

吴清源

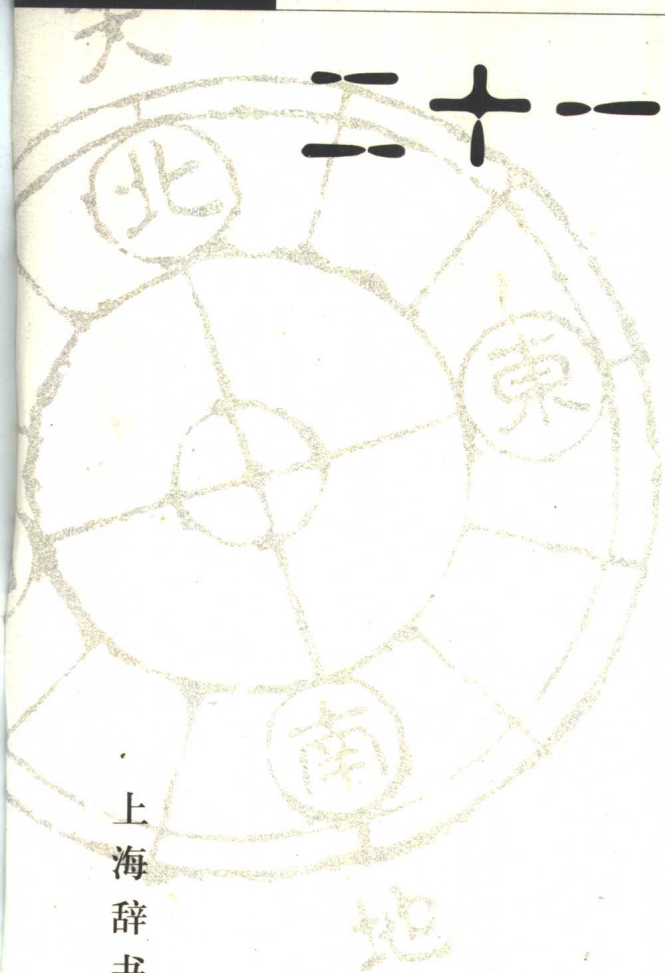
上海辞书出版社

二十一世纪的围棋下法

吴清源 著
牛力力 整理
程兆奇 译
沈维藩 校订

二十一世纪

的围棋下法



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪的围棋下法/吴清源著. —上海:上海辞书出版社, 2000
ISBN 7-5326-0617-1

I. 二... II. 吴... III. 围棋-布局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25749 号

二十一世纪的围棋下法

GO SEIGEN 21 SEIKI NO UCHIKATA

© GO SEIGEN 1997

Originally published in Japan in 1997

by NHK PUBLISHING.

Chinese translation rights arranged through

TOHAN CORPORATION, TOKYO.

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9 插页 3 字数 242000

2000 年 6 月第 1 版 2001 年 8 月第 3 次印刷

印数 8001—11100

ISBN 7-5326-0617-1/G·263

定价:17.60 元



吴清源先生八十大寿时接受弟子牛力力献花



吴清源夫妇拜访三百多年前天才棋士本因坊道策的故居
(左一是道策的后代、右一是牛力力)



吴清源与牛力力在工作



吴清源与牛力力在工作



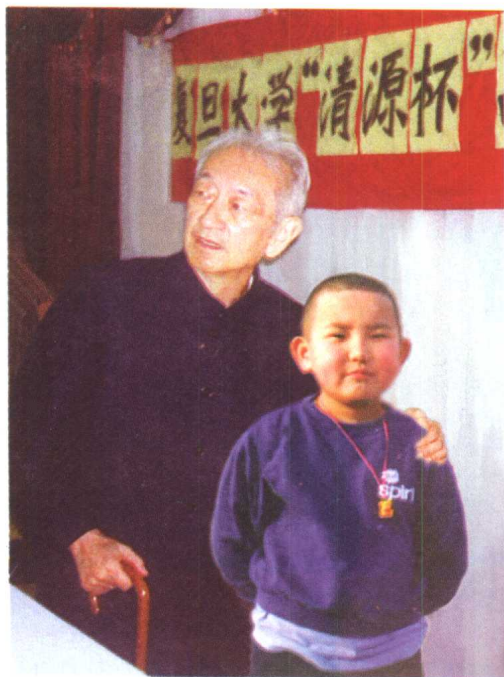
吴清源与牛力力在讲棋



设在吴清源家的研究会（左一林海峰、右一牛力力）



“清源杯”大学生围棋赛时，
吴清源与家人及牛力力在上海机场的合影



“清源杯”赛期间
与小棋迷的合影

序

吴清源

光阴如箭，一九一四年（大正三年）出生的我，已经八十三岁了。

从一九二八年（昭和三年）到日本，次年十五岁被破格定为专业三段棋士以来，迄今“打棋”已持续了六十八年。

即便如此，棋对我来说仍是不尽其思的东西。近七十年的漫长岁月，每天打棋，每一局仍会有新的发现，再怎么周思，仍会有不明白的地方。

我至今仍每天摆棋研究。我在很久前就已退出现役，现在学习似乎已没有什么意义，但对下棋的人来说，棋是永远的朋友，是永不失魅力的艺术。我还要继续下棋，继续学习。大概和爱棋的你是一样的。

