

为人处世精典

领悟人生



康晓瑞 编撰
金城出版社

顿悟人生

——为人处世精典

康晓瑞 编撰

金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

顿悟人生/康晓瑞编著·—北京:金城出版社·1995.10

ISBN 7-80084-017-4

I. 顿… II. 康… III. 人生观—箴言—中国—明清时代—选集 IV. B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 15362 号

金城出版社出版发行

(北京劳动人民文化宫内, 100005)

燕龙印刷公司印制

850×1168 毫米 1/32 10.25 印张 160 千字

1993 年 8 月第 1 版 1996 年 1 月第 2 次印刷

印数: 8001—18000

ISBN 7-80084-017-4/G·4

定价: 12.80 元

序言

听古人谈心·与古人对话

生活始终朝着未来，而
悟性则经常向着过去。

(一)

本书是一部明清时代的警句、箴言集，共收录了明清文人的十八种语录和一篇宋人语录。这种以简洁的语言表现深刻哲理的警句、箴言是我国古代的一种重要的文学形式。这种箴言文学是我国古代文人最擅长的一种文学表现方法，在古代一直是中国文学和思想的最基本表达方式。这一文学传统在我国任何时代都未中断过。明清时代则是箴言文学发展的鼎盛时期。大量有文学、思想价值的作品就集中产生于这个时代。这种体裁的作品在当时既涉及文学性又涉及思想性，因此，这种箴言形式的作品又被称为道德文学，讲的多是人生的修养和悟性。

本书的十几位作者生活的年代，正是我国封建社会后期，异族入侵、朝廷腐败、动荡多变、内忧外患的时代。这些作者本是深通华夏历史且颇谙人间世事的饱学之士，当他们饱经了世间忧患、尝尽了人间苦涩和世道艰辛之后，有感而发，议论剖析入微，见解不凡。就此而言，这种箴言文学，既是中华民族的文化遗产也是前人思想精华的凝集，很多内容都不愧为千古名言。

记得一位来自西方现代物质文明发达国家的大诗人艾略

特，在本世纪 20 年代就发出过的那番著名感慨：“我们是空心人，我们是稻草人，虽然互相依靠，头脑里却塞满了稻草。唉，当我们在一起耳语时，我们干涩的声音，毫无起伏，毫无意义，象风吹在干草上，或象老鼠走在我们干燥的地窖中的碎玻璃上。”这番议论形象地再现了社会商品化带给现代人们的消极影响和后果。作为一个现代人，当他一门心思投入于物质的追求和营造时，由于错把人对物质的欲望当成了生活的本质，结果在无休无止的追逐中，那不断膨胀的贪欲终于使人沦为了物的奴隶，而人就真的变成了没有内在灵性的“空心人”了。

(二)

回顾过去，纵观中国五千年悠久历史文化，可以说我们的祖先对人生哲理有着一种特别的悟性。

关于人生的思考，西方有不少天分聪明的人，特别是那些深感自己已陷入了西方文明重重危机的有识之士，都在苦苦思索。叔本华在晚年曾讲过，说是西方人对人生和世界的认识是很肤浅的，远不如东方人智慧。他打了一个比方说，西方人只是登在了半山腰上看望我们的空虚世界，而东方人却是静坐在山顶上俯视我们的整个人生。他的这番话说在 19 世纪末，其中或许隐含了许多的暗示，不象后来的人说得那么明了。例如，当近代历史学家施宾格勒在两次世界大战的间隙中，向世人预言“西方的文明已显露出种种的不祥征兆，西方的没落已在劫难逃”之时，另一位历史学家汤因比则把我们人类的希望指向了东方的传统文化那里。他深信中华民族悠久的历史文化对整个人类的深刻魅力。

值得一提的是，今天有着汤因比这样想法的西方人愈来愈多，以至形成了一种不小的倾向。更有意思的是，如今当我们

中国人或许正为迈向现代化而感到传统文化的沉重之时，已走在现代物质文明最前头的西方人，却又开始转过头来试图从我们东方的传统文化中来寻求人生智慧的真谛。这种情形太耐人寻味了。对当今的中国人而言，如果说我们不想照搬西方的现代文明，而设法去走一条具有我们中国特色的现代文明之路的话，那么就应该仔细认真地反思一下我们的传统文化历史，从中国先人们所走过的五千年生命历程中汲取珍贵的人生经验。正是出于这个目的，我们精心收集了明清文人的近二十种语录（总计768条），在这里向读者推出了这本《顿悟人生》的集子。

