人偶尔来到这里。这里发现秦石鼓后，却吸引了许多人。唐贞观年间的书法名家虞世南（558—638 年）、褚遂良（596—658 年）、欧阳询（557—641 年）等都曾来这里临摹作拓。当时的吏部侍郎苏易曾经



记述此事，说“虞、褚、欧阳共称古妙”。那时，秦石鼓已经历了千余年的风雨，长满苔藓，部分文字斑驳脱落，465字中有一半左右辨认不出。韦应物在《石鼓歌》中用“忽开满卷不可识，惊潜动蛰走云云”的诗句描述此情此景，充满惋惜之情。

元和元年，韩愈由江陵府掾曹(官署属员)被征召为国子学博士。他向国子监祭酒建议，把秦石鼓移置太学作为讲学实物，加以保护，并派人找到来自西域的橐驼，与他的任凤翔节度府从事的故友一起到三畹原，测量了秦石鼓的尺寸大小。当时的国子监祭酒却蛮横地拒绝了韩愈的建议。元和六年(811年)，韩愈与别人谈起此事，仍然耿耿于怀，当场作长篇《石鼓诗》，感叹珍宝被冷落荒野：“如此至宝存岂多？”“无人收拾理则那？”谴责尸位素餐的中朝官吏：“中朝大官老于事，讵肯感激徒媿媿？”

韩愈的才华本是经郑余庆提携而被世人看重的，两人谈诗论道，关系密切。他理解韩愈的心情。元和九年，郑余庆帅凤翔，且兼理国子监祭酒政务，便迁石鼓入凤翔孔子庙，了却了韩愈的夙愿。但在此时，石鼓已经丢失了一只，无从查找。

唐末，藩镇割据，朱温篡唐称帝，中国陷入五代十国的混乱局面，秦石鼓不知被何人迁出孔子庙，没了踪影。

做屠夫 石鼓得全

北宋仁宗(1023—1063年)初年，凤翔知县司马池找到失落的9只石鼓，安置在凤翔府学的门楼

下。另一只石鼓仍然没有下落。

皇祐四年(1052年)，有个名叫向传师的人。其人是北宋大臣向敏中的三子，开封人，曾做过殿中丞之类的小官吏。他不好名利，专于金石收藏，达到一种痴迷的程度。一次，向传师碰到一种太氏石鼓文拓本，字迹古朴大方，十分喜爱。在多次研究临摹中，他发现，这是唐元和年间失落的那面名叫“作原”的石鼓的拓本！

拓本的主人告诉他，拓本传自陕西关中秦岭人太氏，已经作古多年。

向传师只身奔向陕西关中，寻访太氏后人，查找“作原”石鼓的踪迹。在秦岭一带的茶楼酒肆、田间村头，他骑着一头毛驴，苦苦查询了一两个月。当所带的积蓄快花光了的时候，他打听到一个曾住过太氏的荒僻村落。向传师按人指点来到那个小村。可惜，太氏一族在多年前一场可怕的瘟疫中绝了香火。夜晚，向传师投宿在一个屠夫暂住的院子里，却意外地发现那只“作原”石鼓，已成了屠夫的磨刀石，满是污垢。向传师随即同屠夫交涉，要买下这块石头。屠夫自有屠夫的逻辑，最终结果，向传师不但付出了全部盘缠，外加毛驴，还要给屠夫做一个月的帮工。于是，向传师就跟着屠夫做起了屠宰的活计。

一个多月后，屠夫雇到一个帮工，答应让向传师把石鼓运走。虽然这只“作原”石鼓上端已被凿成臼形，鼓面上每行诗句被磨得只剩4个字，向传师摩挲着宝贝仍是满心欢喜，只是苦于身无分文，无法把它运走，只好在镇上的旅店里住下。

店主见他运来一个大石头，衣着邋遢，起初不



让他住，向传师就谎称自己与凤翔知县是故交，只要去封信就可以送钱来。店主不信，向传师当场写了一封信，说自己为寻石鼓落难，请帮助，由店主派人送往凤翔。

向传师为什么敢冒称凤翔知县的故交，并自信他会救助自己呢？他知道凤翔府学收存了9面石鼓，对丢失的“作原”肯定望眼欲穿。

果然，凤翔知县大喜过望，连人带石一同接来，待为上宾。不久，向传师返回故里汴京，临行前，凤翔知县赠送向传师石鼓文全套拓本，以示重谢，向传师自是感激。

向传师虽然名不见经传，但他千里寻石鼓，不惜流落做屠夫，是值得大书一笔的。

涂金字 北迁蒙难

北宋大观(1107—1110年)年间，酷爱书画的徽宗赵佶，下诏把凤翔的10面石鼓迁到汴京(今河南开封市)，视为国宝。当时秦石鼓还剩432字，不能辨认的字迹又增多了。