本书是序盘研究读物，汇综了一九九六年十月到一九九七年三月NHK（日本国家电视台）围棋讲座的讲义，又新增了部分内容。我把最近的研究心得告诉大家，供大家一起学习。

不久就要迎来二十一世纪了。我希望能活到百岁，亲眼看到二十一世纪的棋有些什么变化，作出更多的研究，以贡献于围棋界。

特别是互先打于星位的棋的历史还很短，还留下了很大的研究的余地。小目和目外，由先哲的研究，已可见相当的成果；星位的研究，对专业棋手而言，仍是今后的重要任务。为了使围棋更有厚味、更深入，年轻的人们应该努力。

一九九七年初夏



作者介绍

吴清源，1914年5月19日出生，中国福建人。1928年到日本，师事濑越宪作七段（后被授予名誉九段）。翌年被日本棋院破格定为三段。1942年晋升八段。1950年被推举为九段。1933年与艺兄木谷实发表共同研究，创造的“新布石法”，同年获日本选手权战优胜。1939年起与日本第一流棋手进行升降十番棋，至1956年先后与木谷实、雁金准一、藤泽库之助（后改名藤泽朋斋）、桥本宇太郎、岩本薰、坂田荣男、高川秀格等下了十次十番棋，将对手一律降至先相先或定先，以华丽的棋风、拔群的战绩成为君临天下的“棋界第一人”。1983年引退。1986年获香港大学授予的荣誉博士称号。著作有《吴清源对局全集》（全四卷）、《以文会友》等。

责任编辑: 杨柏伟

装帧设计: 江小铎

责任校对: 左中亮

版面设计: 刘国英 胡重远

目 录

序.....	吴清源
第一章 二连星研究	
短论 棋是全局的和谐.....	2
1. 二连星(1).....	3
2. 二连星(2).....	13
3. 三连星对二连星.....	23
4. 二连星和向小目.....	32
5. 小目和二连星.....	43
6. 二连星和目外.....	51
7. 二连星和高目.....	61
第二章 小目研究	
短论 棋之乐.....	72
1. 星和小目(1).....	73
2. 星和小目(2).....	83
3. 向小目.....	92
4. 相对小目.....	101
5. 空角先行.....	110
第三章 挂的研究	
短论 关于定式中毒.....	121
1. 二间高挂(1).....	122
2. 二间高挂(2).....	132
3. 新二间高挂.....	142
4. 大飞挂.....	153
5. 对于飞的肩冲.....	161

6. 对小飞守角的肩冲·····	171
7. 从挂到大飞开拆·····	180
第四章 面向二十一世纪	
短论 面向二十一世纪·····	190
1. 中国流·····	191
2. 有力的一间夹·····	199
3. 阻止大模样·····	209
4. 小林光一流·····	218
5. 新的星的活用·····	227
第五章 实战研究	
短论 永远的围棋·····	236
1. 出自最近的实战·····	237
2. 出自业余和职业棋手的实战谱·····	247
3. 二连星对向小目的实战·····	256
4. 二间高挂的攻防·····	266
后记·····	牛力力
译后记·····	程兆奇
附录 “用志不分, 乃凝于神”·····	余英时

第一章 二连星研究

棋是全局的和谐

最近,我常常说“二十一世纪的下法”。

所谓“二十一世纪的下法”,常有人把它和昭和(日本年号,1926—1989)初年流行的“新布局”混为一谈。其实两者并不同。“二十一世纪的下法”不像“新布局”那样主要重视中央(模样),而是一手一手保持平衡,在全局和谐上下功夫。

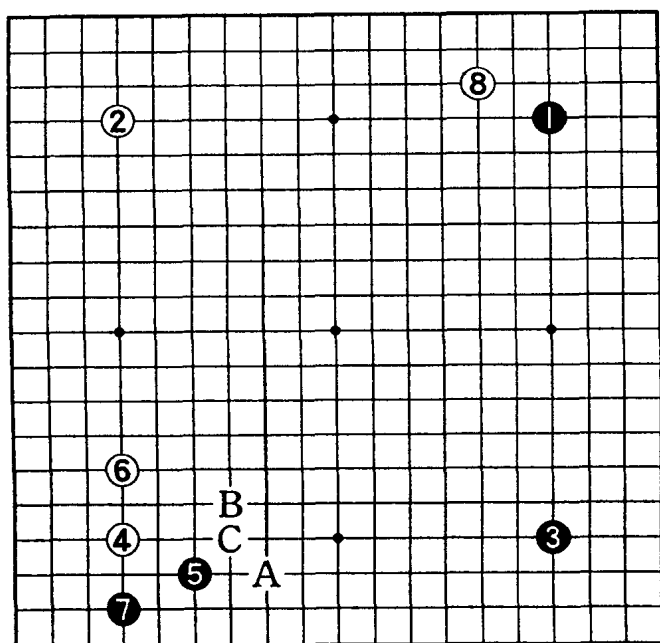
在我喜欢的语言中,所谓“六合”是一个。这是古代中国的语言,指的是天地和四方(东西南北和上下)。棋的一子一子必须与六合、即和所有的方面相和谐,追求的是恰到好处地处于当时的位置。