（三）

我们之所以以此成书，奉献给读者，是由于考虑到中国有五千年文化的“厚积”问题，再有就是儒、道、佛思想及各种杂家都一块儿“搀和”的因素，我们只能从“文化是一个有机的整体”这样一种观点出发，借助现代人类学提供的研究方法，从文化的一整套价值系统入手，抓住文化的核心即人生观问题，由此来选取我们所需要的内容。

从这本语录集子中，你不仅可以看到中国古人对人生和世界的独特思考，而且还可以看到东方古代文化的经典《易经》、《道德经》、《论语》及各种佛经的现身说法。再有，我们之所以特意选辑明清时代的语录，也是考虑到了这两个朝代已是中国封建社会的尾声，只有这个时代的论著，才可能大致囊括尽五千年传统文化的整体思想。换句话讲，我们说这本“明清语录汇编”乃是中华民族传统文化智慧的结晶，该不算过分。

既以人生为主题，那么探索人生哲理就成了我们这本集子的主要特点。鉴于这本关于人生思考的集子，纯粹是由中国古人写著的，为了特意点明它与西方人包括现代人的同类作品如

培根的《论说文集》、哥德的《谈话录》、或惠特曼的《草叶集》及霍弗尔的《人生反思录》等等许多作品都迥然不同，我们在编辑这个集子时，在基本保持了作品原貌的前提下，专为本书起了一个名字，叫作《顿悟人生》。顾名思义，这是一本以直观的经验感受和整体的思维方法去把握世界或领会人生的灵性小书，它纯纯粹粹是东方文化的独特产物。当你静下心来阅读这一节节不朽名篇，细细品味书中的妙语哲言，不期然会有一种解粘去缚之感，大彻大悟的感觉亦会油然而生。

值得一提的是，本书雅俗共赏，它既可以作为一种处理复杂人际关系的人生指南，也可以帮助人们从一个新的文化视角对古代华夏人文作一番有趣的研讨。此外，本书撰稿人对古人语录所作的白话释译，据称是在“听古人谈心、与古人对话”的氛围中写就的，别有一番意境，非常值得一读。

在此，我觉得有必要帮助读者认识一下本书的作者康晓瑞先生。康先生称不上什么文人学者，只是一个普普通通但却很有追求的青年人。十余年前，他偶遇佳作，感慨之余，开始留心搜集古代名人语录，最初只是为了满足学习兴趣。这一癖好使他受益匪浅，以至后来竟不能罢手。十余年中，他不懈地耕读，把书中的哲理融进自己的生活，也把自己“融”进书中，点点滴滴，不断整理，汇成了此书。他所提供的这部书稿中，不仅饱含了他的心血，也包含着很多的人生感受。我只想说，他的精神和毅力着实令人感动。

最后，真切地希望这部凝集了前人智慧和经验、饱含人生哲理的集子能给人们以启迪、鞭策和鼓舞。

爱博
于北京

目 录

序言.....	爱博
归有园麈谈	徐学谟 (1)
菜根谈	洪应明 (14)
薛方山纪述	薛 旂瑄 (44)
安得长者言	陈继儒 (56)
岩栖幽事	陈继儒 (70)
修慙余编	陈 荃 (83)
呻吟语	吕 坤 (96)
钱公良测语.....	钱 琦 (122)
薛文清要语.....	薛旂瑄 (133)
荆园小语.....	申涵光 (146)
荆园进语.....	申涵光 (168)
省心短录.....	申涵煜 (176)
西岩赘语.....	申居郢 (189)
日录里言.....	魏 禧 (220)
幽梦影.....	张 潮 (234)
格言联壁.....	金 缨 (260)
琼琚佩影.....	魏裔介 (285)
省心录.....	林 逋 (305)