秦石鼓运到汴京不久，徽宗诏命金匠把秦石鼓的刻文填满黄金，减缓石鼓文的风化磨损，防人任意作拓，表明了秦石鼓的珍贵。

徽宗还喜欢商周秦汉时的钟鼎礼器，为此专门建造了一座保和殿，把他搜罗来的一万多件宝贝储存在内。保和殿雕梁画栋，墙壁绘有寒林禽竹等图，装饰富丽文雅。秦石鼓最初放在汴京大学内，后来也移入保和殿内收藏。

赵佶原想把秦石鼓据为己有，不惜人力物力从

千里之外运到汴京，可是后来国灭，连自己都被掠走，秦石鼓再度蒙难。

靖康二年(1127年)，占领汴京数月的金军在接受了北宋割地赔款的议和条件后撤退，将徽宗及其子钦宗一并带走，后妃宗室还有官员、内侍、宫女、技艺工匠等等 3000 余人，也被迫北迁。同时，城中的礼器法物、天文仪器、古典图籍、珍贵文物等府库积存也被悉数掠走。这就是历史上的“靖康之变”。

元朝虞集《道园学古录》记载：金人在汴京城内掠夺时，本来并不知道秦石鼓是干什么用的，因为看它上面涂着金字，想必是贵重的东西，所以一块掠走。

当时北方各地抗金义军风起云涌，撤退的金人为防备遭受狙击，不敢走大道，专拣僻芜的小道潜行。途中，金兵又不知秦石鼓的价值，且因其笨重心存怨意，自然不知爱惜磨损很大，有些字被磕碰脱落。石鼓运到燕京后，因为它涂有黄金，被人凿抠，文字又有损坏。

金初，石鼓在燕京备受冷落。元大德(1297—1307年)年间，大都(即中都燕京，1272年改名)国子学教授虞集竟然从一片淤泥草丛中发现了被遗弃的 10 面石鼓，助教成均报告上司，秦石鼓才被迁移到国子学大成门内，安置在东西两侧的砌砖坛上，并设置了铁栅栏。秦石鼓再次受到保护。

经过这些磨难，石鼓文磨损更大。明刘侗《帝京景物略》记载：宋治平(1064—1067年)中，石鼓存有文字 465 个，到元至元(1335—1340年)年间，只剩有 386 个了。其中还包括近一半不可辨认



的。

平津急 辗转华南

自元至清，秦石鼓一直保存在北京国子监内。由于岁月久远，管理不善，石鼓任由捶拓，磨损剥脱的字有增无止。

清乾隆年间，秦石鼓又受到舞文弄墨的乾隆帝的重视。

1790年(乾隆五十五年)，为保存秦石鼓，乾隆帝命人仿制了10面石鼓，安置在北京孔庙大成门东西两侧，代替了秦石鼓。仿制的10面石鼓形制相同，大小一致，高62厘米，俗称乾隆石鼓。

乾隆石鼓形状完全是现代的鼓形，与旧石鼓馒头状不同，但鼓上的字迹是模仿秦石鼓字体镌刻的。现在立于大成门东侧的御制碑文，记载了仿制石鼓的原因：“旧石鼓为千古重器，不可轻动，置其木棚，蔽其风雨，以永万世。而新为石鼓以刻十章，并列国学以公天下，惠后儒……”乾隆石鼓的镌刻，堪称明智之举。