也有人认为,棋盘是平面的,所以,光说“四方”不就行了吗?但子是有厚度和重量的,因此,眼光透过纸背,还是说“六合”更相宜。

就像房子,门厅很可观,居室却很糟糕,或居室不坏,厨房却很破旧,都非好房子。唯有全体协调了,才能显得漂亮。一局棋也是这样。

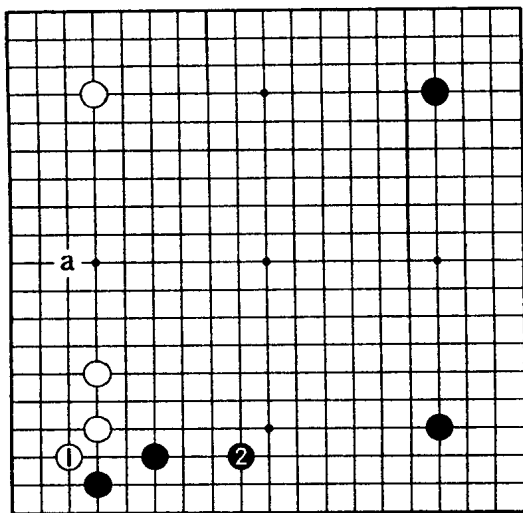
1. 二连星 (1)

1 谱 二连星的对抗



1 谱 (1-8)

黑 1、3 二连星。白 2、4 以二连星对抗是近来常见的布局。
 对黑 7，脱先下于白 8，是最近布局研究的成果。
 以前多下于 1 图的白 1。这样，白急需下于 a 位。
 所以，轻盈地脱先，将来留有 1 谱的白 A、白 B 以及白 C。



1 图

2 谱 重视大场

黑 9 也是最近的倾向。此手下于 A 也好，但被白从 B 的方向逼迫时，就会下部空虚，脚下发冷。

黑 11 分投阻止白构筑大模样，白 12 紧逼重要。但此手或许还不常见。

以往的常用手段是 2 图白 1 的紧逼。等着黑 2 拆，白 5、7，使黑成凝形，白好。

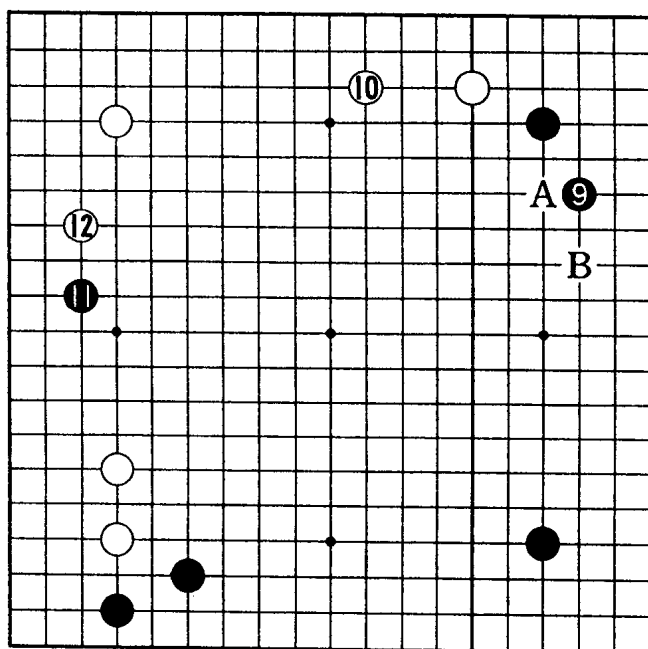
当然，这也不失为一法，作为局部的形是成立的。但这样的局面前景如何？

结果，黑取得先手，然后走 2 图黑 8。在此看全局，黑从右下角向两翼张开，模样相当大，而上面的白模样成了“小模样”。

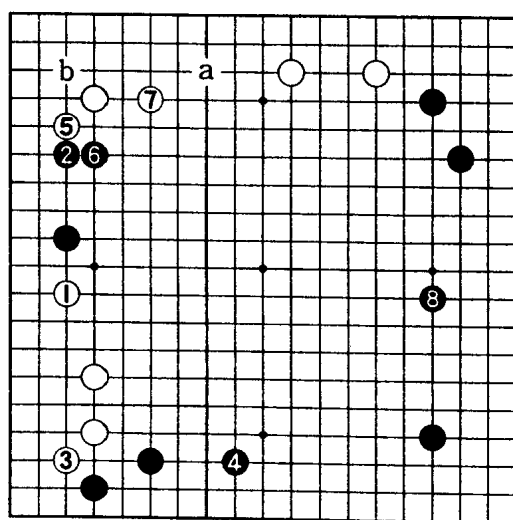
而且，在一定场合下，黑可于 a 或 b 位侵入，白模样有成为黑地的可能。

3 图(常用的攻)

如不甘于右下角成为黑地，白也有 9 位等的打入。



2 谱 (9-12)



2 图