归有园麈谈

【作者小传】徐有谟，字叔明，号太室山人。嘉靖进士。官至礼部尚书。著有《春秋亿》、《万历湖广总志》、《徐氏海隅集》等书。

博览群书 莫作书橱

心源未彻，纵博览群籍，徒号书橱。根气不清，虽诵说三乘，只如木偶。

〔译文〕

灵性不通，悟性不透，即使博览群书，也只能称得上是个书柜子罢了。脑子不清楚，气质不明朗，虽然能背诵好几大车的书，也只不过像个木偶人而已。

〔注解〕

①三乘，三辆大马车，古代四马拉一车称作一乘。

不知根底 莫乱开口

遇沉沉不语之士，切莫输心。见悻悻自好之徒，应须防口。

〔译文〕

如果碰上了一个深沉不吱声的人，切莫把自己内心的秘密

向他倾谈。当然，你若看到那种对人忿恨不已而自我感觉良好的人，就更应该注意闭紧自己的嘴巴了。

过分沉默 心中藏奸

谦，美德也；过谦者，多怀诈。默，懿行也；过默者，或藏奸。

〔译文〕

谦虚，是美好的品德；然而过分谦虚的人，多半是心怀鬼胎，别有所图之人。沉默，是优良的品行；然而过分沉默的人，或许是故意隐匿，心里有鬼。

背后赞人 施舍应少

面而誉之，不如背而誉之，其人之感必深。多而施之，不如少而施之，其人之欲易遂。

〔译文〕

当面称赞人，不如背后称赞人更好。因为人更相信背后之言才是真心的话，所以听到别人在背地赞扬自己，内心的感受必然会更深。过多地给人钱财，不如少许施舍为好。因为接受了施舍的人容易滋生贪得无厌的毛病，所以少许给人一点实惠，反倒容易满足人的欲望。

以财聚人 以食化人

以德感人，不如以财聚人。以言饵人，不如

以食化人。

〔译文〕

以高尚的品德去感动人，不如用钱财来聚拢人。以动听的话语去诱导人，不如用馈送食物等实惠的办法来转变人。

达士守贫 优柔无功

富贵不随达士，以其无逐尘妄行之心。功名必付狠人，为其有背水决战之气。

〔译文〕

富贵荣华从不伴随着洞彻事理的人们在一起，原因是他们没有盲目追逐世俗利益的行为欲望。功名成就必然归属于下定决心的人们，这是因为他们都有那种背水一战，拚死抗争的勇气。

为仁由己 奸须用介

任重道远，必取于身，故为仁由己，当仁不让；随俗习非，必要其党，故奸须用介，盗有把风。

〔译文〕

肩负重任，长途跋涉，完全取决于自身的努力，所以干好事全靠自己积极去做。随波逐流，沿袭陋习，却必须要有一帮同伙，所以干坏事总要通过他人来帮衬，偷盗时还要有人望风呢。

像由心生 类以群分

蜂目狼声，知为忍人，性逐形生，何谓皆善？
深山大泽，必生龙蛟，类以群分，何谓无种？

〔译文〕

毒蜂一般的眼睛，恶狼一般的吼叫，有这般声貌的人可以知道他是残忍的人，心性随着形象而外露是不会错的，怎么能说人都是善良的呢？深山老林处，深潭大泽中，一定生活着巨龙大蛟，各种动物都是以同类群居而分的，怎么能说它们没有自己的种类呢？

贫困多灾 富贵多病

水火盗贼之害，必先横被于孤贫。虚羸劳瘵之灾，大率淹缠乎贵介。

〔译文〕

水火自然灾害，盗贼侵害，往往是最先侵袭那些孤寒贫困的人家。虚弱劳伤的疾病，大多是滞留缠磨在富贵人的身上。

〔注解〕

①瘵，病。淹，滞留。

②贵介，养尊处优之人。

富可敌国 过眼云烟

袞衣玉带，不能御之以登床，故虽有万乘之

尊，盱荣而宵寂；狗马音乐，不能携之以入櫨，故虽有敌国之富，目暖而心灰。

〔译文〕

龙袍玉带，不能穿着它上床睡觉，所以虽然是有皇帝的尊贵之位，傍晚还荣耀然而夜里就孤寂了；犬马音乐，不能携带上它们一块进入棺材，所以虽然是有赛过国家的富有之财，眼前虽红火然而内心却觉死灰一般悲凉。