1925年10月10日，北平(即北京)故宫博物院成立后，工作人员对作为国家级文物的秦石鼓采取了一系列的保护措施，妥善安置。

1933年，东北三省完全陷于日本侵略者的魔爪之下，华北告急！平津告急！秦石鼓与故宫博物院的许多文物精品，一同南迁，开始了它们一生中的第三次万里征途。

由于南迁路途艰险，秦石鼓这样笨重文物的包装成了问题。当时秦石鼓经过多年的风化，表面受

损剥脱，用手一摸就有粉末落下，需要特殊包装。工作人员先用高丽纸把它全部糊起来，一连几层，然后再用别材料捆扎起来，以减缓南迁途中的磕碰。

故宫文物到达上海入库时，发现秦石鼓周围的一些木箱都在路途上被石鼓碰破，值得庆幸的是，文物没有受损。不久，南京朝天宫扩建竣工，藏于上海的故宫文物又迁入南京。

1937年“七·七”事变爆发，立足未稳的故宫文物又辗转于大西南，秦石鼓与其他文物一道运往四川暂存。

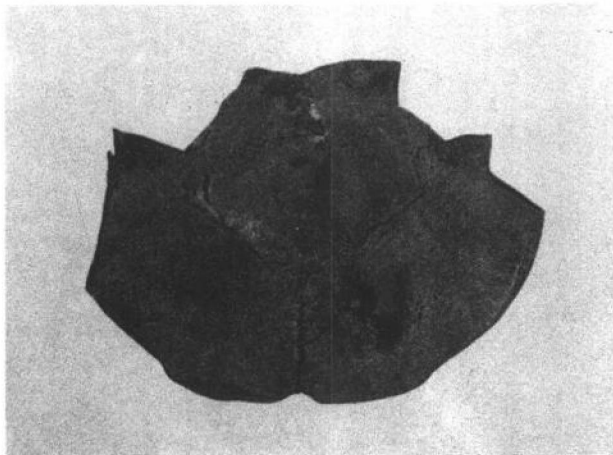
抗战胜利后，秦石鼓返回北京，藏于故宫博物院，才真真正正地安顿下来。现在，石鼓文仅剩310余字。



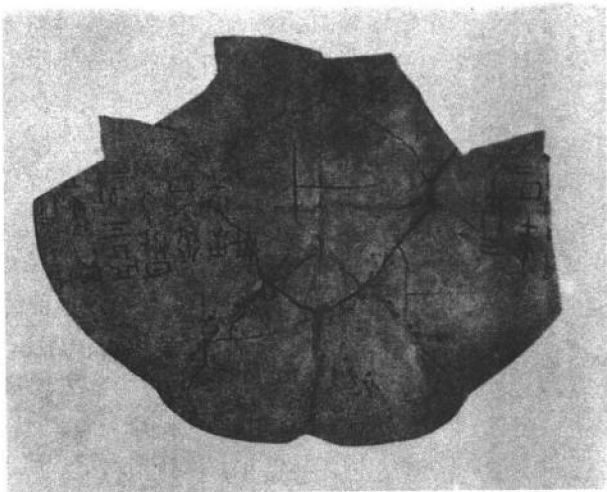
片片甲骨何处寻

殷商时代，神事活动盛行，各部落常在锯削整齐的龟甲或牛骨上钻出圆形深窝或刻上菱形浅槽，向鬼神提出问题，如祭祀、征伐、渔猎、气候、收成等的吉凶好坏，然后以火把灼烧深窝中央或浅槽边沿，甲骨正面相应部位就会显示裂纹，是为卜兆。占卜者以裂纹的大小、长短、粗细及隐显判断吉凶，并把占卜的内容及结果刻在卜兆的附近，即是卜辞。这些带有窝槽、卜兆、卜辞的甲骨片作为“国家档案”便被“史官”保存在窖穴中，流传下来，最终成为研究商代历史的第一手材料。甲骨卜辞是中国最早的文献纪录，甲骨文是世界三大古文字之一，与古代西亚楔形文字、腓尼基字母齐名，

►这是山东省博物馆收藏的甲骨。从中可以很明显地看出古人钻刻的深窝和浅槽及占卜时灼烧留下的纹痕，它真实地反映了商代神事盛行的历史风貌。



►这是前述一片甲骨的刻有卜辞的一面，它体现出作为世界三大古文字之一的原始之美，同时又是研究商代社会的珍贵文献，其文物价值、历史价值不言而喻。



因此，刻有卜辞的甲骨便成为收藏家青睐的珍品。

初现：美名与厄运

史载：光绪己亥年（1899年），河南安阳县以西2.5公里的小屯村，有农人挖掘田地里凸起的土堆，发现一些龟甲、骨片，和泥土粘在一起，结成泥团，放到水里浸泡，竟然出现了文字。

小屯村有个剃头匠叫李成，他把一些有文字的龟甲、骨片晾干，碾成粉末，称为“刀尖药”（清朝人剃头很讲究。剃头时先把辫子散开，梳理条顺，理短了再辫起来。尤其讲究的是额头，要用锋利的剃须刀刮得干净、整齐，以露出一部分青头皮为时尚。但是这部分离眉眼额头较近，稍有表情变化，如抬头、皱眉，牵动头皮，就有刮破的危险，因此，剃头匠常备刀尖药）。不知是何原因，这种