〔注解〕

①衮衣玉带，皇帝朝政所穿戴的礼服。

②万乘，代称大国的皇帝。古代只有皇帝出驾才用得着这么多的四马大车。

③盱，晚上。

④櫨，小而薄的棺材。

雅士俗民 过则不及

以公门为必不可远者，趁时士也，但不当竿牍无节；以公门为必不可进者，洁己士也，但不当崖岸太高。

〔译文〕

总以为官府衙门是绝对不可远离的人，是趁势投机之士，但不应当没完没了地打小报告；总以为官署是绝对不可进入的人，是洁身自好之士，但不应当性情过分清高。

〔注解〕

①竿牍，书信。

②公门，官家之地，政府之门。

③崖岸，高峻的山崖和堤岸，比喻人的性情高傲、不随和。

贿赂拍马 古已有之

世以不要钱为痴人，故苞苴塞路。世以不谀人为迟货，故谄委满朝。

〔译文〕

世上许多人以为：不爱钱财的人是个傻子，所以拎着礼物去贿赂的人把道路都给堵塞了。世上许多人以为，不会阿谀奉承的人是傻子，所以向上献媚讨好的人把官府都给挤满了。由此读者可知，送礼贿赂，溜须拍马，原来已然是中国人的老毛病啦。

〔注解〕

①苞苴，扬倅注《荀子·大略》曰：“货贿必以物苞裹，故总谓之苞苴。”此处指包装好的礼物。

钱财害人 小人之心

以财贿遗人者，常人之事；以财贿诮人者，小人之心。

〔译文〕

以钱财的赠与来买通人，这是平常人所爱干的事情；以钱财的贿赂去出卖人，这是奸诈人所爱用的心计。

〔注解〕

①遗，读音念“魏”，意思是赠与。

贪赃纳贿 硕鼠之贪

廉于大，不廉于小，硕鼠之贪累也。廉于始，不廉于始终，老虎之敦蹲也。

〔译文〕

世上有这样两种人的行径颇耐人寻味：一种是处大事能廉洁奉公，处小事却贪赃纳污，这种行径正如同大老鼠一样，由于自己无力一次盗走整袋的粮食，只好一次一点小偷小摸地慢慢盗取。另一种是在初始的时候还能廉洁奉公，但在最后的阶段却营私舞弊，这种行径正如同老虎一样，为了最终能够跃起捕获猎物，只好开始勉强屈尊蹲下自己的身体。

〔注解〕

①敦蹲，勉强屈两膝如坐，但屁股却不着地。

见钱忘义 难为统帅

见十金而色变者，不可以治一邑，见百金而色变者，不可以统三军。

〔译文〕

看见十两黄金就动心、变了脸色的人，不能作为治理一个县的长官；看见百两黄金就动心、变了脸色的人，不能作为统率三军的将领。

官废刑律 如同傀儡

当官废法，不如傀儡之登场。考校徇情，不如阉盘之轮拨。

〔译文〕

当官的首长，如果废了法律，那还不如个木偶人来登台表演呢。监考的老师，如果因为徇私情而不执行公务的话，那还不如用个抓阄的轮盘来指点姓名呢。

执法犯法 盗贼丛生

一手诘盗，一手窃盗赃，故前盗死而后盗生。一面惩奸，一面窥奸妇，故此奸伏而彼奸犯。

〔译文〕

一只手在盘查捉盗，另一只手却在偷窃盗来的赃物，所以前面的盗贼刚被整治完毕，而后面的窃贼便又产生出来了。一方面惩治捉奸，另一方面却窥伺奸妇，所以这里的坏人刚被依法制服，而那儿的坏人却又出来作乱了。

昏官之害 甚于贪官

呆子之患，深于浪子，以其终无转智；昏官之害，甚于贪官，以其狼藉及人。

〔译文〕

呆子的缺陷，比起浪子更糟糕，因为呆子终归无法变得聪

明起来；昏官的祸害，比起贪官更要命，因为昏官把事情搅得一踏糊涂而危及众人。

〔注解〕

①呆子，痴呆懵懂之人。

②浪子，闲散浪荡的人。

任情行事 祸福俱来

逆气所乘，有时博忠谏之名，要时贾杀身之祸。任情自放，进则不胜其英雄，退则不胜其憔悴。

〔译文〕

以不同的意见向上直言上书规劝，有时能够博得忠心进谏的美名，有时却也会招来杀身的大祸。纵情任性不加约束地做事，事情干得顺利漂亮，人就会显得百倍英雄，尽逞杰俊风流；如果事情不顺利不如意，人就会显得万般憔悴，困顿萎靡不振。

〔注解〕

①逆，古代指民间上书。郑玄注《周礼·宰夫》言：“自下而上曰逆，逆谓上书。”

②贾，读音念古，招致、引来之意。

浪子成名 发妻下堂

凶人得志，莫提贫贱之时。宕子成名，必弃糟糠之妻。

〔译文〕